

سلسلة خزانة التراث

ديوان

عامر بن الطفيل العامري

بشرح

أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري

قراءة علي أبي العباس ثعلب

تحقيق

الدكتور

عبد الرزاق خليفة محمود الدليمي

الدكتور

محمود عبدالله الجادر



دار اللثون الثقافية العامة





الجمهورية العراقية  
وزارة الثقافة  
مبنى وزارة الثقافة - بغداد

## وزارة الثقافة



## دار الوثائق العامة

بغداد

شارع الرشيد - بغداد

تلفون: ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

فاكس: ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

البريد الإلكتروني: dar.alwathag@moa.gov.iq

بغداد - ٢٠٠١

سلسلة خزانة التراث

# ديوان عامر بن الطفيل العامري

بشرح

أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري  
قراءة على أبي العباس ثعلب

تحقيق

الدكتور

الدكتور

محمود عبد الله الجادر      عبد الرزاق خليفة محمود الدليمي

الطبعة الأولى - بغداد - ٢٠٠١

٨١١ و

ع ٢٨٤ العامري . عامر بن الطفيل

ديوان عامر بن الطفيل العامري . شرح ابي بكر محمد بن القاسم

الانباري : تحقيق محمود عبد الله الجادر . عبد الرزاق خليفة محمود

الدليمي . - بغداد : دار الشؤون الثقافية . ٢٠٠١ .

ص ٣٠٨ : ٢٣ سم . (سلسلة خزانة التراث)

١ - الشعر العربي - العصر الجاهلي أ . الانباري . محمد

ابن القاسم (شارح) ب . الجاور . محمود عبد الله (محقق) ج .

الدليمي . عبد الرزاق خليفة محمود (محقق) د - العنوان هـ . السلسلة

و . د

٢٠٠١ / ٦٨٥

المكتبة الوطنية (الفهرسة أثناء النشر)

رقد الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٦٨٥ لسنة ٢٠٠١

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تصدير

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن زبيعة بن عامر بن صفصعة يرتفع نسبه الى هوازن ، ثم الى قيس عيلان بن مضر بن معد بن عدنان<sup>(١)</sup> .  
يُرد اسم عامر واسم ابيه مجزدين في أغلب المظان ، ولكن الاسمين قد يُردفان بلقب ( العامري )<sup>(٢)</sup> نسبة الى عامر بن صفصعة ، او بلقب ( الجعفري )<sup>(٣)</sup> نسبة الى جعفر بن كلاب .

وكان عامر من نوي الكنيتين ، فهو في الحرب ( أبو عقيل ) ، وفي السلم ( أبو علي )<sup>(٤)</sup> ولكن المصادر لا تشير الى عقب له ، ولا تتحدث عن زواجه او أزواجه .  
ذكر أبو عبيدة في النقائص أن أم عامر - كبشة بنت غروة الرُحال ابن عم الطفيل والد عامر - ولدت عامراً فراغ الناس من القتال يوم شعب جَبلة<sup>(٥)</sup> الذي ذكر

---

( ١ ) تتفق المصادر على نسب عامر ، ولكنها تتفاوت في متابعته ، فمنها ما يكتفي بالاسمين والثلاثة ، ومنها ما يرتفع الى أبعد من ذلك ، وقد جمعنا السلسلة من جملة مصادر ، ينظر منها : النقائص ٢ / ٦٧٦ ، واسماء خيل العرب وفرسانها ١٣٥ ، والشعر والشعراء ١ / ٢٥١ و ٣٣٤ ، والبرهان في وجوه البيان ١٢١ وشرح المفضليات ٣ / ٢٣٢ ، والعقد الفريد ٢ / ١٢٩ والاغاني ١٦ / ٢١٥ والمؤتلف والمختلف ٢٣٠ وجمهرة انساب العرب ٢٦٠ وما بعدها وسمط اللالكى ٢ / ٨١٦ .

( ٢ ) المحبر ٢٣٤ ، ٣٠٣ .

( ٣ ) معجم ألقاب الشعراء ٦٣ .

( ٤ ) البيان والتبيين ١ / ٢٤٢ والمعارف ٦٠٠ .

( ٥ ) النقائص ٢ / ٦٥٩ والاغاني ١١ / ١٣١ .

لاصفهاني في أغانيه انه وقع قبل الاسلام بتسع وخمسين سنة<sup>(٦)</sup> ، ثم اختلفت لمصادر في تحديد تاريخه اختلافاً استحال معه أمر البت فيه<sup>(٧)</sup> ، على ان رواية لاصفهاني تبقى اقرب الروايات الى القبول .

أترك عامر مبعث النبي ﷺ ، ووقف من الاسلام موقف المناهض ، وأشارت بعض لروايات الى أن له يداً مباشرة ، أو غير مباشرة ، في استشهاد أربعين صحابياً ( ويقال سبعين ) في حادث بئر معونة<sup>(٨)</sup> ، وذهبت روايات الى أبعد من ذلك حين ذكرت أنه ائتمر هو وأريد بن قيس ( أخو الشاعر لبيد لأمه ) بالنبي ﷺ ، على ان ينفردا به ، فيشغله عامر بالحديث ويعلوه أريد بالسيف ، فلما لقيه عجز أريد عن تنفيذ فعلته<sup>(٩)</sup> ، وتحدثت روايات اخرى عن هذا اللقاء بصيغة أخرى فذكرت ان عامراً لقي النبي ﷺ منفرداً وعرض عليه ان يدخل في الاسلام على ان تكون له زعامة الوبر وللنبي ﷺ زعامة المنبر ، فلما رفض النبي ﷺ عرضه انصرف مهدداً<sup>(١٠)</sup> ، وفي طريق عودته أصابه الطاعون في عنقه فمات في بيت امرأة سلولية سنة ٩ هـ<sup>(١١)</sup> .

وقد طفى الحديث عن فروسية عامر والأيام التي خاضها على الحديث عن شاعريته عند القدماء ، فهو من الشعراء الذين قصروا شعرهم - أو كادوا - على ذكر

( ٦ ) الاغاني ١١ / ١٤٩ .

( ٧ ) نكر ابو عبيدة في النقائص ١ / ٢٣٠ أنه كان قبل الاسلام باربعين سنة ، ثم عاد في ٢ / ٦٧٦ فقال إنه قبل الاسلام باربعين الى خمس وأربعين سنة ، وعن أبي عبيدة نقل آخرون .

( ٨ ) استوفى ابن الاثير تفاصيل حادث بئر معونة في الكامل في التاريخ ٢ / ١٧١ - ١٧٣ وتنظر مناقشة لآيل للروايات في مقدمته المترجمة في نشرتنا .

( ٩ ) تنظر التفاصيل في السيرة النبوية ٤ / ٢٣٤ .

( ١٠ ) تنظر التفاصيل في الشعر والشعراء ١ / ٣٣٥ والكامل في اللغة والادب ٤ / ٣٢ وسمط اللالي ١ / ٢٩٧ ، وتنظر مقدمة ابن الاثير لهذا الديوان ومناقشة لآيل للروايات في مقدمته المترجمة .

( ١١ ) على الرغم من اتفاق القدماء على سنة وفاته فإنهم اختلفوا في تحديد سنه عند وفاته لاختلافهم في تحديد سنة ولانته ، ينظر السيرة النبوية ٤ / ٢٣٥ ، والشعر والشعراء ١ / ٣٣٥ ، والمقد الفريد ٣ / ٦٣ وسمط اللالي ١ / ٢٩٧ .



المواقع والأيام - فقصر بهم ذلك - في أعين النقاد العرب - عن أن يبلغوا مبلغ شعراء القبائل الذين كانوا يقولون في كل غرض ، ويمارسون كل فن ، بيد أن ذلك لا يلغي أن عدداً من القدماء عُنوا بشعره وأبدوا إعجابهم به ، فقد اختار له المفضل الضبي قصيدتين أودعهما مفضلياته وردتا نفسيهما ضمن الاختيارات في الاصمعيات<sup>(١٢)</sup> ، فهما مفضليتان أصمعيان . وأفرد له ابن قتيبة ترجمة في كتابه ( الشعر والشعراء )<sup>(١٣)</sup> اختار له فيها ما استجاده من شعره ، هذا فضلاً عن أقوال متناثرة تناولته أو تناولت شعره أو اختارت نصوصاً من شعره أو استشهدت بها ، وقد أحصينا - في تحقيقنا هذا لديوانه - مما وصلت إليه أيدينا من الكتب التي استحضرت نصوصاً من شعره أكثر من ثلاثين كتاباً من كتب النحو واللغة والتفسير ، وحوالي خمسين كتاباً من كتب الأدب والنقد والبلاغة ، وأكثر من عشرة كتب من كتب التاريخ والبلدانيات وشرح الدواوين والمختارات الشعرية وغيرها من المصادر<sup>(١٤)</sup> . وليس بين أيدينا أية إشارة الى من جمع ديوان عامر أو شرحه من القدماء من الكتب التي يُفترض أن تتضمن مثل هذه الإشارات ، ولكننا لا نستبعد أن أبا عمرو الشيباني أدخل شعره ضمن ( أشعار عامر بن صعصعة ) الذي ذكر أنه جمعه مع ما جمعه من دواوين القبائل<sup>(١٥)</sup> التي ضاع أكثرها .

أما ديوان عامر الذي بين أيدينا فإن العبارة التي تتصدر مقدمته تنص على أنه من رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري قراءة على ثعلب الذي زاد فيه أشياء لم تكن في نسخة أبي بكر ، وهي عبارة قد تبعث على الاستغراب من أن أحداً من القدماء لم يذكر رواية ديوان عامر وشرحه لابن الأنباري أو لغير ابن الأنباري ، بيد أنها لا تبعثنا على الشك في أن الديوان الذي بين أيدينا هو لابن الأنباري رواية

( ١٢ ) هما المفضليتان ( ١٠٦ ، ١٠٧ ) والاصمعيان ( ٧٧ ، ٧٨ ) .

( ١٣ ) للشعر والشعراء ١ / ٣٣٤ - ٣٣٦ .

( ١٤ ) لم نثبت اسماءها هنا توخياً للاختصار مكتفين بالإشارة الى أنها مثبتة في تخريج نصوص الديوان وفي قائمة المصادر المثبتة في آخر النشرة .

( ١٥ ) المؤلف والمختلف ٢١٧ ، ومصادر الشعر الجاهلي ٥٤٤ .

وشرحاً . فمما يوثق هذه الحقيقة لدينا ان القصيدتين اللتين وردتا في الديوان تحت الرقمين ( ١١ و ١٩ ) هما المفضليتان اللتان اختارهما المفضل الضبي ، وشرحهما وشواهد شرحهما في الديوان مناظر تماماً لشرحهما وشواهد شرحهما في شرح المفضليات الذي رواه ابن الانباري عن أبيه أبي القاسم الانباري فضلاً عن تناظر شرح القصيدة الواردة تحت الرقم ( ٢٦ ) في الديوان - وهي ليست مفضلية - مع شرحها الذي ورد بمناسبة الاستشهاد بها في شرح مفضلية اخرى من شرح أبي القاسم الانباري نفسه .

إن هذا التناظر يقوم لدينا دليلاً على صحة نسبة رواية الديوان وشرحه الى أبي بكر بن الانباري ويوثق العبارة التي تصدرت مقدمته فضلاً عن عبارة ناسخ النسخة الخطية المحققة ونصها : ( كمل شعر عامر بن الطفيل العامري عمل أبي بكر محمد ابن القاسم الانباري التحوي والحمد لله كثيراً وصلى الله على محمد وآله وسلم وذلك في شهر جمادى الآخرة سنة [ كذا ] ست وثلاثين وأربعمائة ) .

على أن ثمة أدلة قد تشير الى رواية اخرى لديوان عامر بن الطفيل كانت بين يدي البغدادي الذي روى في خزانة الادب نصوصاً لعامر لم ترد في رواية ابن الانباري وأشار الى أنه نقلها من ( ديوانه ) فضلاً عن أنه نقل شروحاً لنصوص لم ترد في شرح ابن الانباري ونسبها الى ( ديوانه ) مما يقطع بأنه كان ينقل عن نسخة اخرى وشرح آخر<sup>(١٦)</sup> ولكن هذه الرواية والشرح مما لم يصل إلينا .

وقد نشر المستشرق السير تشارلز لايل ديوان عامر بن الطفيل برواية أبي بكر ابن الانباري وشرحه عام ١٩١٣ م في لايدن في كتاب جمع معه فيه ديوان عبيد بن الابرس ، والحق بديوان عامر ذيلاً أودع فيه النصوص التي روتها مصادر ومراجع رجع اليها ولم ترد في رواية ابن الانباري محققاً الديوانين على مخطوطة بيروتية اقتنتها مكتبة المتحف البريطاني وأودعتها خزانتها تحت الرقم ( ٦٧٧١ ) عدد أوراقها ( ١١٩ ) ورقة تضم أربعة نواوين هي نواوين الطفيل الغنوي وعامر بن الطفيل

---

( ١٦ ) تنظر خزانة الادب ٧٨ / ٢ - ٧٩ و ٨ / ٣٤٤ .



وعبيد بن الابرص والطرماح بن حكيم .

وقد ظل ديوانا عامر وعبيد اللذين حققهما لايل وترجم لوصفهما الى الانكليزية وصنع فهارسهما مرجع الباحثين - مستشرقين وعرباً - الى أن تصدى الدكتور حسين نصار لنشرة لايل فترجم مقدمته لديوان عبيد ، ثم ترجم مقدمته لديوان عامر ونشرها في الاعداد ( ٦٤٩ ، ٦٥٢ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ) من مجلة الثقافة المصرية سنة ١٩٥١ م ثم فرغ لديوان عبيد فاعاد نشره سنة ١٩٥٧ م مستقياً النصوص - دون الشرح - من نشرة لايل معزراً روايتها بما فاز به من نصوص في مخطوطة منتهى الطلب ومصادر أخرى نشرت بعد سنة ١٩١٣ م مما يصحح رواية بعض النصوص في نسخة لايل ولكن من دون ان يزيد عليها شيئاً يذكر ، وعمله هذا مما يحسب له حقاً ، ولكن الذي يحسب عليه أمران ، أولهما : أنه أسقط الشرح واكتفى بشرح المفردات الغريبة في هوامشه . وثانيهما : أنه عمد الى النصوص الشعرية فاعاد ترتيبها على وفق تسلسل قوافيها هجائياً ، وصدر بعضها بعبارات توضح مناسبتها تحت عنوان ( جو القصيدة ) فكان نشرته جاءت عملاً جديداً لا علاقة له بنشرة لايل وإن كان مستقى منها في الاصل .

هذا ما كان من أمر ديوان عبيد ، أما ديوان عامر فيبدو أن القائمين على دار صادر للطباعة والنشر ببيروت اطلعوا على نشرة الدكتور حسين نصار لديوان عبيد ، فعمدوا إلى ديوان عامر ، وأعادوا ترتيب نصوصه على وفق تسلسل قوافيها هجائياً غير مميزين بين النصوص التي رواها ابن الأنباري ونصوص الذيل التي جمعها لايل ، ثم جعلوا شرح ابن الأنباري هوامش للنصوص التي استقوها من متن الديوان دون الذيل وابتكروا لكل نص عنواناً استقوه من عبارة ترد في أحد أبياته وأصدروا النشرة سنة ١٩٦٢ م .

ولقناعتنا بأهمية رواية ابن الأنباري وشرحه لديوان عامر ويان نشرة دار صادر ليست إصداراً علمياً رصيناً ، فقد رأينا أن نعيد نشر الديوان برواية ابن الأنباري نشرة علمية أمينة ، يحملنا على ذلك جملة من البواعث ، أهمها :

- ١ - أن نشرة لاييل أصبحت نادرة الوجود عزيزة المنال .
- ٢ - أننا فزنا بمخطوطة أخرى غير المخطوطة البيروتية التي حققها لاييل تدعم رواية أكثر النصوص وتكمل نواقص بعضها أو تعدل روايتها وهي مخطوطة مودعة في مكتبة المتحف العراقي .
- ٣ - أننا رجعنا الى مصادر كثيرة صدرت - أو أعيد تحقيقها وإصدارها - بعد نشرة لاييل وتضمنت نصوصاً لعامر برواية تعزز رواية نصوص متن الديوان والذيل الذي صنعه لاييل وتعدل رواية بعضها أو تكملها ، فضلاً عن أن تلك المصادر وضعت بين أيدينا نصوصاً جديدة لم تتضمنها نشرة لاييل متناً وزيلاً ورفدتنا بما يوثق مواضع كثيرة من شرح ابن الأنباري لنصوص متن الديوان .

وقد اعتمدنا على نشرة لاييل أصلاً لتحقيقنا واستعنّا بمخطوطة المتحف وطبعة دار صادر ولهذا فإننا سنصف كل واحد من هذه المصادر الأساسية وصفاً تفصيلياً .

صدر لاييل نشرته بمقدمة باللغة الانكليزية تناول فيها مواطن قبيلة عامر وأيامها وعلاقاتها القبلية ثم سيرة عامر نفسه مركزاً على أهم الاحداث التي خاضها ومناقشاً بعض الروايات التي تناولت أخباره ومنتهياً بالحديث عن نصوص الديوان والذيل الذي صنعه ، واستغرقت مقدمته إحدى وعشرين ( ٢١ ) صفحة .

أما متن الديوان وذيله فيقعان في نشرة لاييل بعد ديوان عبيد بن الأبرص ، ويشغلان اثنتين وسبعين ( ٧٢ ) صفحة من القطع الكبير ( ص ٨٩ - ١٦٠ من الكتاب ) ، استغرقت صفحة العنوان ومقدمة ابن الأنباري منها ثلاث صفحات ونصف الصفحة ( ص ٨٩ - منتصف ٩٢ ) واستغرقت النصوص الشعرية التي رواها ابن الأنباري وشرحها تسعاً وخمسين صفحة ونصف الصفحة ( منتصف ص ٩٢ - ١٥١ ) ، وكان عدد نصوص متن الديوان التي رواها ابن الأنباري وشرحها سبعة وثلاثين ( ٣٧ ) نصاً عدد أبياتها ستة وسبعون ومائتا ( ٢٧٦ ) بيت . فضلاً عن نص للناطقة الذبياني من سبعة أبيات هو نقيضة لنص عامر الذي ورد تحت الرقم



( ١٦ ) من الديوان ، وستة أبيات لضبيعة بن الحارث قال ابن الأنباري أنه أجاب بها عامراً عن بيتين قالهما في يوم كان بين بني عامر وطيء ووردا تحت الرقم ( ٣٤ ) من متن الديوان .

وقد أشار لایل في هوامشه على بعض النصوص السبعة والثلاثين الى أبيات منها لم ترد في رواية ابن الأنباري وروتها بعض مصادر تخريجه بين أبيات من النص نفسه ولكنه لم يحشرها بين أبيات النص في المتن ولم يودعها في الذيل الذي صنعه بل اكتفى بذكرها في هوامش النص .

أما الصفحات التسع الأخيرة من النشرة ( ص ١٥٢ - ١٦٠ ) فقد أودع فيها لایل ثلاثة وعشرين ( ٢٣ ) نصاً فاز بها من مصادره التي روتها لعامر ولم يروها ابن الأنباري وجعلها ذيلًا للديوان ، وأشار في هوامشه على بعضها إلى أنها متنازعة النسبة بين عامر وشعراء غيره ، ورتب النصوص الثلاثة والعشرين بحسب التسلسل الهجائي لقوافيها ، وقد بلغ مجموع أبيات هذه النصوص ثمانية وسبعين ( ٧٨ ) بيتاً .

وختم لایل نشرته بأربعة فهارس جعل الأول للقوافي وادرج فيه قوافي نصوص عامر فقط جامعاً بين نصوص المتن والذيل معاً . وجعل الثاني للاعلام وخلط فيه بين اعلام الناس والقبائل والأرهاب والحيوان والطير ، وجعل الثالث للمواضع الجغرافية ، أما الرابع فقد جعله للمفردات اللغوية التي تضمنها ديوانا عبيد و عامر معاً . أما مخطوطة المتحف العراقي التي استعنا بها فهي مجموع شعري رقمه ( ١٤٦٩ ) عنوانه ( ديوان الشعراء الجاهليين ) ، وتقع المخطوطة في إحدى عشرة ومائة ( ١١١ ) صفحة وتضم مجاميع أشعار الطفيل الغنوي و عامر بن الطفيل وعبيد بن الأبرص وامرئ القيس وطرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى وعنقرة ابن شداد ، وهي بخط النسخ حملت عبارتها الأخيرة - بعد آخر نص من نصوص عنقرة - اسم ناسخها وهو ( عمر بن رمضان الهيتي ) ولكنها خلت من تاريخ النسخ ومكانه .

ويشغل ديوان عامر من هذه المخطوطة ثلاث عشرة ( ١٣ ) صفحة

( ص ١٢ - ٢٥ ) ويضم اثنين وثلاثين ( ٣٢ ) نصاً عدد أبياتها ثمانية وخمسون ومائتا ( ٢٥٨ ) بيت ، وقد وجدنا - عند مقارنتها بنشرة لایل - أنها منقولة من رواية ابن الأنباري نفسها ، فتسلسل النصوص فيهما واحد وأكثر مواطن النقص والبياض في كليهما واحدة أيضاً فمخطوطة المتحف تناظر المخطوطة التي اعتمد عليها لایل تماماً ولكنها تخالفها في أمرين ، أولهما : أنها خلت من شرح ابن الأنباري تماماً واكتفت برواية النصوص الشعرية وحدها . وثانيهما أنها لم تحافظ على تسلسل عدد يسير من النصوص لاسيما في صفحاتها الأخيرة .

أما الفرق بين عدد نصوصها وعدد نصوص المخطوطة التي اعتمد عليها لایل - وهو خمسة نصوص - فمرده أنها أسقطت النصوص ( ٢٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ) من مخطوطة لایل ، وعدد أبيات هذه النصوص جميعاً اثنا عشر بيتاً ، فضلاً عن أنها أسقطت من أبيات النصوص التي روتها ستة أبيات ، وهي البيت ( ٤ ) من النص ( ٢ ) والبيت ( ٧ ) من النص ( ١٢ ) والبيت ( ٧ ) من النص ( ١٦ ) والبيت ( ٥ ) من النص ( ١٨ ) والبيت ( ٢ ) من النص ( ٢٦ ) والبيت ( ٦ ) من النص ( ٣٧ ) ومجموع هذه الأبيات مع مجموع أبيات النصوص الساقطة التي ذكرناها آنفاً هو ثمانية عشر ( ١٨ ) بيتاً ، وهو الفرق الكلي بين مجموعي أبيات المخطوطتين .

وعلى الرغم من نقص مخطوطة المتحف فإنها لم تخل من فائدة إذ عززت رواية نصوص نشرة لایل . ورفدتنا بما سد مواضع كلمات او عبارات ناقصة في المخطوطة التي اعتمد عليها لایل فوضع مواضعها نقاطاً او اعتمد على قرائن خارجية في تكملتها ، وسنشير الى تلك المواضع في هوامش تحقيقنا .

تبقى بعد ذلك نشرة دار صادر التي نقلت ما ورد في نشرة لایل حرفياً ووقعت في أربع وثلاثين ومائة ( ١٣٤ ) صفحة بعد مقدمة الناشر ( ص ٩ - ١٤٢ ) وضمت ستين نصاً هي مجموع النصوص التي رواها ابن الأنباري وشرحها مع مجموع أبيات الذيل الذي صنعه لایل وعدد أبياتها برمتها أربعة وخمسون وثلاثمائة بيت فضلاً عن نصي النابغة وضبيعة بن الحارث .

أما المصادر التي رجعنا اليها فهي موزعة بين كتب التفسير والادب واللغة



والتاريخ والبلدانيات ، وسوف نذكرها في هوامشنا على النصوص ونثبت خلافاتها في الرواية ثم نجعلها في فهرس المصادر .

وقد أقمنا عملنا في إعادة تحقيق الديوان على الاسس الآتية :

١ - اتخاذ نشرة لآيل نسخة أماً في تحقيق رواية ابن الأنباري وشرحه فقط ، وسنرمز لها بالرمز ( لآيل ) .

٢ - الاستعانة بمخطوطة المتحف العراقي التي سنرمز لها بالرمز ( المتحف ) وطبعة دار صادر التي سنرمز لها بالرمز ( صادر ) وحيثما كانت الاستعانة مناسبة .

٣ - توثيق نصوص رواية ابن الأنباري بالعودة الى المصادر التي روت شعر عامر مما رجع اليه لآيل ومما صدر بعد نشرته وتثبيت خلافاً الروايات في الهوامش وعدم التدخل في الاصل الا في حالات إكمال نقص وضعه لآيل بين قوسين معقوفين وسنضعه نحن ايضاً بين قوسين معقوفين ، ومتابعة لآيل على الإشارة الى الأبيات التي لم يروها ابن الأنباري وروتها مصادر روت أبياتاً من نصوص عامر وزادت فيها تلك الأبيات والإعراض عن حشرها بين أبيات النص في المتن وإثباتها في مواضعها المناسبة من ذيل نشرتنا .

٤ - إعادة تنسيق ذيل الديوان بفرز ما نسب الى عامر مما نسب إليه وإلى غيره في ذيلين منفصلين ، وتصحيح وجهات نظر لآيل في توثيق نسبة بعض النصوص الى عامر وتعديل نسبتها في ضوء الأدلة الموثقة .

٥ - إغناء الذيلين بالنصوص التي فزنا بها من المصادر التي صدرت ، أو أعيد تحقيقها ، بعد صدور نشرة لآيل ، وذلك ما جعل الذيل الأول ( ما نسب الى عامر ) يضم تسعة وثلاثين ( ٣٩ ) نصاً مجموع أبياتها تسعة وعشرون ومائة ( ١٢٩ ) بيت ، وجعل الثاني ( ما نسب الى عامر وإلى غيره ) يضم ثلاثة عشر ( ١٣ ) نصاً مجموع أبياتها تسعة عشر ( ١٩ ) بيتاً ، فمجموع نصوص الذيلين اثنان وخمسون ( ٥٢ ) نصاً مجموع أبياتها ثمانية وأربعون ومائة ( ١٤٨ ) بيت ، اي بزيادة تسعة وعشرين ( ٢٩ ) نصاً مجموع أبياتها سبعون ( ٧٠ ) بيتاً على ما ضمه ذيل نشرة لآيل .

- ٦ - تعيين بحر كل نص قبل روايته وافراد هامش لتخريجه بتقديم نشرة ( لايل ) ثم مخطوطة ( المتحف ) ثم نشرة ( صادر ) ثم المصادر الاخرى مسلسلة بحسب كثرة الابيات التي ترويها من النص ثم مسلسلة بحسب قدّمها التاريخي في حالة تساوي عدد الابيات التي ترويها ، ثم افراد سائر الهوامش لخلافات الروايات وتوضيح ما قد يحتاج الى توضيح مما ورد في نصوص عامر أو في شرح ابن الأنباري وتخريج النصوص المستشهد بها في الشرح وترجمة الاعلام ترجمة موجزة لا سيما الشعراء أصحاب الشواهد .
- ٧ - تصدير الديوان بإضاءة توثق رواته من خلال تقديم ترجمة مفصلة نسبياً لابن الأنباري وأخرى لثعلب ، أما صاحب الديوان عامر بن الطفيل فقد رأينا ان مقدمة لايل وثيقة نفيسة تضيء سيرته وتستقصي الأحداث التي خاضها مع قبيلته أو خاضها منفرداً ، ولهذا أثبتناها بعد ترجمتي ابن الأنباري وثعلب مستعنيين بترجمة الدكتور نصار بعد تنقيحها وتعديل بعض عباراتها واكمال ما أسقطته من الأصل المترجم - وهو غير قليل - وأهمه جدول نسب عامر وبعض الهوامش ذات الدلالة التي لم يترجم الدكتور حسين نصار أيأ منها .
- ٨ - تتويج الديوان بالفهارس التي تعين الباحث المتخصص على الوصول الى مواده بإيسر سبيل .



# ابن الانباري

٢٧١ - ٣٢٨ هـ

أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة المعروف بابن الانباري<sup>(١)</sup>.

ولد أبو بكر يوم الأحد لأحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة إحدى وسبعين ومائتين للهجرة<sup>(٢)</sup> في بغداد - وقيل بل في الانبار وورد على بغداد صغيراً<sup>(٣)</sup> - ونشأ في بيت علم وأدب أخذ عن أبيه أبي محمد القاسم - وهو من كبار علماء الكوفيين - فضلاً عن أكابر علماء عصره ، ومنهم أبو العباس ثعلب ، واسماعيل ابن اسحق القاضي ، وأحمد بن الهيثم البزاز ، والحكيم الترمذي ، ومحمد بن يونس الكديمي ، ومحمد بن هارون التمار ، ومحمد بن أحمد بن النضر والحسن بن الحباب ، وأبو الحسن بن براء ، ومحمد بن المرزبان وخلق كثير غيرهم<sup>(٤)</sup>.

كان أبو بكر صدوقاً فاضلاً ذنباً ، وكان كثير الحفظ ، ذكر القالي أنه كان يحفظ ثلاثمائة ألف بيت من الشعر<sup>(٥)</sup> ، وذكر آخرون أنه كان يحفظ عشرين ومائة تفسير<sup>(٦)</sup> . وكان محباً للعلم منصرفاً إليه مشغولاً به عن لهو الدنيا ومتاعها ، قال الأزهرى عنه : « كان واحد عصره ، وأعلم من شاهدت بكتاب الله ومعانيه وإعرابه ، ومعرفة اختلاف أهل العلم في مُشكّله وله مؤلفات حسان في علم القرآن ، وكان صائناً لنفسه مقدماً في صناعته ، معروفاً بالصدق ، حافظاً ، حسن البيان ، عذب الالفاظ ، لم يُذكر

---

( ١ ) تاريخ بغداد ٣ / ١٨١ - ١٨٢ ، ووفيات الاعيان ٤ / ٣٤١ .

( ٢ ) ينظر تاريخ بغداد ٣ / ١٨٢ ووفيات الاعيان ٤ / ٣٤٢ .

( ٣ ) ينظر الزاهر في معاني كلمات الناس ١٣ .

( ٤ ) ينظر تاريخ بغداد ٣ / ١٨٢ .

( ٥ ) طبقات النحويين واللغويين ١٥٣ .

( ٦ ) إنباء الرواة على أنباء النحاة ٣ / ٢٠٣ .

لنا الى هذه الغاية من الناشئين بالعراق وغيرها أحد يخلفه أو يسد مسدّه»<sup>(٧)</sup> .  
 وكان أبو بكر إماماً في اللغة والنحو والادب والقراءات والتفسير ، أُملى على  
 تلامذته وأبوه حي<sup>(٨)</sup> ، فكان يُملي في ناحية من المسجد وأبوه في ناحية ، وكان يُملي  
 من حفظه . قال حمزة بن طاهر الدقاق : « كان أبو بكر بن الأنباري يُملي كتبه  
 المصنفة ومجالسه المشتملة على الحديث والاعخبار والتفاسير والأشعار ، كل ذلك من  
 حفظه »<sup>(٩)</sup> . وقد رويت قصص غريبة عن تجنبه ناعم العيش إبقاء على حفظه .  
 وذكروا أنه كان ذا مال ويسار ولم يكن ذا عيال ومع هذا كان شحيحاً .  
 وكان أبو بكر على صلة بالخليفة الراضي الذي انتدبه لتأديب أولاده .  
 تلمذ لأبي بكر جملة من العلماء أشهرهم أبو القاسم الزجاجي وأبو جعفر  
 النحاس وأبو علي القالي وأبو الفرج الاصبهاني وابن خالويه وأبو منصور الأزهري  
 وأبو أحمد العسكري وأبو الحسن الدار قطني وغيرهم كثير .  
 توفي ابو بكر ليلة النحر سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة<sup>(١٠)</sup> ، وقيل بل سبع  
 وعشرين<sup>(١١)</sup> ، والاولى أرجح .

روي له شعرا يرفعه الى مصاف الشعراء ، وخلف مكتبة ضخمة من المؤلفات ،  
 واشهر مؤلفاته : الأضداد ، والهاءات ، والمذكر والمؤنث ، وشرح الكافي ، والوقف  
 والابتداء ، وغريب الحديث ، والمشكل في معاني القرآن ، والزاهر ، والواضح في  
 النحو ، وشرح القصائد السبع الجاهليات ، وشرح شعر زهير ، وشرح شعر النابغة<sup>(١٢)</sup> ،  
 وشرح شعر عامر بن الطفيل ، وقد طبع عدد من كتبه ، وما يزال بعضها مخطوطاً  
 وبعضها الآخر مفقوداً .

( ٧ ) تهذيب اللغة ( المقدمة ) .

( ٨ ) وفيات الاعيان ٣٤١ / ٤ .

( ٩ ) تاريخ بغداد ١٨٢ / ٣ وينظر الفهرست ٨٢ .

( ١٠ ) تاريخ بغداد ١٨٣ / ٣ .

( ١١ ) تاريخ بغداد ١٨٤ / ٣ وفيات الاعيان ٣٤٢ / ٤ .

( ١٢ ) الفهرست ٨٢ وتاريخ بغداد ١٨٦ / ٣ وفيات الاعيان ٣٤٢ / ٤ .

( ١٣ ) طبقات النحويين واللفويين ١٥٤ .

( ١٤ ) الفهرست ٨٢ ، وتنظر مقدمة محقق كتاب الزاهر .



# ثعلب

٢٠٠ - ٢٩١ هـ

أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار البغدادي الشيباني بالولاء . كان مولى معن بن زائدة الشيباني<sup>(١)</sup> ، وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو<sup>(٢)</sup> ، وكان ثقة دينا صالحاً مشهوراً بالحفظ وصقل اللهجة والمعرفة بالعربية ورواية الشعر<sup>(٣)</sup> . ولد ثعلب ببغداد سنة مائتين للهجرة في أوائل خلافة المأمون<sup>(٤)</sup> ، وابتدأ النظر في العربية والشعر وهو فتى يافع روي عنه انه قال : « طلبت العربية واللغة سنة ست عشرة ومائتين ، وابتدأت في النظر في حدود الفراء وسني ثمانى عشرة سنة ، وبلغت خمساً وعشرين سنة وما بقيت عليّ مسألة للفراء إلا واحفظها<sup>(٥)</sup> » .

أخذ ثعلب العلم عن شيوخ عصره ، وأشهرهم محمد بن سلام الجهمي ومحمد ابن زياد الاعرابي ، وعلي بن المغيرة الأثرم وإبراهيم بن المنذر الحراني ، وعبيد الله ابن عمر القواريري ، والزبير بن بكار<sup>(٦)</sup> .

وكان ثعلب ثقة ، روي أن ابن الاعرابي كان يشك في الشيء فيقول له : ما عندك يا أبا العباس في هذا ؟ ثقة بغزارة علمه<sup>(٧)</sup> ، ومع هذا لم يكن ثعلب موصوفاً

---

( ١ ) تتفق مصادر ترجمته على اسمه ونسبه وولائه عدا معجم الادباء ٢ / ١٢٣ الذي ورد فيه

( يسار ) في موضع ( سيار ) ولعله خطأ ناسخ او خطأ طباعة .

( ٢ ) ينظر تاريخ بغداد ٥ / ٢٠٤ ، ومعجم الادباء ٢ / ١٣٣ ، ووفيات الاعيان ١ / ١٠٢ .

( ٣ ) معجم الادباء ٢ / ١٣٣ ، ووفيات الاعيان ١ / ١٠٢ .

( ٤ ) الفهرست ٨٠ ، وتاريخ بغداد ٥ / ٢١٢ ، ومعجم الادباء ١ / ١٣٤ ، ووفيات الاعيان

١ / ١٠٤ .

( ٥ ) تاريخ بغداد ٥ / ٢٠٥ .

( ٦ ) تاريخ بغداد ٥ / ٢٠٤ ، ومعجم الادباء ٢ / ١٣٤ .

( ٧ ) تاريخ بغداد ٥ / ٢٠٥ ، ومعجم الادباء ٢ / ١٤٠ .

بالبلاغة ، بل قيل إنه كان يلحن إذا تكلم<sup>(٨)</sup> .

أملى ثعلب وسنه خمس وعشرون سنة<sup>(٩)</sup> ، وروي عن أحمد بن محمد العروضي أنه وازن بين ثعلب وأبي سعيد السكري فقال : « فضل أبو العباس أهل عصره بالحفظ والعلوم التي تضيق عنها الصدور ، وقد كان أبو سعيد السكري كثير الكتب جداً ، فكتب بيده ما لم يكتبه أحد ، وكانا في الطرفين ، لأن أبا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقة الرجال ، وأبو العباس لا يمس بيده كتاباً اتكالاً على حفظه »<sup>(١٠)</sup> .

وكان بين ثعلب وبعض معاصريه مناظرات في النحو واللغة ، لا سيما بينه وبين المبرد ، وقد سئل أبو بكر بن السراج عنهما فقال : « ما أقول في رجلين العالم بينهما ؟ »<sup>(١١)</sup> . أما المبرد نفسه فإنه حين سئل عن ثعلب قال : « أعلم الكوفيين » فلما ذكر له الفراء قال : « ولا يعشّره »<sup>(١٢)</sup> .

وعقد أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي موازنة بين ثعلب وابن السكيت فقال : « انتهى علم الكوفيين إلى ابن السكيت وثلعب ، وكانا ثقتين أمينين ، ويعقوب أسن وأقنم موتاً ، وأحسن الرجلين تأليفاً . وكان ثعلب أعلمهما بالنحو ، ويعقوب يضعف فيه » .

كان ثعلب ميسور الحال ولكنه مع ذلك كان يبخل على نفسه ويقتتر في معيشته .

تلمذ على ثعلب جملة من العلماء أشهرهم : محمد بن العباس اليزيدي ، وعلي ابن سليمان الاخفش ، ونفطويه ، وأبو عمر الزاهد ، وأبو الحسن بن مقسم العطاء ، وأبو موسى الحامض ، وإبراهيم الحربي ، وأبو عبد الله الحكيمي ، وأبو بكر بن

---

( ٨ ) تاريخ بغداد ٥ / ٢٠٦ .

( ٩ ) معجم الانباء ٢ / ١٥١ .

( ١٠ ) معجم الانباء ٢ / ١٣٤ .

( ١١ ) تاريخ بغداد ٥ / ٢٠٩ .

( ١٢ ) تاريخ بغداد ٥ / ٢١٠ .

( ١٣ ) معجم الانباء ٢ / ١٤٥ .

مجاهد ، وأبو بكر بن الأنباري<sup>(١٤)</sup> .

توفي ثعلب سنة إحدى وسبعين ومائتين للهجرة ، وعاصر أحد عشر خليفة أولهم المأمون وآخرهم المكتفي<sup>(١٥)</sup> .

ذكر ابن النديم لثعلب اثنين وعشرين كتاباً ، أشهرها : الفصيح ، وقواعد الشعر ، ومجالسات ثعلب ، ومعاني القرآن ، والوقف والابتداء ، وإعراب القرآن ، وما ينصرف وما لا ينصرف ، وشرح ديوان الأعشى ، وشرح ديوان زهير<sup>(١٦)</sup> .

---

( ١٤ ) ينظر الفهرست ٨١ ، ومعجم الأبناء ٢ / ١٣٤ .

( ١٥ ) الفهرست ٨١ ، وتاريخ بغداد ٥ / ٢١٢ ، ومعجم الأبناء ٢ / ١٣٣ ، ووفيات الأعيان ١ / ١٠٤ .

( ١٦ ) الفهرست ٨١ .

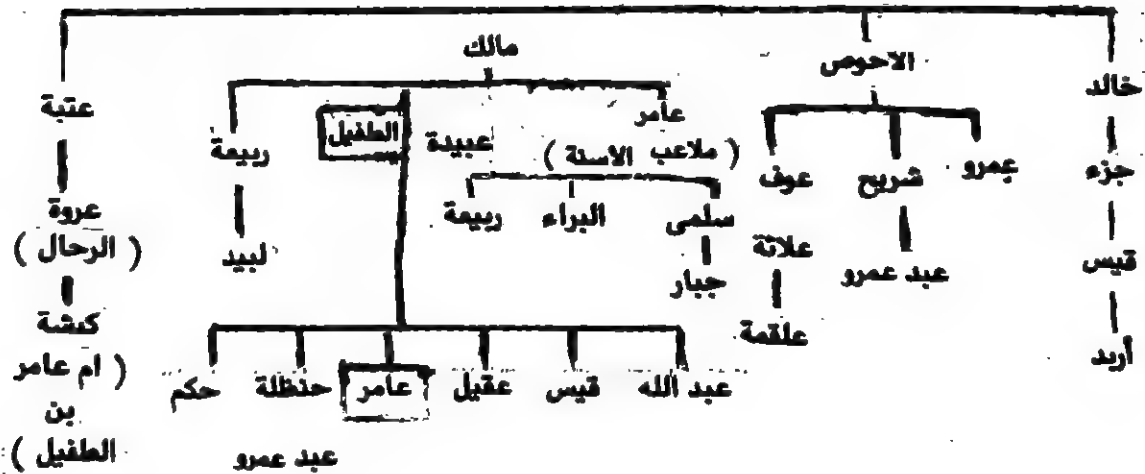


# ديوان عامر بن الطفيل العامري

بقلم : السير تشارلز لايل

كان بنو عامر بن صُعَصَعَة الذين ينتمي إليهم هذا الشاعر أقوى بطون قبيلة هَوَازَنَ الكبيرة التي يرى النسابون أنها من أبناء قَيْسِ عَيْلان بن مضر بن نِزَار بن مَعَد بن عدنان ، وكان بنو عامر في هذا العصر الذي نتناوله بالبحث متضامنين تضامناً وثيقاً متحدي الكلمة في منازعتهم ضد جيرانهم وأهم بطون عامر هِلَال ونَمِيْزُ وسُواعُ وأبناء رَيْبَعَة من زوجهِ ( مَجْد ) القرشية وأهمهم البطنان القويان المعروفان بِكَلاب وكَعْب . ومن كعب : عُقَيْل وَجَعْدَة وَقُشَيْر ويطون أخرى لا تعنينا هنا ، ومن كلاب عدة بطون . أشهرها : جعفر وأبو بكر . وكان شاعرنا من بني جعفر ، ويبدو أنه كانت فيهم رئاسة قبيلة عامر بن صعصعة كلها في حياة شاعرنا وحياة الجيل الذي قبله ، ويوضح الجدول الآتي نسب عامر القريب .

جعفر\*



( ★ ) جَعْفَرُ بْنُ كَلابِ بْنِ رَيْبَعَة بْنِ عامِرِ بْنِ صُعَصَعَة بْنِ مُعاوِيَة بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازَنَ بْنِ مَنصُورِ بْنِ عِكْرَمَة  
ابنِ خُصَفَة بْنِ قَيْسِ عَيْلانِ بْنِ مُضَرَ بْنِ مَعَدَ بْنِ عَدنانِ ( المحققان ) .

وكان الاحوص زعيم بني عامر يوم ( شُعب جَبلة ) التاريخي ، ثم تلاه في الرئاسة ابنُ أخيه عامر بن مالك أبو براء الملقب بـ ( مُلاعب الاسنة ) فابن أخي أبي براء عامر بن الطفيل شاعرنا .

وقد قتل معظم الأشخاص المذكورين في جدول نسب عامر في المعارك ، فعنه ربيعة أبو لبيد الشاعر قتل في يوم ذي علق وهو يقاتل بني اسد<sup>(١)</sup> ، وقتل عمه غَبِيْذَة في يوم ( ذي نَجَب ) بعد ( شعب جبلة ) بعام في صراعه ضد بني يربوع من تميم<sup>(٢)</sup> ، وسقط أبوه الطفيل في هرجاب<sup>(٣)</sup> ، وقتل أخواه قيس وحكم في يوم الرُّقْم<sup>(٤)</sup> . وقضى أخوه حنظلة في يوم جِسمى<sup>(٥)</sup> ، وأخوه عبد الله في يوم البتاءة<sup>(٦)</sup> ، وقتل كنانة والحارث ابنا عمه عبيدة في يوم الرُّقْم ايضاً ، ولقي عبد عمرو بن حنظلة - ابن أخيه - مصرعه في يوم بدوة<sup>(٧)</sup> .

وكان أبناء هذه الاسرة الشهيرة يحسون تماماً بما هم عليه من تميز فلبيد بن ربيعة الشاعر يقرر في أول شعر قاله - وهي أبيات من الرجز هجا بها الربيع بن زياد العبسي في بلاط النعمان ملك الحيرة - ان قبيلته تحتل المركز الاسنى<sup>(٨)</sup> :

---

( ١ ) ديوان لبيد إصداره الخالدي فينا ١٨٨٠ م ٧٥ ( سنحافظ على ارقام الصفحات التي ثبتها لاييل في هوامش مقدمته التي أحال بها على مصانره واكثرها طبعات أوربية قديمة ولن نستبدل بها ارقام صفحات المصادر نفسها التي اعتمدنا عليها في تحقيقنا حفاظاً على دقة الترجمة . وللامانة العلمية سندرج المعلومات المكتتبية الخاصة بكل منها حيثما وردت اول مرة ( المحققان ) .

( ٢ ) نقائض جرير والفرزلي طبعة جيفان ، لايدن ١٩٠٥ م ، ٥٨٧ .

( ٣ ) النص ٣٢ من ديوان عامر [ لم يتغير في نشرتنا ] .

( ٤ ) المفضليات شرح القاسم الانباري - إصداره لاييل - مقدم للنشر - ٣٠ - ٣٤ [ صدرت النشرة ببيروت ١٩٢٠ م - المحققان ] وانظر البيهتين ( ٦ ، ٥ ) من النص ( ٢٩ ) من ديوان عامر [ كل الاحالات على ارقام نصوص الديوان هي نفسها في نشرتنا ( المحققان ) ] .

( ٥ ) النص ( ١٦ ) من ديوان عامر .

( ٦ ) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، إصداره ثورنبرغ ١٨٦٧ م - اصدر المجلد الاول فقط - ٤٨٥ .

( ٧ ) انظر القطعة ( ٤ ) [ النص ٦ من الذيل ١ من نشرتنا ] .

( ٨ ) ديوان لبيد ، النص ٣٣ ، الابيات ٣ - ٦ .

١ - نحنُ بنُو أُم البنين الأزتعه . ٢ - ونحنُ خَيْرُ عامِر بنِ صُغصَه .  
٣ - المُطْعُمون الجَفَّة المُدْعَدَّه . ٤ - والنَّصَارِيون الهَامُ تحتَ الخِيضَه .  
وعلى الرغم من تضامن بطون عامر المتعددة واتحادها الظاهر على أعدائها  
الخارجيين ، فإنها لم تَحُلْ من خلافات فيما بينها غالباً ، فقد رويت أخبار وقائع بين  
بني جعفر وبني أبي بكر ، الفرعين المهمين من كلاب ، فقد كان بنو عبس تحت حماية  
بني جعفر في يوم ( شعب جيلة ) وحاربوا معهم في تلك الموقعة العظيمة ، ولكن  
الصلات فسدت بين عبس وجعفر فانسحبت الاولى من حماية الثانية ووضعت نفسها  
تحت حماية أبي بكر ، ولم يمرَّ وقت طويل بعد ذلك حتى انخلعت جعفر عن بني  
عامر - فيما يبدو - نتيجة معركة وقعت بينها وبين أبي بكر وارتبطت ببني الحارث بن  
كعب اليمنيين فلم يشهدوا يوم ( النصار )<sup>(٩)</sup> الذي نشب بعد شعب جيلة بوقت غير  
طويل ، وكبدت أسد والرياب عامراً خسائر فادحة وغنموا كثيراً من الاسلاب ،  
واسترقوا عدداً وفيراً من النساء .

وادى نزاع آخر مع بني أبي بكر الى انخلاع جعفر ثانية كما يبدو والتجائها الى  
حماية بني الحارث ، ورويت أخبار هذا النزاع في النقائض ( ٥٣٢ - ٥٣٥ ) ،  
وأخيراً سَوَّى النزاع بشروط عادلة ومُهد السبيل لرجوع بني جعفر الى قبيلتهم ، وقد  
شارك عامر بن الطفيل في هذه التسوية ، وفي ديوانه مقطوعة واحدة ( النص ) ( ٤ )  
البيت ( ٢ ) وما بعده ( تتحدث عن بني بكر بلهجة شديدة العداء .

وكانت بنو عامر تعيش في أراض واسعة مترامية الأطراف في أواسط بلاد  
العرب ، والى شمالها وشمالها الغربي قبائل غطفان العظيمة المتكونة من عبس  
وذبيان وأنمار وأشجع . وإلى الشرق من هؤلاء أسد فجماعة من طيء فرهط من تميم  
معظمهم من بني دارم ، ولا بد ان الاراضي التي بين غنيزة والرس كانت ملتقى ديار  
بني عامر بديار القبائل الثلاث الأخرى بالتقريب .

وفي شرق ديار بني عامر كانت حنيفة تنزل اليمامة<sup>(١٠)</sup> او أواسط نجد وفي

---

( ٩ ) النقائض ٢٤٤ والمفضليات ٣٦٦ .

( ١٠ ) اسمها في الخرائط الحديثة ( الجو ) و ( العروش ) .



الغرب أقرباؤهم بنو سُليم ، وكانوا ينزلون على طريق الحج ( وهو الطريق التجاري الرئيس سابقاً ) من مكة الى الشمال ويشغلون حُرَّة واسعة تمتد في الشمال والجنوب ، ويبدو أنها ما يسمّى « حرة الكُشْب »<sup>(١١)</sup> وفي خريطة ( داوتي - Doughty ) وفي جنوب ديار سُليم يبدأ حرم مكة الذي تتصل به أراضي عامر اتصالاً مباشراً : وكانت واحة الطائف في وسط ديارهم ، وهي شديدة الخصب كثيرة الثمار تنزلها ثقيف ، وكانت مراعي بني عامر تنتشر حول هذه الواحة ، وتتصل في الجنوب بالمنطقة التي يحلها بنو الحارث بن كُعب وخُثَعم وهَمْدان اليمينيون ، وكانت منازل عامر في هذه المنطقة - تَبَالَه وبيشة - تختلط بعض الاختلاط بمنازل هؤلاء اليمينيين الذين يجمعهم اسم ( مَذْجَج ) .

وقد اخترق ( مستر داوتي ) في رحلة من عُنيزة الى الطائف ، الجزء الشمالي من ديار بني عامر ، ويقوم فيها الآن بدو عُتَيَّية ( عُتَيَّية ) ، وكثير من اسماء المواضع المذكورة في رحلاته ليست إلا أسماء القرنين السادس والسابع بعد الميلاد ، وتصف لنا المقتطفات الآتية منه مظاهر هذه الديار ( في الصيف ) :

« نحن الان في ( الرُّس )<sup>(١٢)</sup> على حدود النفوذ ، وأمامنا سهل كثير الحصباء ، ودخلنا المنطقة الوسطى الجرانيتية البازلتية من بلاد العرب وهي تمتد من جبال شَمَر إلى مكة » ( المجلد الثاني ص ٤٥٩ )<sup>(١٣)</sup> .

« وتقدمنا من ( المَقِيل ) ( الموضع يستراح فيه في الظهيرة ) في برية سهلة مليئة بالكتل البازلتية والجرانيتية الرمادية التي تميل الى الاحمرار مثل التي رأيناها في ديار حرب وشَمَر في الغرب ... وارتحلنا في الغداة محاطين بالارض المرتفعة نفسها ، لا تقع أعيننا الا على كتل من الصخور البازلتية والجرانيتية ، أما الاراضي من القصيم الى الطائف فمقفرة على الدوام ( ص ٤٦٠ ) .

---

( ١١ ) ربما كانت حرة بني هلال من ضمن هذه الحرة .

( ١٢ ) وادي الرس موضع ضمن وادي الرُّمة الذي هو المسيل المائي الرئيس في اواسط الجزيرة .

( ١٣ ) النص والنصوص اللاحقة منقولة من كتاب ( داوتي ) ( الصحراء العربية ) طبعة كامبرج

١٨٨٨ م ( المحققان ) .

وخلفنا عدة قرى وراء ظهورنا ثم .. « تقدمنا في الغداة في الاراضي المقفرة المرتفعة نفسها والملينة بالصخور الحادة والكتل والجبال التي تتألف من الصخور والجرانيت ، وعند الظهر لم نعد نشعر بالحرارة اللاهبة التي كنا نشعر بها بالامس ، وقرأت في البارومتر الجاف أننا على ارتفاع يقرب من خمسة الاف قدم ، فصار هواء الصيف المشمس خفيفاً منعشاً ، وكان الى يميننا جبل متوسط جرانيتي يسمى ( طُخْفَة )<sup>(١٤)</sup> وكانت قيلولتنا بجوار مياه ( الفُؤْل )<sup>(١٥)</sup> في منخفض بين الجبال الصخرية ، وكانت الارض خضراء ذات شجيرات صحراوية قاسية ، وفيها آبار ( قُلبان ) قديمة يبلغ عمقها اثني عشر قدماً ، وماؤها عذب خفيف » ( ص ٤٦١ ) .

« وهذه البرية المرتفعة أحسن مرعى وحشي رأيته في بلاد العرب ، فالشجيرات قليلة ، ولكنه ( أرض بيضاء ) مغطاة بالأعشاب الصحراوية المسماة ( النصي ) ... وترى في كل مكان منه بعض شجر السُمُر أو الطُّلح مما يدل على أن الماء ليس على عمق بعيد » ( ص ٤٦٢ ) .

[ وقد ظن مستر داوتي أن هذه الاراضي على حافة الامطار الموسمية او المدارية التي تغزر في أوائل الخريف وتستمر عادة خمسة أسابيع او ستة في الطائف ] .

« وبعد الظهر اخترقنا الصحراء المستوية المليئة بالحشائش الجافة المنتصبة نفسها ولكنها منعزلة جداً ، واصبحت الصخور البازلتية اكثر من الجرانيتية ، ورأيت نباتين صحراويين او ثلاثة للمرة الاولى ، إنها بشير مناخ آخر » ( ص ٤٦٣ ) .

« وتحركنا قبل الغروب بساعة فارانا الضوء أراضي اكثر انبساطاً أمامنا تكثر فيها اشجار الطلح ... وتمتلئ بالقلبان والعيون المائية كما تمتلئ بآثار القطعان »

---

( ١٤ ) شهد هذا الجبل وقعة كانت بين الضباب وبني جعفر بن كلاب .

( ١٥ ) هي مياه ( الفُؤْل ) التي نكرها لبيد في معلقته وكانت موضع معركة بين بني عامر وبني

حديفة . ديوان لبيد ، النص ٧ .

( ص ٤٦٤ ) .

« وتوقفنا في أرض « عفيف » وهي منخفضة كالغزل ، محاطة بجبال بارلتية منخفضة ... وينمو في هذه الانحاء كثير من العشب الطويل المسمى ( تَزْم )<sup>(١٦)</sup> الذي رأيناه على طريق الحج من سورية » ( ص ٤٦٧ ) .

« وارتحلنا متقدمين من عفيف قبل بزوغ اليوم الجديد ، وعندما أشرقت الشمس كنا خلفنا السلسلة الجبلية المنخفضة المسماة ( أطلّة )<sup>(١٧)</sup> على شمالنا ، وظهرت البرية أمامنا أشد انبساطاً وكانت مغطاة بالعشب الجاف ، ومع ذلك ما زالت هناك مراعي أفضل . لقد قلّت الجبال الآن ، وأصبحنا لا نرى الا صخوراً في موضع المرتفعات والقمم » .

« وقِلْنَا بين جبال ( عَجَلَة ) و ( الثعل ) في موضع يسمى ( شُبْرُوم ) وهو منخفض به شجر الطلح ويفرز به عشب قصير شائك له زهر أرجواني يحمل اسم المكان نفسه »<sup>(١٨)</sup> ( ص ٤٦٨ ) .

« ودخلت القافلة في منطقة مستوية ذات مرتفعات من الارض المختلطة بالمراعي الجيدة » ( ص ٤٦٩ ) .

« وأخذت القافلة تقترب من تلك البلاد البركانية العظيمة أعني حرة ( الكشب ) وعبرنا أرضاً مبتلة كثيرة المياه الجوفية سبخة ، وهي بيضاء اللون من لمعان الندى ، وكنا أحياناً نخترق أراضي سوداء كثيرة الحصى والصخور السوداء ، وكان في الصحراء المتشابهة الارتفاع والمظهر كثير من شجر السُمُر ولكن أكثره جاف ولم أر شيئاً منه صار خشبياً » ( ٤٧٠ ) .

وتقدمت القافلة بين حافة الحرة والسهل حيث توجد مياه متنوعة ولكن معظمها رديء ، ووصلت الى ( حَزْم السَّيْد ) وهو مجموعة صغيرة من الطلح بديعة الجمال في

---

( ١٦ ) لم تشخص الكلمة بهذه الصيغة دلالتها المتداولة ألبتاً فربما عنى داوتي بها ( الثقام ) او ( الضرم ) .

( ١٧ ) ربما كان خطأ الكتابة هو المسؤول عن تغير كلمة ( أطواء ) الى هذه الكلمة .

( ١٨ ) الشبروم في لسان العرب : طبعة القاهرة ١٣٠٨ هـ ١٥ / ٢١٠ نوع من الشيح .



أرض ( الخالة ) الخالية ، وتكثر فيه موارد المياه التي يبلغ عمقها تسعة أقدام وتأخذ مياهها من الأمطار ، وكان أمامنا على الدوام مسطحات ملحية تصل من ورائنا الى الساحل البركاني ( ص ٤٧٣ ) « وكان هناك ماء آخر يسمى ( المي ) او ( المي الشَّعْب ) او أمياه [ كذا ] هكران ) وبه آبار كثيرة ويعد مورداً رئيساً للأعراب ( الصفحة نفسها ) .

كذا تقدمت الرحلة حتى وصلت القافلة ( القاصدة مكة ) الى حدود هضبة نجد ففارقها مستر داوتي .

وتدل المقتطعات السابقة على ان ديار عامر بها مراعي طيبة ولا تنقصها موارد المياه ويكثر بها العشب والطلع ، وربما كانت الأحوال افضل في الجنوب في اتجاه تيالة ، وكانت الجبال والصخور البركانية كثيرة ، والسطح متغير الى حد ملحوظ ، مع تنوع النباتات حتى في أشد أيام الصيف حرارة .

وتخبرنا الرواية التي يقبلها عامة الادباء ان عامر بن الطفيل ولد يوم شعب جيلة<sup>(١٩)</sup> ذلك اليوم الذي حازت فيه قبيلته نصراً مبيناً على قوات تميم ( دارم ) واسد وذبيان المتحالف<sup>(٢٠)</sup> ، اما الرواية الاخرى فتقول انه كان يومئذ طفلاً على نراع امه<sup>(٢١)</sup> ، وامه كبشة بنت عروة الملقب بـ ( الرخال ) لانه كان يقود القبائل التجارية من لدن ملك الحيرة الى سوق عكاظ ، وتختلف الآراء في تاريخ هذا اليوم ، فيروي الطبري ( ١ : ٩٦٦ ) عن أبي عبيدة<sup>(٢٢)</sup> ، الله وقع في عام مولد النبي [ ﷺ ] اي ( عام الفيل ) الذي تجمع عامة الآراء على أنه عام ٥٧٠ م ، ولكن آخرين يرون ( من المحتمل عن ابن الكلبي ) انه كان قبل ذلك بسبعة عشر عاماً<sup>(٢٣)</sup> .

والظاهر ان هذا القول مستنتج من الرواية التي تقول ان عامر بن الطفيل كان

---

( ١٩ ) النقائض ٦٥٩ ، الاغانى ، إصدار القاهرة ١٢٨٥ هـ ، ٣٧ / ١٠ .

( ٢٠ ) النقائض ٦٥٩ .

( ٢١ ) النقائض ٢٢٩ .

( ٢٢ ) النقائض ٧٩٠ .

( ٢٣ ) النقائض ٦٧٦ ، الاغانى ٤٦ / ١٠ وفيه ( تسع ) ولعله خطأ طباعي .

في الثمانين من عمره حين زار النبي [ ﷺ ] في عام وفاته ، ولكن ثمة عدة اعتبارات تجعل هذا القول في غاية عدم الاحتمال ، احدها : ان عم عامر ، عامر بن مالك ابا براء « ملاعب الاسنة » كان لا يزال حياً وزعيماً في العام الرابع من الهجرة ، ذلك العام الذي وقع فيه حادث ( بئر معونة ) ، وقد كان ابا براء احد قواد بني عامر يوم جيلة ، ولا بد انه لم يكن عمره اقل من العشرين او الخمس والعشرين سنة آنذاك ، فإذا كان ابن اخيه توفي في الثمانين فلا بد ان ابا براء كان قريباً من المائة عندما وقع حادث ( بئر معونة ) ، وذلك أمر غير محتمل وكذلك يقال ان لبيداً الشاعر - وهو ابن عم عامر بن الطفيل - كان في التاسعة او العاشرة من عمره يوم شعب جيلة<sup>(٢٤)</sup> ، فإذا كانت الموقعة حدثت قبل وفاة عامر بثمانين عاماً فإن لبيداً كان في التاسعة والثمانين او التسعين حين اعتنق الاسلام ، ولكنه عاش طويلاً بعد ذلك ، ويروى انه مات في بداية خلافة معاوية اي عام ٤٠ هـ<sup>(٢٥)</sup> ، فإن كان حينئذ في العشرين بعد المائة من عمره ، وذلك أمر مستحيل<sup>(٢٦)</sup> .

أضف الى ذلك ان القصص تروي ان لبيداً قال اول شعر له في عهد النعمان أبي قابوس آخر ملوك الحيرة ، وهو لم يرتق العرش الا عام ٥٨٠ م . فإذا كان بنو جعفر ، ولبيد معهم ، وفدوا على بلاط النعمان في أول عام من حكمه ، وكان شعب جيلة حدث عام ٥٥٣ م وكان لبيد في التاسعة من عمره حينئذ فإنه لا يمكن وصفه بـ ( الغلام )<sup>(٢٧)</sup> عند ظهوره امام الملك ، أما إذا كان يوم شعب جيلة وقع عام ٥٧٠ م فإن لبيداً يكون في التاسعة عشرة او العشرين عام تولي النعمان الحكم .

( ٢٤ ) النقائض ٦٦٨ ، الاغانى ١٠ / ٤٢ .

( ٢٥ ) الاغانى ٩٧ / ١٤ والماتور يجعل عمره ( ١٤٥ سنة ) حين مات . [ كذا في النص الانكليزي وترجمة الدكتور حسين نصار معاً . والثابت ان معاوية تولى الخلافة سنة ٤١ هـ وليس سنة ٤٠ هـ ( المحققان ) ] .

( ٢٦ ) كذا في النص الانكليزي وترجمة الدكتور حسين نصار ، ووجه الكلام ( في الثلاثين بعد المائة ) ، ولم نذكر وجه الاستحالة في ان يعيش لبيد عشرين ومائة عام او ثلاثين ومائة عام او حتى خمسة واربعين ومائة عام . ( المحققان ) .

( ٢٧ ) الاغانى ٩٥ / ١٤ .

وأخيراً ، يوحى لنا نشاط عامر الحربي الى آخر حياته أنه لم يكن حينئذ شيخاً في الثمانين ، ويوافقه القول بأنه كان في الثانية والستين او الثالثة والستين مثل النبي [ ﷺ ] .

ويبدو ان الحرب كانت مستمرة بين قبيلة عامر وقبائل غطفان في الشمال والشمال الغربي وقبيلة مذحج في الجنوب في اثناء حياة عامر ، وكانت عبس ، التي كانت تعتمد على عامر بن صعصعة في جيلة قد تهادنت مع ذبيان منذ وقت طويل ، واصبحت عدوة لعامر شأنها شأن بقية قبائل غطفان . وتشير معظم قصائد الديوان الى هذه العداوة ، واذا كانت القصيدة الثانية صحيحة النسبة الى عامر فإنها تصور لنا ان حروب عامر ضد اليمن وتميم كانت همهم الاول ، على الرغم من انها تذكر عداوتهم لبعض القبائل الاخرى مثل شيبان ( في البيت ١٠ ) واسد ( في البيت ١١ ) وحنيفة ( في البيت ١٣ ) بل تذهب بعيداً حتى عبد القيس في البحرين ( البيت ١٧ ) . ومن الشاق - بعض الشيء - ان نحدد طبيعة العلاقات بين عامر وتميم ( او بالاحرى دارم ) التي يصفها في البيتين ( ٢٨ ، ٢٩ ) .

ومن الواضح ان شهرة عامر بن صعصعة العسكرية كانت ذائعة أيام النبي [ ﷺ ] وكان أقوى حلف واجهه محمد [ ﷺ ] حلف هوازن في حنين ( ٨ هـ ) الذي كاد يودي بالرسول [ ﷺ ] ولكن غاب عن هذه الغزوة كلاب وكعب من عامر ، ولو حضرا لربما تغير تاريخ الاسلام اشد تغيير .

ولن ينفعنا ان نحاول رسم صورة او تاريخ لجميع الحروب التي اشترك فيها عامر بن الطفيل قائداً لقبيلته ، فسيظهر في فهرس الاماكن عدد الايام المذكورة في الديوان ، كما ان ايام العرب لم تتغير خصائصها على مجرى القرون ، وقد لا نخطيء حين نقول ان معظم هذه « الايام » كانت مجرد مناوشات كان عدد الجرحى والقتلى فيها قليلاً ، أما القصائد فتبالغ كثيراً في أهميتها ، وهذا القول ينطبق على جميع الحروب في بلاد العرب ، كما يقول مستر داوتي<sup>(٢٨)</sup> ، اما الحادث الغريب في التاريخ فهو إسراع بني جعفر الى بني الحارث بن كعب في نجران لطلب حمايتهم حين دب



الشُرُ بينهم وبين أبناء عمهم بني أبي بكر بن كلاب ، مع ان المرء يستنتج من القصائد ان بني الحارث الد اعدائهم وأشدهم خصومة . والامر الغريب الثاني هو عرض المنافرة المشهورة بين عامر بن الطفيل وابن عمه علقمة بن علاثة على هرم بن قطبة ابن سنان الفزاري ليحكم بينهما بعد ان رفض ذلك ابو سفيان وابو جهل القرشيان ، وعيينة بن حصن الفزاري ، وغيلان بن سلمة الثقفي ، وحرملة بن الاشعر المري ، على الرغم من ان فزارة هي إحدى بطون ذبيان التي تقطر قصائد عامر عداوة لهم . هاتان الحقيقتان تبينان لنا أننا يجب ان نصل الى نتائج عظيمة من الروايات التي نُقلت اليُنا عن مشاعر المتحاربين بعضهم نحو بعض ، بغض النظر عن المبالغة في عدد المشتركين او الجرحي في هذه الحروب .

ولما كان بنو عامر مجاورين للحرم المقدس فإنهم عُنوا عناية خاصة بالاحتفالات المتصلة بالعيد السنوي في مكة ، وانتمت بعض بطونهم الى الحمس ( جمع أحمس ) الذين فرضوا على أنفسهم التزامات خاصة في أثناء الاحتفال بالحج ، وعلى الرغم من أنهم لا يعيشون داخل الحرم مثل غيرهم من الحمس فانهم دخلوا فيهم لأن ربيعة بن عامر بن صعصعة تزوج ( مَجْدَأ ) بنت تيم بن مرة من قريش<sup>(٢٩)</sup> ، وأنجب منها كلاباً وكعباً فعداً من الحمس بفضل أمهما ، اما لبيد نو الطبيعة المستجيبة للتأثيرات الدينية فقد نمت هذه الالتزامات من طبيعته ، أما ابن عمه عامر بن الطفيل فلا يظهر عليه أي أثر لطبيعة دينية<sup>(٣٠)</sup> ولكن من الطبيعي ان تلاحظ جميع القبائل المجاورة هدنة الاشهر الحرم الثلاثة ، وتزور سوق عكاظ الذي لا بد انه أتاح الفرصة لهؤلاء الذين تقسمتهم العداوات بسبب الدم والاصل ان يتقابلوا مقابلات سلمية ، ومن أولى المعارك التي اشترك فيها عامر بن الطفيل حرب الفجار التي كان سببها انتهاك الاشهر الحرم المقدسة ، ويقال ان هذا كان في شباب محمد<sup>(٣١)</sup> [ ﷺ ] ، وكان عامر - تبعاً لذلك في مثل سنه - إذ قتل البراض الكناني -

( ٢٩ ) المفضليات ٢٥٠ .

( ٣٠ ) انظر القطعتين ( ٨ ، ١٦ ) [ النسان ١٦ و ٢٧ من النيل ١ من نشرتنا ] .

( ٣١ ) اختلف في تحديد سنة بين ١٥ و ٢٠ سنة .

وكانت كنانة إذ ذاك حليفة قريش - قتله عروة الرحال من بني جعفر في الأشهر الحرم ، وكان عروة - وهو أبو كبشة أم عامر - يحمي قافلة تجارية للنعمان ملك الحيرة الى سوق عكاظ ، ووصلت أخبار قتله أولاً الى قريش وكنانة ، فانسحبوا حالاً من السوق ، وحين وصلت الأخبار الى رجال عامر ، تبعوا قريش المنسحبة ، فلقوها عند نخلة ، وكان قائد عامر في هذه المعركة عم شاعرنا أبو براء ، وقائد قريش عبد الله بن جدعان وهشام بن المغيرة وحرب بن أمية ، وهزمت قريش يومئذ<sup>(٢٢)</sup> ، ولكنها افلحت في الوصول الى الحرم فوجدت مامناً لا يجرؤ اعداؤها على انتهاكه ، ولم تنته الحرب بهذه الموقعة بل استمرت ثلاثة اعوام اخرى ، ولكن بني كلاب وبني كعب لم يشتركوا ثانية فيها مع إخوتهم من عامر<sup>(٢٣)</sup> .

ويبدو ان الحادث المهم الثاني الذي اشترك فيه عامر بن الطفيل هو يوم الرقم ، وقد وصفه ابن الكلبي وصفاً مطولاً في شرح الانباري على القصيدة الخامسة من المفضليات<sup>(٢٤)</sup> ، ويبدو ان هذا الوصف يخلط بين موقعتين هما يوم الرقم ويوم ساحوق اللذان تناول ابو عبيدة كلا منهما على حدة<sup>(٢٥)</sup> ، وذكر أبو عبيدة ان عامر بن الطفيل كان في شبابه حينئذ ، ولكنه لم يكن وصل الى مرتبة القيادة في قبيلته ، وخلاصة الحوادث ان بني عامر أغاروا على بني مرة بن عوف وبني فزارة من غطفان فلقوهم بوادي الرقم ، واجهدت خيل بني عامر فلم تستطع الفرار بأسلابها قبل ان تتركهم جموع فزارة - بقيادة عيينة بن حصن - وبني مرة - بقيادة سنان بن ابي حارثة - فاصعد بنو عامر في الوادي لجهلهم بالديار مؤملين ان يخرجوا من الطرف الآخر ويهربوا ، ولكن الوادي كان مسدوداً ، وعندما رجعوا وجدوا طريقهم محاصراً واعدائهم ينتظرونهم على مدخله ، ويورد الخبر عن أبي عبيدة وابن الكلبي كليهما ان عامر بن

---

( ٢٢ ) ليوم عكاظ نكر في النص ( ٢٧ ) من الديوان .

( ٢٣ ) الاغاني ١٩ / ٧٧ ( وتجدر الإشارة الى ان هذا اليوم الذي سماه لایل ( عكاظ ) هو من

ايام الفجار الثاني الذي روى ابن الاثير تفاصيله بتوسع في الكامل في التاريخ ١ / ٥٨٨ -

٥٩٥ من الطبعة التي اعتمدنا عليها ) ( المحققان ) .

( ٢٤ ) اصدارتي ٣٠ - ٣٥ .

( ٢٥ ) انظر ابن الاثير ، الكامل ١ / ٤٨٢ .

الطفيل كان قد عرج على امرأة فزارية تدعى أسماء بنت قدامة بن سكين بن خديج من سعد بن عدي التي ربما كان تعرف بها في عكاظ<sup>(٢٦)</sup> ، وكانت قد تزوجت شبت بن حوق ابن قيس من القبيلة نفسها ، فيقال انه مكث عندها حتى تبين بنو عامر غلظتهم ، وعزموا على الهجوم على خصومهم ليشقوا طريقاً لنجاتهم ، فلحق بهم عند مرورهم بدار أسماء في محاولتهم اليانسة للخلاص ، وتمكن هو وجماعة آخرون من الهرب ، ولكنه فقد حصانه الذي نُقِ تحتَه<sup>(٢٧)</sup> ، واضطر الى ان يرده ابن عمه جبار معه على حصانه الاحوى بعد ان رفض أخوه عقيل ان يرده وهو هارب على حصانه ، وأسرت فزارة تلك اليوم أربعة وثمانين عامرياً فأسلمتهم الى بطن من أشجع ليحتفظوا بهم حتى ينتهي القتال ، ولكن الحليس بن عبد الله بن حمان الاشجعي قتلهم جميعاً تاراً بغارة كان قد شنّها عامر على بعض أقربائه ، وقتل في هذه الموقعة كنانة والحارث ابنا عبيدة عم عامر وقيس بن الطفيل أخوه .

ويحدد أبو عبيدة تاريخ المعركة بقوله إنها وقعت عندما هرب النابغة شاعر نبيان من بلاط النعمان في الحيرة والتجأ الى ملوك غسان<sup>(٢٨)</sup> .  
وتشير القصيدتان الثامنة ثم التاسعة والعشرون من مجموعتنا الى هذا الحادث .

وقد غضب بنو فزارة لتشبيب عامر بأسماء في مطالع قصائده ، وطلبوا الى النابغة ان يهجوّه ويظهر أثر هذا الديوان في القصائد السادسة عشرة والثالثة والعشرين .

ويروي أبو عبيدة ان يوم ساحوق تلا نكبة يوم الرقم ، حين أغار بنو نبيان على بني عامر ، ونهبوا منهم عدداً كبيراً من الإبل ، فتبعهم العامريون ، ونشبت حرب فظيعة هزم فيها بنو عامر وأرغموا على الفرار ، وهرب حكم أخو عامر مع رفاقة فضل طريقه في الصحراء ، وأخيراً انتحر ، بعد ان قاسى العطش الشديد ، خوفاً من الوقوع

---

( ٢٦ ) القطعة ( ١٦ ) [ النص ٢٧ من النيل ١ من نشرتنا ] .

( ٢٧ ) يقول الكلبي ان اسم هذا الفرس ( الكلب ) ولكن انظر القطعة ( ١٣ ) .

( ٢٨ ) ابن الاثير [ الكامل في التاريخ ] ٤٨٢ / ١ .

في أيدي أعدائه وتعرضه للعذاب<sup>(٣٩)</sup> ، وقد أشار الى هذا الحادث سلمة بن الخرشب الانماري في المفضلية الخامسة ، وعروة بن الورد العبسي ( الديوان ، الرقم ١٠ ) .  
ويذكر خبر عن ابن الكلبي في المفضليات<sup>(٤٠)</sup> ان عامراً أسرف في يوم الرقم او ساحوق ، فأنقذه جبار بن مالك بن حمار وابن أخيه خزام بن زيد من أسريه من فزارة ، وحمياه حين اراد رئيسها عيينة ان يقتله ، وتشير الى هذا القطعة المرقمة ( ٢٦ ) من الديوان التي يمدح عامر فيها حاميه ، ولكن الشك يحيط بهذا الحادث ، فمن الواضح ان قصيدة سلمة بن الخرشب<sup>(٤١)</sup> التي تلحق بها القصة تصف عامراً يهرب بفضل سرعة جواده ( البيت ٥ ) وما بعده ) ، ويذكر سلمة ان الحادث وقع في ( شرق المروارة ) التي يقال ان حكماً افتحرف فيها ( البيت ١٣ ) ويشير الى ساحوق ( البيت ١٦ ) الذي يقال ان بني عامر اصيبوا فيه بمقتلة عظيمة . والقطعة<sup>(٤٢)</sup> من مصدر مشكوك فيه ، فلم يروها ابن الكلبي - المتهم في اقواله - فحسب ، بل يقال ايضاً انه نسخها من ( كتاب حماد الراوية ) ذلك الرجل المتهم بانتحال كثير من الشعر القديم .

ولقي بنو عامر نكبة اخرى في موضع يقال له ( البتاءة )<sup>(٤٣)</sup> اغاروا فيه على

( ٣٩ ) كان لایل نكر في بداية مقدمته ان حكماً قضى في يوم الرقم هو واخوه قيس ، ويبدو ان الوهم جاء من ان ابن الكلبي خلط بين اخبار يومي الرقم وساحوق فيما نقله عنه ابن الانباري في شرح المفضليات الذي استند اليه لایل في وهمه ذاك وكان ينبغي له ان يصححه بعد ما نقل عن أبي عبيدة اخبار كل من اليوميين بشكل مستقل ( المحققان ) .

( ٤٠ ) ص ٣٣ .

( ٤١ ) هي المفضلية الخامسة ( المحققان ) .

( ٤٢ ) المقصود بـ ( القطعة ) هنا نص عامر المثبت في متن الديوان تحت الرقم ( ٢٦ ) وليس مفضلية سلمة ( المحققان ) .

( ٤٣ ) البكري - كتاب معجم ما استعجم ، اصدارة وستنفلد ، كوتنكن ١٨٥٤ م ، ١٣٩ . وطبع هذا الاسم خطأ في ابن الاثير [ الكامل في التاريخ ] ( النبأ ) وفي العقد الفريد - طبعة القاهرة ١٢٩٣ هـ [ لم يذكر الصفحة ] ( النتاة ) وانظر في ديواننا القطعة ( ١٣ ) [ النص ٢٥ من النيل ١ من نشرتنا ] .



بني عبس ، ولكنهم صلبهم وتبعوهم ، ويقال ان عامراً عرقب حصانه الورد او المزنوق<sup>(٤٤)</sup> ، حين سقط به في اثناء الهرب ، وقتل في هذه المعركة ايضاً ابن عم عامر البراء بن عامر بن مالك رئيس القبيلة وعبد الله بن الطفيل أخو عامر .  
واذا احتكمنا الى الديوان رأينا انه لابد ان حروباً اخرى كثيرة وقعت بين عامر وقبائل غطفان ، وانتصر فيها بنو عامر ، ولكن مراجعنا لا تورد تفاصيلها .  
ومن الواضح ايضاً ان عامر ومذحج كانوا دائمي النزاع في الجانب اليمني من ديار بني عامر ، ولكننا لن نورد هنا الا تفاصيل موقعة مهمة واحدة ، تلك هي موقعة ( فيف الرياح )<sup>(٤٥)</sup> ، ويقال ان مذحج كلها اجتمعت في هذا اليوم تحت قيادة الحصين بن يزيد الحارثي ، وكان معها نهد ( التي ينتمي اليها عدة ابطال ) وبنو الحارث وجعفي وزبيد وسعد العشيرة ومراد وصداء ، فضلاً عن كثير من بطون خثعم ، وهاجموا عامر بن صعصعة وكانت في ذلك الحين متفرقة في المراعي الصيفية في فيف الرياح ، وظهرت عامر ايضاً بجميع بطونها تقريباً ، ومنها كلاب ونمير وجعدة والبكاء ، ولم تكن هلال حاضرة ، ولكن يقال ان عامر بن الطفيل جلب منها اربعين رمحاً وزعها بين اتباعه<sup>(٤٦)</sup> ، ويروى ان الموقعة استغرقت ثلاثة ايام ، ولكن لم يوصف لنا منها سوى الحروب بين الأبطال المعروفين ، وكان عامر بن الطفيل قائد عامر بن صعصعة ، ويروى انه اصيب بعشرين طعنة رمح بين الثغر والنحر ، وكان يحارب في صف بني عامر رجل يسمى مسهر بن يزيد بن عبد يغوث رئيس بلحارث ، وكان مسهر قد ارتكب جريمة في قبيلته أرغمته على تركها ، فاستجار بعامر ، وكان عامر بن الطفيل يختبر رؤوس الرماح في اثناء المعركة ليرى ما عليها من آثار الدماء وهو يشجع رجاله على ان يميزوا أنفسهم في القتال ، فجاء مسهر وأبرز رمحه ودعا عامراً

( ٤٤ ) ليس هذا صحيحاً بالنسبة للمزنوق الذي ذكره عامر في معارك لاحقة فهو قد قاتل عليه في ( فيف الرياح ) .

( ٤٥ ) تفاصيلها في النقائض ٤٦٩ وابن الاثير [ الكامل في التاريخ ] ١ / ٤٧٤ والمقد ١٠٢ / ٣ .

( ٤٦ ) هذا الرقم المعتدل جداً يجعلنا نشك في المبالغة في الارقام التي ذكرت عن المعركة .

ليراه ، فأنحنى عامر ليختبره ، فشكه مسهر بالرمح فجرح وجنته وخرق عينه ، وترك رمحه وفر هارباً فلحق بقبيلة التي أمّل ان يرضيها بهجومه الغادر على عامر . ولم تؤد الحرب الى نتيجة حاسمة ، اذ انسحب كل فريق دون ان يحصل على غنيمة ، ولكن « كان الصبر والشرف فيها لبني عامر »<sup>(١٧)</sup> .

وتشير الى هذا اليوم القصيدتان ( ١٠ و ١١ ) من الديوان ، ونستطيع تحديد تاريخه بالتقريب بأنه كان بعد يوم المشقر ( القصيدة ١١ البيت ٦ ) وبأن مسهراً كان حفيد عبد يغوث الذي قاد قبائل مذحج في يوم الكلاب الثاني والذي لابد ان يكون قد مات حين آلت القيادة الي الحصين .

ويرى ( كوسن دي برسفال ) انه من المحتمل ان يوم المشقر كان في عام ٦١١ م ، والكلاب بعده بعام ، ولذلك ربما كان يوم فيف الريح في عام ٦١٣ او ٦١٤ م<sup>(١٨)</sup> .

ولا يحتوي الديوان على اية إشارة الى المنافرة المشهورة بين عامر بن الطفيل وابن عمه علقمة بن علاثة اللهم الا في المقدمة التي بين يدي القصائد ، والقصة في الاغاني ( ١٥ / ٥٢ - ٥٩ ) وقد ترجمها ( كوسن دي برسفال ) في ( المقالة ٢ / ٥٦٤ - ٥٦٩ ) ترجمة رائعة ، ولم ينظم المتنافران نفسيهما القصائد التي قامت بالنور الاكبر في هذه المنافرة ، وإنما نظمها شعراء آخرون في مدحهما ، فكان في صف عامر بن الطفيل ابن عمه لبيد ، ثم ميمون أعشى بكر بن وائل الذي يفوق لبيداً أهمية ، وفي صف علقمة مروان بن سراقة بن عوف ، وقحيف بن عوف ، والسندري بن يزيد بن شريح ( وكلهم ابناء أعمامه ) ، وجرول المشهور بالحطيئة وقد أشرت آنفاً الى ان النزاع عرض على هرم بن قطبة بن سنان الفزاري ، فحكم بان

---

( ٤٧ ) النقائض ٤٧٥ ، ويقتل صاحب العقد من شأن هذا الشرف على الرغم من استقائه قصص المعركة عن أبي عبيدة ، ربما بسبب الروح الاسلامية التي عدت عامراً ( عبد الله ) وعلى اية حال ففي الديوان اعتراف ببعض خسائر عامر انظر النص ( ١٠ ) البيت ( ٣ ) والنص ( ١١ ) البيت ( ١٢ ) .

( ٤٨ ) مقالة حول تاريخ العرب قبل ظهور الاسلام ، باريس ١٨٤٧ م ، ٢ / ٥٧٦ - ٥٧٩ .

الاثنين متساويان ( كركبتي البعير الادم تقعان الى الارض معاً ) ، واعتنق هرم الاسلام في زمن معروف ومدحه الخليفة عمر [ رضي الله عنه ] لرجاحة عقله التي جعلته يرفض ان يصرح بمن يفضل من المتنافرين ، وأسلم علقمة ايضاً ولكن في تاريخ غير معروف يقيناً ، وقد صار رئيس عامر بن صعصعة بعد وفاة عامر بن الطفيل وارتد حين توفي النبي [ ﷺ ] مثل قادة معظم القبائل البدوية الاخرى فوجه اليه الخليفة ابو بكر الصديق [ رضي الله عنه ] خالد بن الوليد فعاد الى اعلان اسلامه وولائه للخليفة<sup>(٤٩)</sup> ، وتذكر رواية اخرى انه ارتد بعد اسلامه في حياة النبي [ ﷺ ] لا بعد وفاته . وهاجر الى سورية بعد فتح الطائف ، وعندما توفي محمد [ ﷺ ] اسرع بالرجوع الى قبيلته ، وبقي متردداً فيما يفعل واخيراً عزم على الاسلام ثانية فنال حب أبي بكر<sup>(٥٠)</sup> [ رضي الله عنه ] .

وثمة خبر في الاغاني يروى عن الحطيئة يتضمن ان عمر [ رضي الله عنه ] عين علقمة والياً على حوران ، وانه توفي وهو يتقلد مهام هذا المنصب<sup>(٥١)</sup> . وكل هذه الاشارات تدل على ان المنافرة كانت في أواخر حياة عامر ، وأنها وقعت قبل ان يتوفى عمه عامر ابو براء الذي كان يكرها اشد الكراهية . والان نصل الى حادثين غير مذكورين في الديوان ، ولكنهما يبرزان عامر بن الطفيل الى التاريخ الاسلامي العام لانهما يربطانه بالنبي [ ﷺ ] ونظن كل الظن أنهما أثراً في الاخبار الواردة عن مجرى حياته ، بل في حكم النقاد على شعره ايضاً .

وإلهما حادث بئر معونة الذي اصيب فيه النبي [ ﷺ ] بنكبة فادحة في شهر صفر سنة أربع من الهجرة بعد غزوة أحد باربعة أشهر<sup>(٥٢)</sup> ، وتذكر الرواية التي وصلت

( ٤٩ ) الاغاني ١٥ / ٥٧ .

( ٥٠ ) الطبري ١ / ١٨٩٩ - ١٩٠٠ .

( ٥١ ) الاغاني ١٥ / ٥٩ .

( ٥٢ ) رواها : ابن هشام - السيرة النبوية - اصدارة وستنفلد ، كوتنكن ١٨٦٠ م ، ٦٤٨ ، ابن

سعد الطبقات الكبير ، اصدارة سخاو ، لاينن ( مقدم للطبع ) ٢ / ١٣ - ٣٦ ، الطبري

١ / ١٤٤٤ ، الواقدي - المغازي - اصدارة فون كريم ، كلكتا ١٨٥٦ م ، ٣٣٧ ، اليعقوبي - ←

الينا عن ابن اسحق ، ان أبا براء عامر بن مالك - وكان سيد عامر بن صعصعة ، قدم على النبي [ ﷺ ] بالمدينة ، فاهدى له فرسين وراحلتين فلم يقبل محمد [ ﷺ ] هدية مشرك ، وعرض عليه الاسلام فلم يسلم ، ولم يرفض ، واقترح على النبي [ ﷺ ] ان يرسل بعض اصحابه الى نجد ليدعوا الى الدين الجديد ، مضيفاً أنه يأمل ان ينجح الدعاة نجاحاً كبيراً فقال محمد [ ﷺ ] انه يخشى عليهم اهل نجد ، فوعد أبو براء بحمايتهم ، والح على النبي [ ﷺ ] ثانية في ارسالهم ، فبعث محمد بن المنذر ابن عمرو ، أخا بني ساعدة في المدينة ، الملقب بـ « المعنق ليموت » ( المسرع الى الموت ) في اربعين رجلاً من أصحابه من خيار المسلمين<sup>(٥٣)</sup> ، وكان دليلهم من بني سليم ، فساروا حتى أنزلهم ببئر معونة في الطرف الشرقي من حزة سليم بينها وبين أرض بني عامر ، فبعثوا حرام بن ملحان بكتاب النبي [ ﷺ ] الى عامر بن الطفيل ، فلما أتاه لم ينظر في كتابه حتى عدا على الرجل فقتله ، ثم استصرخ على البعث بني عامر ليهاجموهم ، فأبوا ان يجيبوه الى ما دعاهم اليه ، فإن فيه خفراً لعقد أبي براء وجواره ، فاستصرخ عليهم قبائل من بني سليم من عصية ورعل وذكوان فاجابوه الى ذلك ، فغشوهم وهم في رجالهم ، وإبلهم في المرعى فاحاطوا بهم ، واحتكم القتال ، وظهر الصحابة شجاعة نادرة استشهدوا عن آخرهم الا كعب بن زيد فإنهم تركوه وبه رمق بعد ان نالته جروح بليغة فعاش حتى استشهد في العام التالي في معركة الخندق سنة ٥ هـ . ولم يشهد القتال اثنان منهم هما عمرو بن أمية الضمري والمنذر بن محمد بن عقبة من المدنيين<sup>(٥٤)</sup> ، اذ كانا يرعيان الابل ، فرأيا من بُعد الطير تحوم فوق موضع القتال ، فأقبلا لينظرا ، فاذا القوم في دمانهم ، واذا الخيل التي أصابتهم واقفة ، وتاهب عمرو بن أمية للفرار ليحمل الى النبي [ ﷺ ] خبر البعث ، ولكن المدني قال انه لا يرغب بنفسه عن موطن استشهد فيه اصحابه ،

→ تاريخ اليعقوبي - اصدارة هوتسمان ١٨٨٣ م ، ٢ / ٧٥ .  
 ( ٥٣ ) هكذا في ابن هشام والطبري ١٤٤٢ وعند الواقدي ٣٢٧ وابن سعد ٣٦ ( سيمون ) وعند اليعقوبي ٧٥ ( تسعة وعشرون ) .  
 ( ٥٤ ) هكذا عند ابن هشام اما الواقدي فيسمي الثاني ( الحارث بن الصمة ) .



فقاتل حتى استشهد ، واخذوا عمراً أسيراً ، وأتوا به الى عامر بن الطفيل فلما أخبرهم انه من مضر<sup>(٥٥)</sup> ، جز ناصيته واطلقه وزعم انه أعتقه عن رقبة كانت على أمه<sup>(٥٦)</sup> ، فخرج عمرو قاصداً المدينة ، حتى اذا كان بقناة ( وهو واد قريب من المدينة ) لقي رجلين من بني كلاب بن عامر عرف قبيلتهما من سؤاله إياهما فأمهلهما ، حتى اذا ناما عدا عليهما فقتلتهما وهو يرى انه قد اصاب بهما تاراً من بني عامر ، ولكن هذين العامريين كانا قد قدما على النبي [ ﷺ ] فاعطاهما عقداً لم يعلم به عمرو ، فلما قدم على الرسول [ ﷺ ] فأخبره خبر استشهاد أصحابه وقتله العامريين عزم محمد [ ﷺ ] على دفع ديتهما الى أبي براء .

وتألم الرسول [ ﷺ ] لهذا المصير الذي لقيه الدعاة ألماً شديداً ، بل لم يجد على قتلى ما وجده على قتلى بئر معونة ، فدعا على قتلهم بعد صلاة الفجر كما دعا على بني لحيان وعضل وقارة ( من هذيل )<sup>(٥٦)</sup> الذين قتلوا بعثاً صغيراً كان أوفده اليهم في الرجيع وجاء خبر استشهادهم في اليوم نفسه الذي وصل فيه إليه خبر بئر معونة ، وظل يدعو خمسة عشر يوماً ، ويقال أربعين<sup>(٥٧)</sup> ، حتى نزلت الآية ( ١٢٨ ) من السورة ( ٣ ) [ آل عمران ] ( ليس لك من الأمر شيء او يتوب عليهم او يعذبهم فإنهم ظالمون ) ، ثم بلغ جبريل [ عليه السلام ] النبي [ ﷺ ] رسالة من الشهداء المسلمين بوصفها نصاً من القرآن<sup>(٥٨)</sup> بالكلمات الآتية « بلغوا قومنا أنا لقينا ربنا فرضي عنا ورضينا عنه » وبقيت هذه الكلمات تتلى مدة من الزمن

( ٥٥ ) اي انه ليس يميناً كاهل المدينة .

( ٥٦ ) اختلف نص عامر في روايتي ابن هشام وابن سعد والمعنى واحد .

( ٥٦ ) قيل ان هذه القبائل تنتمي الى خزيمة - اي اسد - من خلال الهون . انظر ابن بريد 'الاشنقاق' اصدارة وستنفلد كوتنكن ١٨٥٤ م .

( ٥٧ ) الواقدي ٣٤٤ ، وفي ابن سعد ٣٨ ( ثلاثون ) .

( ٥٨ ) وهم لایل في رقم الآية فجعله ( ١٢٣ ) وتابعه الدكتور حسين نصار في ترجمته على وهمه .

( ٥٩ ) الواقدي ٣٣٤ وابن سعد ٣٨ .

على أنها من القرآن<sup>(٦٠)</sup> ، ثم الغيت حين نزلت الآية ( ١٦٩ )<sup>(٦١)</sup> من السورة ( ٣ ) [ آل عمران ] ونصها « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون . فرحين بما آتاهم الله من فضله » .

وقد أثار هذا الخبر كثيراً من الشك عند من درسوه<sup>(٦٢)</sup> ، فأول ما يلاحظ عليه انه ورد في وصف المغازي وليس الوفود السلمية<sup>(٦٣)</sup> ، ويلاحظ من بداية الخبر عند ابن هشام : ( ٦٤٨ ) ان بعث بئر معونة أرسل في صفر بعد انقضاء الاشهر الحرم ذي القعدة وذو الحجة والمحرم مباشرة . وهذا ما قد يدل على أنه كان بعثاً حربياً . كما أنه اذا كان وفداً للدعوة للإسلام لم يكن يحتاج الى عدد كثير مثل ( أربعين رجلاً ) او ( سبعين ) ، فضلاً عن ان ثمة رواية أخرى للحادث وصلت إلينا لا تتعرض لعامر بن الطفيل مطلقاً ، فقد روى ابن سعد ( ٣٨ ) في خبر موجز له عن أنس بن مالك ان رعلًا وذكوان وعصية من سليم أتوا النبي [ ﷺ ] فاستعدوه على قومهم فامدهم بسبعين رجلاً من ( الانصار ) كانوا يدعون ( القراء ) ( لانهم كانوا يحطبون ويستقون بالنهار للنبي [ ﷺ ] ويصلون ويتلون القرآن بالليل ) . فلما بلغوا بئر معونة غدروا بهم فقتلوهم ، فبلغ ذلك النبي [ ﷺ ] فقتل شهراً في صلاة الفجر يدعو على رعل وذكوان وعصية ، وقرأ النبي [ ﷺ ] بهم قرآنًا - هو ما ذكرته آنفاً - زماناً ، ثم انه رفع أو نسي .

ويتفق مع هذه الرواية قول الواقدي بأن ليل القوم كان من بني سليم . ويجب ان نذكر ايضاً ان النبي [ ﷺ ] كان غزا في العام السابق ( ٣ هـ )<sup>(٦٤)</sup> بني سليم ،

---

( ٦٠ ) الطبري ١٤٤٧ .

( ٦١ ) وهم لايل في رقم الآية فجعله ( ١٦٣ ) وتابعه الدكتور حسين نصار في ترجمته على وهمه .

( ٦٢ ) ينظر ماير - حياة محمد - ٢٠٨ / ٣ ولانس - الموسوعة الاسلامية - ( بئر معونة ) .  
( ٦٣ ) وذلك عند الواقدي وابن سعد واليعقوبي .

( ٦٤ ) في جمادى الاولى انظر : ابن سعد ٢٤ وابن هشام ٥٤٤ والواقدي ١٩٥ ، وكانت الغزوة بقيادة النبي ( ﷺ ) وقوامها ثلاثمائة مقاتل .

ولم يفز منها بطائل لتفرقها في مياهها ، ويقول النسابون ان سلمه اخذ هوازن<sup>٦٥</sup>  
ولكنها ليست بذات صلة قريبة بعامر بن صعصعة .

وتختلف الروايات اختلافاً كبيراً بصدد المقد الذي منحه أبو براء للنبي  
[ ﷺ ] ، وليس من المحتمل ان أبا براء قدم على النبي [ ﷺ ] بشخصه . فرواية  
الاغاني ( ٣٧ / ١٥ ) تذكر انه كان مريضاً بالذبيلة ، وانه بعث ابن اخيه لبيداً  
بهدية من الابل ليطلب منه مساعدته في الشفاء من مرضه ، فرد النبي [ ﷺ ]  
الهدية ، ولكنه قال في الوقت نفسه انه لو قبل هدية من مشرك لقبل هدية أبي براء ، ومع  
ذلك ناوله النبي [ ﷺ ] جبوبة [ قطعة من طين الارض غليظة ] كان رطبها بان تغل  
فيها ، وأمره بان يذوبها في الماء ويسقيها لأبي براء ، ويضاف الى ذلك ان لبيداً مكث  
بعض الوقت في المدينة يقرأ القرآن ، فنون سورة الرحمن منه ، وأخذها معه عند  
عودته ، وأعطى الجبوبة الى أبي براء كما وصف النبي [ ﷺ ] فذوبها وشربها فبرأ ...  
وأخيراً ، لو كان عامر بن الطفيل مسؤولاً منذ اول الامر عن الخيانة التي أدت  
الى مقتل البعث فمن الغريب الا يرد اسمه في الدعاء الذي كان يقنت به النبي في  
صلاة الصبح في المدينة أياماً بعد سماعه خبر الذكبة .

والدليل القوي على اشتراك عامر بن الطفيل في مذبحة بئر معونة وعلى منح  
أبي براء نوعاً من الامان للبعث تتضمنه مقطوعات الشعر المعاصر المرتبطة  
بالحادث والمحفوظة في ديوان حسان بن ثابت<sup>(٦٦)</sup> وغيره . اذ يوجد في ديوان حسان  
ثلاث قطع : المرقمة ( ٤٠ ) ثلاثة أبيات في رثاء نافع بن بديل احد الشهداء ،  
والمرقمة ( ٩٤ ) في رثاء شهداء بئر معونة كلهم مع ذكر المنذر قائدهم باللقب الذي  
منحه اياه النبي [ ﷺ ] ( المعنق ليموت ) والمرقمة ( ١١١ ) يخاطب بها ربيعة  
بن أبي براء .

---

( ٦٥ ) ( هوازن وسليم هما ابنا عكرمة بن خصة ، وعامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن  
ينتمي الى هوازن عن طريق اربعة آباء . انظر جمهرة انساب العرب » النسخة التي اعتمدنا  
عليها » ٢٦٠ وما بعدها ) ( المحققان ) .

( ٦٦ ) طبعة هرتسفلد ، لندن ١٩١٠ م .

ولا يذكر حسان عامراً في أولى هذه القصائد ( التي تنسب الى عبد الله بن أبي رواحة ايضاً ) ولا في الثانية اما الثالثة التي تتكلم عن الخيانة فتتنطبق على بطون سليم التي قيل إنها هي التي دعت البعثة انطباقها على عامر أو أكثر . يقول الشاعر ( في رواية ابن هشام ) في المقطوعة الثالثة ( ذكر ابن هشام ٦٥٠ والطبري ١٤٤٥ القطع بترتيب مخالف للديوان ) .

بني أم البنين ألم يُـرعكم      وأنتم من نوائب أهل نجد  
تهكم عامر بابي بزاء      ليخفزه وما خطا كفند  
ألا أبلغ زبيعة ذا المساعي      فما أخذت في الخدثان بغدي  
أبوك أبو الخزوب أبو بزاء      وخالك ماجد حكيم بن سفد

وفي التعليق على هذه القصيدة<sup>(٦٧)</sup> ذكر انه يخاطب بها ربيعة ويحثه على معاقبة عامر بن الطفيل لغدره ، وعندما سمع ربيعة هذه الابيات ذهب الى النبي [ ﷺ ] وقال : « يا رسول الله اتغسل ضربة سيف او طعنة رمح عار هذا الغدر ؟ » قال النبي [ ﷺ ] « نعم ، الله يعلم » فرجع ربيعة الى موطنه ، وضرب عامراً ولكنه أخطأ مقاتله ، فوثب عليه قومه فاخذوه ، وقالوا لعامر : « امثل » فاخرجه عامر من الحي ، ثم حضر بئراً وقال : اشهدوا أنني جعلت ذنبي في هذه البئر ثم رد فيها ترابها وأطلقه .

ويستشهد الشارح في تعليقاته على القصيدة ( ٤٠ ) من ديوان حسان بمرثية المنذر بن عمرو قائد البعث التي قالتها فيه أخته - وهي أكثر وضوحاً - ضمن شرح ( الابيات ٤ - ٨ )<sup>(٦٨)</sup> .

( ٦٧ ) ديوان حسان ، ٨١ .

( ٦٨ ) ديوان حسان ، ٥٧ .



أَعْيَنِي إِلَّا ابْنِي عَلَى الْمُنْذِرِ      بِسَجْلٍ غَزِيرٍ وَلَا تَقْتَرِي  
وَبِكِي ابْنَ عَمْرٍو أَخَا الْمُكْرَمَاتِ      وَذَا الْمَجْدِ وَالنُّسْبِ الْأَظْهَرِ  
تَعَاوَتْ عَلَيْهِمْ ذُنَابُ الْحِجَازِ      بَنُو بُهْثَةٍ وَيُنُو جَفْرِ  
يَقُوبُهُمْ عَامِرٌ نُو الشَّقَاءِ      وَنُو الْفَدْرِ وَالْفَتْكِ وَالْمَنْكَرِ  
فَلَوْ حَذَرَ الْقَوْمُ تِلْكَ الْجُمُوعِ      جُمُوعُ أَخِي الْخَبْثَةِ الْأَغُورِ  
لَأَلْفُوا لِيُوثًا غَدَاةَ اللَّقَاءِ      وَمَا ذَاكَ مِنْهُمْ بِمُسْتَنْكَرِ

وليس من سبيل لإساءة فهم هذه القطعة ، ولكن يبدو انها أميل الى الحسم اكثر مما يجب ، كما انها لا تتفق مع مضمون القطعتين التاليتين لها . وبهتة احد بطون سليم ، اما ( ذناب الحجاز ) فمن الغريب ان يطلق على بني جعفر الذين كانوا يسكنون نجداً وليس الحجاز .

ويقول كعب بن مالك الانصاري احد شعراء النبي [ ﷺ ] لبني جعفر في قطعة نكرها ابن هشام<sup>(٦٩)</sup> .

تَرَكْتُمْ جَارَكُمْ لِبَنِي سُلَيْمٍ      مَخَافَةَ خَرِبِهِمْ عَجْزاً وَهُوناً  
فَلَوْ خَبَلًا تَنَاولَ مِنْ نُفَيْلٍ      لَمَدُ بِخَبَلِهَا خَبَلًا مَتِيناً  
أَوْ الْقُرْطَاءِ<sup>(٧٠)</sup> مَا إِنْ أَسْلَمَوْهُ      وَقَدْ مَأْ وَفَوْا إِذْ لَا تَقُونَا

ويبدو ان هذه المقطوعة الاخيرة لا تتوافق ورواية الحادث عند ابن اسحق . وقد روى الطبري<sup>(٧١)</sup> قصيدة اخرى لكعب يظهر انها تشبه هذه التي رويها ، يلوم فيها بني جعفر ، ومنهم عامر بن الطفيل ، لا لقتلهم وفد المسلمين وإنما لعدم حمايتهم لهم من سليم وعدم استجابتهم لصراخهم حين هجم عليهم أعداؤهم .

(٦٩) ابن هشام ، ٦٥٢ .

(٧٠) القرطاء ونفيل ، يقال انهما قبيلتان او بيتان من هوازن .

(٧١) الطبري ١ / ١٤٤٥ .

وأخيراً يذكر ابن هشام<sup>(٧٢)</sup> بيتين لرجل من سليم يسمى أنس بن عباس ، يفتخر بقتل نافع بن بديل ( أحد شهداء المسلمين ) ويعتده تاراً لمقتل طعيمة بن عدي - ابن اخته - الذي كناه أبا الزيان .

وخلاصة القول في المسألة برمتها ، أنه يبدو ان بعث بنر معونة بعث حربي أرسله النبي [ ﷺ ] لمساعدة أحد بطون بني سليم في صراعه مع بعض البطون الأخرى ، ولم يكن غرض الدعوة الى الاسلام عند بني عامر ، وفي الوقت نفسه كان للنبي [ ﷺ ] الحق في ان يظن ان بني عامر على علاقة ودّ معه لصلته بأبي براء ، ولكن خاب ظنه وبرهن المسلمون أنهم خونة ، وربما شاركهم عامر بن الطفيل في هجمتهم على بعث النبي [ ﷺ ] ، وفي الوقت نفسه من المحتمل انه نقض عهد أبي براء بعمله هذا ، ويظهر هذا محتملاً من أداء النبي [ ﷺ ] دية العامريين اللذين قتلها عمرو بن أمية أثناء عودتهما من المدينة الى قبيلتهما .

ولم يعيش أبو براء طويلاً بعد حادث بنر معونة ، وتزعم خرافة ان حزنه لخيانة عامر بن الطفيل جعله ينتحر بشرب الخمر صرفاً حتى مات<sup>(٧٣)</sup> .

وثاني الحادتين اللذين ذكرناهما آنفاً هو قدوم عامر بن الطفيل على النبي [ ﷺ ] في عام ٩ هـ على ما يحتمل<sup>(٧٤)</sup> ، او ربما عام ١٠ من الهجرة . ويروي الحادث ابن هشام ( ص ٩٣٩ ) والطبري ( ١ / ١٧٤٥ ) والاعثاني ( ١٥ / ١٣٧ )<sup>(٧٥)</sup> وقد أخذوا جميعهم الرواية من مصدر واحد ، ورووها بالالفاظ نفسها فهم يقولون : إن وفد بني عامر بن صعصعة قدم على النبي [ ﷺ ] وعلى رأسهم عامر بن الطفيل ، وأريد بن قيس ( أخو لبيد لأمه ) وجبار بن سلمى ، ويقال

---

( ٧٢ ) السيرة : ٦٥١ .

( ٧٣ ) الاعثاني ٢١ / ١٠٠ وابن قتيبة ٢٢٤ والنقائض ١٩٩ .

( ٧٤ ) ذلك هو التاريخ الذي ثبته ابن هشام . وذكر الطبري سنة ١٠ هـ ، وذكر آخرون انه عام وفاة النبي . النقائض ٦٧٦ .

( ٧٥ ) وثمة روايات أخرى في ابن سعد ٩٦ ، والكامل للمبرد - اصدارة وبرايت ، لا يبيغ ١٨٩٢ م ، ٧٢٥ . والميداني ، امثال العرب ، اصدارة فريتاچ ، بون ١٨٣٨ م ، ٢ / ١٧٢ .

ان عامراً كان يريد الغدر بالنبي [ ﷺ ] على حين حثته قبيلته على الاسلام فقال : « والله لقد كنت آليت الا أنتهي حتى تتبعني العرب أفانا أتبع هذا الفتى من قريش ؟ » فاتفق مع أريد ان يشغل وجه النبي [ ﷺ ] عنه بالحديث فيعلوه أريد بالسيف ، فلما قدم عامر على النبي [ ﷺ ] قال : يا محمد خالني ( أي انفرد معي في خلوة ) فقال محمد [ ﷺ ] : لا والله حتى تؤمن بالله وحده . وجعل عامر يكلم النبي [ ﷺ ] وينتظر من أريد ما كان أمره ، فجعل أريد لا يحير شيئاً ، وأخيراً قال بعد ان أبى الرسول [ ﷺ ] ان يختلي به على الرغم من الحاحه : « اما والله لاملأها عليك خيلاً ورجالاً » فلما ولى قال النبي [ ﷺ ] : « اللهم اكفني عامر بن الطفيل » ولما خرجوا قال عامر لأريد : « ويلك يا أريد اين ما كنت أوصيتك به ؟ والله ما كان على ظهر الارض رجل هو أخوف عندي على نفسي منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبداً » قال أريد : « لا أبأ لك لا تعجل علي ، والله ما هممت بالذي أمرتني به من أمره الا دخلت بيني وبين الرجل ، حتى ما أرى غيرك ، أفاضريك بالسيف ؟ » . وخرجوا راجعين الى بلادهم ، حتى اذا كانوا ببعض الطريق بعث الله على عامر ابن الطفيل الطاعون في عنقه ، فمات في بيت امرأة من سلول ، فجعل يقول : « يا بني عامر ، أغدة كفدة البكر وموتاً في بيت سلولية ؟ ودفنه أصحابه هناك ، وقدموا أرض قومهم ، فلما قدموا أتاهم قومهم فقالوا : « ما وراءك يا أريد ؟ » قال : « لا شيء والله ، لقد دعانا الى عبادة شيء لوددت أنه عندي الان فارميه بنبلي هذه حتى أقتله » . فخرج بعد مقالته هذه بيوم او يومين ومعه جمل له ليبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما .

هذه هي القصة كما يرويها ابن اسحق ، ولكن هناك رواية أخرى عن لقاء النبي [ ﷺ ] وعامر بن الطفيل<sup>(٧٦)</sup> ، ليس فيها ذكر لصحبة أريد له ، ولا تقول شيئاً عن عزم عامر على قتل الرسول [ ﷺ ] ، وإنما يقال ان النبي [ ﷺ ] قابله مقابلة ودية ، ووسده وساده ، ودعاه الى الاسلام ، فأجابه عامر الى دعوته بشرط ان تكون له السيادة على البدو ولمحمد [ ﷺ ] السيادة على المدن والقرى . فابى محمد

( ٧٦ ) الاغانى ١٥ / ١٢٨ النصف الاسفل من الصفحة .

[ ٢٧٧ ] ، فقام عامر مغضباً فولى قائلاً : « لاملانها عليك خيلاً جرداً ورجالاً مُرداً » فخرج فاصيب بالطاعون كما روينا آنفاً ، ومات في بيت امرأة من سلول .  
 وثمة رواية اخرى عن موت أريد مختلفة عن الاولى كل الاختلاف<sup>(٧٧)</sup> ، وتذكر انه توفي عام ٤ هـ ، بعد رجوع لبيد من وفادته على النبي [ ٢٧٨ ] بأمر من أبي براء ، وكما قيل آنفاً أقام لبيد بالمدينة يقرأ القرآن ، ويقال انه اكتب سورة الرحمن ورجع بها ، فلقيه أريد فقال له : « يا أخي ، أخبرني عن هذا الرجل فإنه لم يات رجل أوثق عندي فيه قولاً منك » فقال لبيد : « يا أخي ، ما رأيت مثله » وجعل يذكر صدقه ويزه وحسن حديثه ، فقال له : « هل معك شيء من قوله ؟ » قال : « نعم » فأخرج له سورة الرحمن وقرأها عليه ، فلما فرغ منها قال له أريد : « لَوِدْتُ أَنْ أَلْقَى الرَّحْمَنَ بِتِلْكَ الْبُرْقَةِ فَإِنْ لَمْ أَضْرِبْهُ بِسِيفِي فَعَلَيَّ وَعَلَيَّ » . ونشأت سحابة ، فخرجوا يبحثان عن بعيريهما ، فلما أدرك أريد بعيره غشيته صاعقة فقتلته .

ولا تحوز أية قصة من هذه القصص ثقتنا ، ولكن لدينا شاهداً في العدد الهائل من المراثي التي قالها لبيد في أخيه غير الشقيق أريد الذي كان يحبه حباً جماً ، وفي تنص على أن أريد مات بفعل صاعقة<sup>(٧٨)</sup> ، وعلى ان لبيداً لم يكن قد أسلم في تلك الحين<sup>(٧٩)</sup> ، ومن غير المحتمل تماماً ان يأسف لبيد ذو الحس المرهف نحو التدين هذا الاسف العميق على أريد ويرثيه بهذه القصائد الرائعة الكثيرة لو كان أريد شريكاً في مؤامرة للغدر بالنبي [ ٢٧٩ ] ، أو نطق بالعبارة الفاحشة المنسوبة اليه .

ويدل عدد القصائد على أنها استغرقت مدة طويلة ، ولذلك فالأكثر احتمالاً ان أريد مات في وقت قريب من زمن وفادة لبيد الاولى على النبي [ ٢٨٠ ] بأمر أبي براء ، وليس بعد ذلك ببضعة أعوام في أثناء العودة من وفادة عامر سنة ٩ أو ١٠ هـ ، ومن المحقق ان لبيداً كان ميالاً لقبول الدين الجديد ، وسرعان ما أسلم بعد ذلك ان لم يكن اسلم قبل ذلك<sup>(٨٠)</sup> ، ومن الامور التي لها دلالتها أنه لم يصل اليها اي رثاء له في عامر

( ٧٧ ) ( الاغاني ١٥ / ١٣٨ النصف الاعلى من الصفحة .

( ٧٨ ) ديوان لبيد ١٧ .

( ٧٩ ) ديوان لبيد ٢١ .

( ٨٠ ) من صعوبات تحديد تواريخ سلسلة الاحداث ان قائمة اسماء المؤلفات قلوبهم في معركة حنين



ابن الطفيل .

وجملة القول انه يبدو لي من الجائز حذف عزم عامر على قتل النبي [ ﷺ ] اذ إنه لا أساس له ولكن من الممكن ان يكون هدده ، وإن كنا - بالطبع - لا نستطيع ان نتق بالروايات المتعارضة التي وصلت إلينا عما جرى بينهما في المقابلة ، ولكننا لسنا على يقين من موته في بني سلول كما ورد في كلماته الاخيرة ( التي سارت مثلاً ) فالخبر المروي في الاغاني ( ١٥ / ١٣٩ ) وفي مقدمة ديواننا القائل بان بني عامر نصبت عليه أنصاباً ميلاً في ميل حمى على قبره لا تدخله ماشية ولا تنشر فيه راعية ولا ترعى ، ولا يسلكه راكب ولا ماش يجعل المرء يفترض انه مات بين ظهراي قومه .

ويقول أبو عبيدة : « ما رئي يوم اكثر باكياً وباكية ، وخمس خدود ، وشق جيوب من ذلك اليوم<sup>(٨١)</sup> » [ وهو ينقل أخباراً عن اليوم الذي مات فيه عامر ]<sup>(٨٢)</sup> . ولم يخلف عامر عقباً ، وان كانت كنيته ( أبو علي ) تبين انه أنجب ابناً في الاقل من الجائز انه توفي صغيراً .

وليس لدينا اخبار عن اول شخص جمع اشعار عامر بن الطفيل ، كما هو الحال في شعر عبيد ، ومن الجائز ان يكون أبا عمرو الشيباني ، ويقال ان ديواننا الذي بين أيدينا من رواية أبي العباس أحمد بن يحيى الملقب بثعلب ( ٢٠٠ - ٢٩١ هـ ) تلميذ ابن الاعرابي وأحد العلماء المشهورين في النحو على المذهب الكوفي ، أما مؤلف الشرح أبو بكر محمد بن القاسم الانباري ( ٢٧١ - ٣٢٧ او ٣٢٨ هـ ) فكان من اشهر تلاميذ ثعلب وعلماء الكوفة ايضاً ، وقد اشتهر بروايته شرح أبيه الكبير على

---

→ ( ٨ هـ ) تضم اسم لبيد وعلقمة بن علاثة ( ابن هشام ٨٨٣ ) ولكن اسميهما يفييان في القائمة الثانية عند كابتاني - تاريخ الاسلام - روما ( مقدم للطبع ) ٢ / القسم ٢ / ١٨٥ ، مما جعل كابتاني يقرر أن وفاة عامر كانت قبل سنة ٨ هـ .

( ٨١ ) الاغاني ١٥ / ٣٩ .

( ٨٢ ) تدخل لایل في آخر نص أبي عبيدة فزاد فيه ( من ذلك اليوم الذي مات فيه عامر ) وقد نقلنا النص كما هو في الاغاني وأوضحناه بالعبارة التي وضعناها بين معقوفين . وتجدر الإشارة الى ان نص أبي عبيدة برمته ساقط من ترجمة الدكتور حسين نصار . ( المحققان )

( المفضليات ) وبتأليف كتاب ( الاضداد ) و ( كتاب الزاهر في معاني كلمات الناس ) ( مخطوط بكويرلي ١٢٨٠ ) ويحمل احد الشروح الكبيرة على المعلقات اسمه ايضاً وهو موجود في مخطوط بالقسطنطينية ، وقد نشر الدكتور ريشر في سنة ١٩١٠ م شرح معلقة طرفة منه .

ولم يذكر اسم هذا الديوان [ ديوان عامر ] في قائمة المؤلفات التي نسبها اليه ( معجم ابن خلكان ) [ وفيات الاعيان ] والفهرست<sup>(٨٣)</sup> ، ولكن لا يخامرنا الشك في ان الديوان من تأليفه فمقدمة القصيدتين ( ١١ ، ٢٩ ) الداخلتين في ( المفضليات ) وشروحهما تتفق مع شروح ذلك الكتاب الذي يحمل اسم أبيه ونقحه هو بنفسه وبينت في ( ص ١٤١ ) ان القصيدة ( ٢٦ ) مأخوذة من الشرح نفسه ايضاً .

ولا يقدم لنا الشرح أخباراً كاملة عن دلالات القصائد التاريخية ، وربما لم تعد متيسرة في كثير من الاحوال ، وفي بعض الاحيان يحتوي على أخطاء ظاهرة كما في الصفحة ( ٩٦ )<sup>(٨٤)</sup> [ النص ٢ شرح البيت ١٣ ] و ( ١٢٦ ) [ النص ١٤ شرح البيت ٦ ] و ( ١٢٧ ) [ النص ١٥ شرح البيت ٢ ] و ( ١٣٢ ) [ النص ١٧ البيت ٤ ] و ( ١٣٩ ) [ النص ٢٣ شرح البيت ٣ ] .

وثمة أخطاء عجيبة ناشئة عن ضعف الذاكرة هي الاستشهاد بأبيات مؤلفة من شطرين مأخوذين من بيتين مختلفين من قصيدة واحدة كما في ( ص ١٢١ ) [ بيت شاعر مجهول ورد ضمن شرح البيت ٤ من النص ١٢ ] و ( ١٢٥ ) [ بيت عمرو بن كلثوم في شرح بيت ٢ من النص ١٤ ] و ( ١٢٧ ) [ بيت عنتر في شرح البيت ٢ من النص ١٥ ] .

وعلى الرغم من هذه الأخطاء فإن الشرح له فائدته ، لا سيما في تصحيح

---

( ٨٣ ) ذكر هذا الكتاب نواوين صنعها ابن الانباري كديوان زهير والناطقة الجمدي والاعشى وآخرين .

( ٨٤ ) ( لاختلاف هذه الأرقام عن أرقام صفحات نشرتنا شفطنا كلاً منها بتحديد رقم النص والبيت المقصود بين معقوفين ) ( المحققان ) .

النص . [ لعله يقصد المخطوطة ] .

والاصل الذي نسخت منه مخطوطتنا جيد ، وكان الناسخ أميناً عادة ، وقد  
أشرت الى كل موضع خرجت فيه عن نص المخطوطة في التعليقات ، والامر هنا  
يختلف جداً عما هو عليه في تحقيق الجزء الذي يحتوي على شعر عبيد من  
المخطوطة ( وهو بخط الناسخ نفسه دون شك ) .

وربما وجدت مجموعات اخرى من شعر عامر اذ يذكر البيت الثاني من القصيدة  
الثامنة في شرح ( المفضليات ) كما في مخطوطنا بينما تصرح تعليقه في الهامش  
بانه في ديوان عامر ( مثل خشب الفرقد ) ولما كانت القصيدة بائية فربما دل هذا  
القول على وجود ديوان في موضع ما تختلف رواية القصيدة فيه كل الاختلاف<sup>(٨٥)</sup> .  
ويبدو ان القطع التي في الضميمة [ ذيل الديوان ] مأخوذة من هذه المجموعة  
المفقودة ، فكل المظاهر توحى بصحة النص ( ١ ) [ النص ٢ من الذيل ١ ]<sup>(٨٦)</sup> ،  
ومن الواضح ان النص ( ٢ ) [ النص ٤ من الذيل ١ ] جزء من القصيدة  
الثامنة<sup>(٨٧)</sup> ، والنصوص ( ٤ ، ٥ ، ٦ ) [ النصوص ٨ ، ٥ ، ٦ من الذيل ١ ]  
مشهورة جداً ، والنصين ( ٨ ، ٧ ) [ النص ٦ من الذيل ٢ والنص ١٦ من الذيل ١ ]  
مذكوران في شرح المفضليات<sup>(٨٨)</sup> ، والنصين ( ١١ ، ١٠ ) [ النصين ١٩ ، ٢٠  
الذيل ١ ] في شرح المفضليات ايضاً<sup>(٨٩)</sup> ، والنصوص ( ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ،

---

( ٨٥ ) ( وهم لايل فالبيت المذكور ليس من النص ( ٨ ) فقد رواه البغدادي ضمن أبيات نالية من  
النص ( ٢٤ ) تنظر تخريجاته ) ( المحققان ) .

( ٨٦ ) الرقم الذي يذكره لايل هو رقم النص في ذيل نشرته ولان النص نفسه سيقع تحت رقم آخر في  
أحد ذيلي نشرتنا فسنشفع كل رقم يذكره بذكر رقم النص نفسه ورقم الذيل الذي وقع فيه من  
نشرتنا بين معقوفين ( المحققان ) .

( ٨٧ ) لعله نظر الى البيت الثالث منه الذي ورد بيتاً ثالثاً ايضاً في النص ( ٨ ) من الديوان . وإن  
كنا لا نعد ذلك دليلاً قاطعاً على صحة ما ذهب اليه لايل ، فتكرار الشاعر الشطر نفسه او البيت  
نفسه في نصين ظاهرة ليست غريبة في نواوين الجاهليين ( المحققان ) .

( ٨٨ ) وهم لايل بشأن النص الاول منهما ، فهو لم يرد في شرح المفضليات ، بل انه متنازع بين  
عامر وحמיד بن ثور ، ينظر تخريجه ( المحققان ) .

( ٨٩ ) يبدو ان لايل وهم ايضاً بشأن النص ( ١٠ ) ( ١٩ من الذيل ١ من نشرتنا ) فهو مما لم يرد

٢٠ ، ٢٢ ) [ النصوص ٢٥ الذيل ١ ، ٨ الذيل ٢ ، ٢٧ الذيل ١ ، ١٢ الذيل ٢  
 ٣١ و ٣٧ الذيل ١ ] كلها من الجائز أنها من قول عامر واخذت من مجموعة أخرى  
 من شعره . أما القطع الأخرى في الضميمة فإنها مشكوك فيها أو من الواضح أنها  
 منحولة<sup>(٩٠)</sup> . وربما كانت القصيدة الثانية في الديوان ( وهي القصيدة الوحيدة  
 الطويلة ) عرضة للشك بسبب اصرارها على هزيمة تميم في ( شعب جبلة ) فلو كان  
 عامر ولد ذلك اليوم فمن البعيد ان يذكره كأنه حدث قريب ، ومن الجائز ان يشير البيت  
 ( ١٨ ) الذي يقال في الشرح انه يشير الى قائد بني الحارث بن كعب الذي من  
 المحقق انه معاصر لعامر ، من الجائز انه يشير الى احد الرؤساء الآخرين باسم  
 الحصين ، فيوم ذي نجب - ان كان هو اليوم المذكور في النقائض ( ٥٨٧ ،  
 ١٠٧٩ ) لقي فيه بنو عامر الهزيمة وليس النصر ، ولهذا فإنه يقصد يوماً آخر  
 بلا ريب .

والنصوص الأخرى التي يشك فيها هي النص المرقم ( ١٧ ) لذكره عنتره  
 العبسي و ( ٢٦ ) ( انظر حديثنا السابق عنها ) .  
 ولا يصح الديوان غير مطالع أربعة نصوص هي المرقمة ( ٢ ، ٧ ، ٢٨ ،  
 ٣٢ )<sup>(٩١)</sup> فضلاً عن نصين في الضميمة هما ( ١٦ ، ٢١ ) [ النصين ٢٧ ، ٢٨ من  
 الذيل ١ ] ( ومن المؤكد ان ثاني النصين من الضميمة منحول ) ، أما المقطوعات  
 الأخرى فـ صغيرة تدور حول ما يسميه العرب ( الفخر ) بالغارات الحربية ومآثر  
 القبيلة . وقد استحسن الاصمعي أسلوب عامر وقال انه كان يسمى ( المحبّر ) اي  
 المزيّن أو المجمل لشعره ، أما هو فيسمى نفسه مراراً ( ابن الحرب ) ( ١٤ / ١  
 و ٢٣ / ٤ و ٢٩ / ١٠ ) [ الرقم الاول للنص والثاني للبيت ] وليس لديه  
 ما يتحدث عنه غير الحرب ، ولهذا يجب الا نتوقع ان نجد عنده التنوع والخيال

→ في شرح المفضليات ( المحققان ) .

( ٩٠ ) سنثبت قناعتنا بشأن صحة نسبة هذه النصوص في تخريجاتها ( المحققان ) .

( ٩١ ) سبق ان ذكرنا ان أرقام قصائد متن الديوان لم تتغير في نشرتنا ولهذا ثبتناها كما هي  
 ( المحققان ) .



الشعري اللذين نجدهما عند عبید ، وقد تطرأ لنا فكرة المقارنة بينه وبين عنقرة الشاعر الفارس العظيم الآخر ، ولكن لم يصل إلينا أي ( نسيب ) من عامر ، تلك النسيب الذي تظهر فيه الموارد التي يُستقى منها الشعر الصحراوي ، ولذلك لا نستطيع أن نضع أحد الشعارين إزاء الآخر . وما بقي إلا أن نقول أن قارئ الديوان سيحكم بنفسه على الرجل وشعره .

ديوان الشرايع اهلين رقيه ديوان الحفيل <sup>عامر</sup> الحفيل  
ديوان عتقه والذبياني وعبد بن الرض  
رامرك اقيس بوظرة وزهير بن ابي سلمى

فتح القلم ٥٦٨/٢

مکتبہ

المخطوطات

المخف المراقى

معاذ

137A



قال عامر بن الطفيل  
 والي وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المندوب في كل موكب  
 فأسودتني عامر عن وراثة أبي الله ان اسمو بقر ولا اسب  
 واكني ابي جهاها وانتي اذاها وارحم من وماها بمنكي  
 وقال عامر

عرفت بجو طامة القام السلمي او عرفت لها عدا ما  
 لبالي تستنيك بذي غروب ومقلة جود دبري بئنا ما  
 واذ فومي لا سرتا عذو لبلى بينها سجاد وحا ما  
 فان بمنك قومك ان تبيني فقد يغني بعارمة سدا  
 فلو علمت سلمي مثل علمي عبادة الروح واقلبت الكراما  
 تركنا مدحنا كحدث امير وارب اذ تكفهم قنا ما  
 وبعنا ساكر ابتاد عك ولا في منسرتنا حزا ما  
 وخططنا شتوة كل اوب ولا فت حمر منا عزا ما  
 وهذا ما هنا لك ما ابالي احرا اصبحوا لي ام سيد ما  
 ولا قتنا با بطح ذي زرد بني شيبان فالتموا النقا ما  
 وحيامن بني اسد تركنا نساء هم مسئلة اما ما  
 وقتلنا سراهم جهارا واشبعنا الضباع خصى عضا ما  
 وقتلنا حنيفة في قراها وافتى غزونا حكا وحا ما  
 وجئنا بالنساء مرققات واذ وادوكن لنا طعاما ما  
 وبيننا زبيدا بعد هده نصبح دارهم لحنا لها ما  
 وقد نلنا العهد الفيس شيئا من البحر نك يقسم اقتسا ما  
 ولا قتنا بذي نابج خضيا فاهلكتنا بمقلتنا اسما ما  
 وافتلنا على احوال قيس واسلم عرسه ثم استقا ما

الصفحة الأولى من ديوان عامر (مخطوطة المتحف)



مَن يَدُّكَ سَا نِلْدَعِي فَأَقْبِ  
 مَقَرَّةُ الشَّارِ وَلَا تَرَا هَا  
 لَهَا بِلَصِيفِ أَمِيَّةٍ وَحُبْلٍ  
 أَلَا أَبْلُغُ بَيْنَ الْعُشْرَاءِ عَنِي  
 قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وَخَسَلْتُكُمْ  
 وَلَمْ نَقْتُلْكُمْ سَرًّا وَلَكِنْ  
 فَلَمْ يَكْ حَقُّكُمْ أَنْ تَسْتَمُونَا  
 وَقَالَ ابْنُ بَرْدِزْبَهْدٍ الْعَبْسِيُّ وَقَوْلُ قَتْلِهِ يَنْوِيْدُ وَتُرْوَى لِعَبِيْرِهِ  
 اللَّهُ عَيْنًا مِنْ رَأَيْتُكَ الْمُسِيءُ  
 فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَجْرِيَا نَصْفُ غُلُوَّةٍ  
 وَلَيْتَهُمَا مَا نَا حَمِيْعًا بِسَلْدَةٍ  
 لَعَدَ حَلَا حَنًا وَفَرَّجًا عَظِيْمَةً  
 وَكَانَ نَتْنُ الْهَيْجَاءِ يَجْمَى ذِمَارَهَا  
 وَجُرْدَةٌ لَا تَرُوْمَا وَلَا تَعْمَارُ  
 وَرَأَى الْحَيَّ تَتَعَمَّاهَا  
 وَبِتْ مِنْ كَرَامَتِهَا عِزَارُ  
 عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السِّرَارُ  
 خَسِلًا مِثْلَ مَا خَسِلَ الرُّبَارُ  
 عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَعَ الْعُبَارُ  
 بَيْنَ الْعُشْرَاءِ إِذَا حَبَدَ الْفَخَارُ  
 عَقِيْرَةُ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرْسَانُ  
 وَلَيْتَهُمَا لَمْ يَرْسَدَا لِرَهَاتٍ  
 رَاخِطَاهَا قَلْبٌ فَلَا بُرْيَانِ  
 تَبَدُّ سَرَاةِ الْحَيِّ مِنْ غَطْلَفَاتٍ  
 وَتَضَيَّرُ عِنْدَ الْكَرْبِ كُلِّ بَنَانِ

كمل اشعار عن سيرة  
 علي بن النعمان  
 عن روضان  
 الحسيني  
 رحمه الله



الصفحة الأخيرة من مخطوطة المتحف



كِتَابُ دِيَوَانِ شُعْرِ  
عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ الْغَامِرِيِّ  
رَوَايَةُ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيِّ  
عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ثَقَلَبٍ  
رَجَمَهُمَا اللَّهُ

[ MS . Brit . Mus . Or . 6771 , Fol . 29 a ff . ]

## عامر بن الطفيل

يقال عُذْر وَمُعْذَرَةٌ وَعِذْرَةٌ وَجَمْعُهُ عِذْرٌ : قال النابغة

فَإِنَّهَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ

فَإِنْ صَاحِبُهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

ويقال له العُذْرَى ايضاً : [ قال الشاعر ( وهو الجموح الظفري )

لَا نَزْرَ نَزْرُكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ

لَوْ لَا خُيِّدْتُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْنُودٍ ]

والمحدود ضد المجنود

سِرْنَا نُرِيدُ بَنِي نَهْدٍ وَإِخْوَتَهُمْ

جَرَمًا وَلَكِنْ أَرَادَ اللَّهُ هَمْدَانًا

كَمَلْ شِعْرُ عامر بن الطفيل العامري عمل ( sic ) أبي بكر ( sic ) محمد بن

القاسم الأنباري النحوي . والخمفد لله كثيراً : وصلى الله على محمد وآله وسلم .

وذلك في شهر جمادي الآخرة سنة ثلثين وأربع مائة

a ) Mu all . 50 ; see different reading in scholion to No XXIII , 3 , ante .

b ) A line has here been cut away ; apparently it contained the words within square brackets . For the verse see Diw Hudh . No . 232 , 2 ( Wellhausen , Skizzen , I ) , and LA VI , 219<sup>9</sup> ( I owe this reference to Prof . Noldeke ) .

c ) See Lane 526 c and 385 c , LA IV , 119<sup>9</sup> .

d ) The blunders of the copyist in this colophon are given without correction in order that . the character of the MS , where he had not the assistance of a good original , may be appreciated . The month in which he finished the transcript began on the 1<sup>st</sup> March 103<sup>9</sup> A . D .



# **الديوان**

**( المتن )**





## بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري : قرأت شعراً عامر بن الطفيل على أبي العباس ثعلب وزادني أشياء لم تكن في نسختي ، وأنا أبينها في مواضعها إن شاء الله .

وهو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وأمه كبشة بنت عروة الرحال بن غنبة بن جعفر . وأم أبيه أم البنين بنت ربيعة بن عمرو . وقال ابن حبيب<sup>(١)</sup> : أم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحيا ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وكان أبو علي عامر بن الطفيل من أشهر فرسان العرب بأساً وشدة ونجدة ، وأبعداً اسماً ، حتى بلغ به ذلك أن قيصر كان إذا قدم عليه قائم من العرب قال : ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم به عنده ، حتى قدم عليه علقمة بن علاثة<sup>(٢)</sup> فانتسب ، فقال : أنت ابن عم عامر بن الطفيل . فغضب علقمة وقال : أراني لا أعرف إلا بعامر ، فكان ذلك مما أوجر<sup>(٣)</sup> صدره وهيجه إلى أن دعاه إلى المنافرة .

---

( ١ ) ابن حبيب هو محمد بن أمية الهاشمي بالولاء ، علامة بالانساب والخبار والشعر ، له من الكتب ( المحبر ) و ( المنطق ) و ( كتاب المغتالين من الاشراف ) و ( امهات النبي ) . توفي سنة ٢٤٥ هـ .

( ٢ ) علقمة بن علاثة بن عوف بن ربيعة بن جعفر بن كلاب فهو من ابناء عمومة الطفيل والد عامر ، أترك الاسلام وولاه عمر رضي الله عنه حوران ، ومات فيها سنة ٢٠ هـ .

( ٣ ) الوجر : الفل .

وكان عمرو بن معد يكرب وهو فارس اليمن يقول : ما أبالي أي ظعينة لقيت على ماء من أمواه مَعَدَّ ما لم يلقيني دونها خُرَّاهَا أو عبداها . يعني بالحرين : عامر بن الطفيل وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب اليربوعي والعبدان غَنَثَرَةُ العبسي والسلَيْك بن السلْكة وهو ابن عامر بن يثرب السعدي<sup>(٤)</sup> . قال : ولما مات عامر بعد منصرفه عن النبي ( ﷺ ) نصبت عليه بنو عامر أنصاباً ميلاً في ميل حمى على قبره لا تدخله ماشية ولا تَنْشُر فيه راعية ولا ترعى ، ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك بن جعفر غائباً ، فلما قدم قال : ما هذه الانصاب ؟ قالوا : نصبناها حمى على قبر عامر . قال : ضَيِّقْتُمْ على أبي علي ، إن أبا علي بان من الناس بثلاث : كان لا يعطش حتى تعطش الإبل ، ولا يَضِلُّ حتى يضلَّ النجم ، ولا يَجْبُنُّ حتى يجبُنَّ الليل ، ولا يقف حتى يقف السيل ( والحرف الرابع زيادة أبي العباس ) وله وقائع في مذحج وغطفان وختعم وسائر العرب .

وكان عامر مع شجاعته سخيّاً حليماً ، مما يذكر أن أبا براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب رجع من غزوة غزاها اليمن بقبائل بني عامر بن صعصعة ، فقال : إن الله قد أثرى عددكم ، وكثّر أموالكم ، وقد ظفرتكم ، ومن الناس البغي والحسد ، ولم يكثر قوم قط إلا تباغوا ، ولست آمنها عليكم وبينكم حسائف<sup>(٥)</sup> وأضغان ، فتواعدوا ماء التنظيم يوم كذا وكذا ، فأعطي بعضهم من بعض ، وأستل ضغن بعضهم من بعض . قالوا : ما تعقّبنا من أمرك قط إلا يمتناً وحزماً ، نحن موافوك بالتنظيم في اليوم الذي أمرت بموافاتك فيه . قال فاجتمعت بنو عامر لم يُفقد منهم أحد غير عامر بن الطفيل ، فأقاموا على ماء التنظيم ثلاثاً ينحرون الجزر . فقال علقمة بن علاثة : ما يحبس الناس أن يفرغوا مما اجتمعوا له ؟ قيل له : ينتظرون عامر بن الطفيل . فقام مُغضباً وكان فيه حَدٌّ فأقبل على نديهم فقال : ما تنتظرون منه ؟ فوالله إنه

( ٤ ) عتبية بن الحارث : فارس تميم في الجاهلية كان يلقب بـ ( سم الفرسان ) قتله ذؤاب بن ربيعة . وعنتره هو الشاعر والفارس العبسي الجاهلي المشهور ، والسلَيْك بن السلْكة شاعر صعلوك تميمي جاهلي مشهور اما عمرو بن معد يكرب فهو شاعر اليمن وفارسها ، ، أنرك الاسلام وشهد القادسية وتوفي سنة ٢١ هـ .

( ٥ ) حسائف : جمع حسيفة وهي السخيمة والغبيظ .

لأعور البصر ، عاهر الذكر ، قليل النفر . فقال له عامر بن مالك : احبس ولا تقل في ابن عمك الا خيراً ، فلو شهد وغبت لم يُقَلَّ فيك مقاتلتك فيه . فاقبل عامر بن الطفيل على ناقة له ، فتلقاه بعض من غضب له من فتيان بني مالك ، فاخبره بمقالة علقمة ، قال : فهل قال غير هذا ؟ قال : لا . قال : فقد والله صدق . مالي ولد وإنني لعاهر الذكر وأنني لأعور البصر ( وخبر نهاب عينه في فيف الريح ) ، وقال للذي أخبره : فهل ردّ عليه أحد ؟ قال : لا . قال : أحسنوا وجاء حتى وقف على ناديم فحيّاهم ، وقال : لِمَ تَقْرُونَ شَتْمِي بينكم ؟ فوالله ما أنا عن عدوكم بجبان ولا أنا فيما نابكم بخانل ، ولا الى أعراضكم بسريع ، وما حبسني عنكم الا خمرٌ قُتِمَ بها فسبّاتها وجمعت لها شباب الحي ، فخشيتُ ان أدعهم فيتفرقوا حتى أنفذتها . وقد علمتُ لاي شيء جمعكم أبو براء فاصلح الله تآكم<sup>(٦)</sup> ، ولم شَعْنُكُمْ ، وكل قُرَامَةٍ<sup>(٧)</sup> او خَشِرٍ او ظُفْرِ تطلبه بنو عامر كلها في أموال بني مالك ومالي أول ذلك ، وكل شيء هو لنا فهو لكم . فقال أعمامه : قد رضينا ما فعل ، وحملنا ما حمل فتصدع الناس على ذلك . فكان ذلك مما زاد صدر علقمة وحرّاً حتى دعاه ذلك الى المنافرة .

---

( ٦ ) الثائي : الفساد ، وقيل القتل والجرح .

( ٧ ) القرامة : الوسم والميب .

[ من الطويل ]

١- (١) إني (٢) وإن كنت ابن سيّد (٣) عامر (٤)

وفارسها (٥) المنذوب (٦) في كل موكب (٧)

٢- فما (٨) سؤدتني عامر عن قرابة (٩)

أبي الله أن انمّو بام (١٠) ولا أب (١١)

أسمو: أرتفع في الشرف. يقال: سَمَا بَصْرُ فُلَانٍ وَسَمَا فِكْرُهُ يَسْمُو سُمُوًا.  
والسامي: الرافع. قال الحطينة (١٢): يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرَفُهُ سامي (١٣).

٣- ولكنني أخمي جَهاها واتقي

أذاها وأزمي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكَب (١٤)

\* التخرّيج: لآيل ٩٢ - ٩٣ و ١٥٤ ( وفي الموضع الثاني رواها بالتسلسل ( ٨ ، ٩ ، ١٠ ) من نص في عشرة أبيات هي أبيات النص ( ١ ) من نيل نشرته وأبيات النص ( ٢ ) من النيل ( ١ ) من نشرتنا ) والمتحف ١٣ وصائر ١٣ و ٢٨ ( وفي الموضع الثاني روى الابيات العشرة التي رواها لآيل في نيل نشرته ) والحيوان ٢ / ٩٥ والشعر والشعراء ١ / ٣٣٦ و عيون الاخبار ١ / ٣٢٩ والكامل في اللغة والادب ١ / ١٦٣ ( وقال بعد روايتها باسنانه : وأولها ... وروى الابيات السبعة الاولى من النص الذي رواه لآيل في نيل نشرته ) . والعقد الفريد ٢ / ١٢٩ و ٣ / ٣٢٤ ومروج الذهب ٢ / ٢٩ وكتاب الصناعتين ٣٩٢ ولباب الاداب ( الثعالبي ) ٢ / ٢٩ وزهر الاداب ١ / ٨٥ ( رواها بعد الابيات الستة الاولى التي رواها لآيل في نيل نشرته واسقط السابع ) والحماسة الشجرية ١ / ٢١ ولباب الاداب ( ابن منقذ ) ٨٥ ، ومعجم الانباء ٥ / ٤٨٦ وكفاية الطالب ٦٩ والحماسة البصرية ١ / ٧٢ وشرح شواهد المغني ٩٥٤ ( وقال بعدها : أولها ... وروى بعدها البيت الاول فقط من الابيات التي رواها لآيل في نيل نشرته ) وخرّانة الادب ٨ / ٣٤٥ ( وقال بعدها : قال ابو الحسن الاخفش فيما كتبه على الكامل هذه الابيات الثلاثة أولها ... وروى الابيات السبعة الاولى التي رواها لآيل في نيل نشرته ) ( ونقل المعني في حاشيته على الخزانة ١ / ٢٤٣ ، ٢٤٤ رواية الخزانة نفسها باسقاط البيت السابع ) .

والبيتان ( ١ ، ٢ ) فقط في العمدة ٢ / ١٤٦ وشرح سقط الزند ٥ / ١٩٣٣ وشرح المفصل

→ ١٠ / ١٠١ .

والبيتان ( ٣ ، ٢ ) فقط في تمام المتن ٣٤ وشرح أبيات المغني ٨ / ٤٦ ( وروى بينهما بيتاً زائداً هو البيت ( ١ ) من النص ( ٣ ) من الذيل ( ١ ) من نشرتنا ) وخزانة الادب ٨ / ٣٤٤ ( وروى بينهما بيتاً زائداً وبمعهما بيتاً زائداً آخرهما البيتان ( ٢ ، ١ ) من النص ( ٣ ) من الذيل ( ١ ) من نشرتنا والبيت ( ٢ ) فقط في المحتسب ١ / ١٢٧ والخصائص ٢ / ٣٤ ولسان العرب ( كلل ) وتاج العروس ( كلل ) .

وعجز البيت ( ٢ ) فقط بلا عزو في كل من الاشياء والنظائر ١٨٥ وشرح أبيات المغني ٢ / ٢٨٩ و ٨ / ٤٦ .

( ١١ ) في ( المتحف ) : قال عامر بن الطفيل .

( ٢ ) في ( لائل ) ١٥٤ و ( صابر ) ٢٨ والشعر والشعراء والعمدة وحاشية العيني ( فإني ) وفي ( المتحف ) والحيوان والمقد الفريد ومروج الذهب وزهر الاداب وشروح سقط الزند وشرح المفصل والحماسة البصرية وشرح شواهد المغني ( وإني ) .  
( ٣ ) في ( لائل ) ١٥٤ و ( صابر ) ٢٨ والشعر والشعراء وكتاب الصناعتين وخزانة الادب ( فارس ) .

( ٤ ) في الحماسة الشجرية ( إني وإن أصبحت فارس عامر ) وفي الحماسة البصرية ( إني وإن كنت ابن فارس بهمة ) .

( ٥ ) في الشعر والشعراء : ( وسيدها ) .

( ٦ ) في الحيوان والشعر والشعراء وعيون الاخبار والمقد الفريد ولباب الاداب ( الثعالب ) والعمدة وشروح سقط الزند ولباب الاداب ( ابن منقذ ) وشرح المفصل ومعجم الادباء وشرح شواهد المغني ( المشهور ) .

( ٧ ) الشطر الثاني في كل من ( لائل ) ١٥٤ و ( صابر ) ٢٨ والكامل في اللغة والادب ومروج الذهب والصناعتين وزهر الاداب والحماسة البصرية وخزانة الادب ( وفي السَرْ مِنْهَا والصَّرِيح المَهْنَب ) والشطر نفسه في الحماسة البصرية ( وَوَأَفْنَاهَا الْمَخْمُودُ فِي كُلِّ مَنَهَبٍ ) .  
( ٨ ) في لسان العرب وشرح أبيات المغني وخزانة الادب ٨ / ٣٤٤ وتاج العروس ( وَمَا ) وفي لباب الاداب ( ابن منقذ ) : ( لَمَّا ) .

( ٩ ) في ( لائل ) ١٥٤ و ( المتحف ) و ( صابر ) ٢٨ والحيوان والشعر والشعراء وعيون الاخبار والكامل في اللغة والادب والمقد الفريد ومروج الذهب والمحتسب وكتاب الصناعتين ولباب الاداب ( الثعالب ) وزهر الاداب والعمدة وشروح سقط الزند والحماسة الشجرية ومعجم الادباء وكفاية الطالب وشرح شواهد المغني وشرح أبيات المغني وخزانة الادب ٨ / ٣٤٤ و ٣٤٥ : ( وَزَائِدٌ ) وفي لباب الاداب ( ابن منقذ ) والحماسة البصرية ولسان العرب وتعام



→ المتون وتاج العروس ( كلاله ) .

( ١٠ ) في العقد الفريد ١٢٩ / ٢ : ( بخيد ) وفي شرح ابيات المغني ٤٦ / ٨ : ( باقني والاب ) .

( ١١ ) نكرنا في مصادر التخريج ان صاحبي شرح ابيات المغني ٤٦ / ٨ وخزانة الادب ٢٤٤ / ٨ روى بيتاً زائداً بعد هذا البيت .

١٢ - الحطيئة : جرول بن اوس العبسي الشاعر المخضرم المشهور . توفي في أواخر العقد السادس من القرن الاول الهجري .

( ١٣ ) تمام البيت في ديوانه ٢٢٧ :

[ من البسيط ]

مُتَخَيِّراتِ زَوَائِمِهَا جَخَائِلُهَا

يَشْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي

( ١٤ ) في ( لاليل ) ١٥٤ و ( صابر ) والكامل في اللغة والادب ومروج الذهب وكتاب الصناعاتين

والحماسة البصرية وتمام المتون وخزانة الادب ٣٤٥ / ٨ : ( بمقنَّب ) وفي ( المتحف )

والعقد الفريد ١٢٩ / ٢ ولباب الاداب ( الثعالبي ) والحماسة الشجرية ولباب الاداب ( ابن

منقذ ) وشرح شواهد المغني : ( بمفكيبي ) ونكرنا في مصادر التخريج ان صاحب الخزانة

٢٤٤ / ٨ روى بيتاً زائداً آخر بعد هذا البيت .

[ من الوافر ]

١ - عَزَفْتُ بِجَوِّ غَارِمَةِ الْمُقَامِ  
لِسِلْمَى أَوْ عَزَفْتُ نَهَا<sup>(١)</sup> عِلَامَا

الجَوِّ : ما اطمأن من الارض وانخفض . والجَوِّ : الهواء والجَوَاء : مكان . وفَرَسَ : أجاز يضرب الى الجوة وهي السواد . وغارمة : موضع . وعلام : جمع علامة كما قال القطامي<sup>(٢)</sup> في جمع ساعة ساع : فيخبو ساعة ويهب ساعة<sup>(٣)</sup> .

٢ - لَيْئَالِي تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ  
وَمُقَلَّةٍ جُوْدَرٍ يَرْعَى بَشَامَا

ويروى : بجيد ريم . تستبيك : من السبي . يقال : سباه يسببه سبياً بلا همز . وسبات الخمر أسبؤها سبأ : أي اشتريتها . ولا يقال سبات اشتريت في شيء غير الخمر . والسابياء : ما يخرج مع الولد وهو ماء رقيق . ومقلة العين تجمع السواد والبياض والحدقة والطرفة . ويقال : جودر وجودر مثل جندب وجندب ويقال للجودر البرغز والبرغز والجمع البراغز . وبشام : شجر تتخذ منه المساويك . ومما نكرة شعراؤهم في البشام قول جرير بن عطية<sup>(٤)</sup> .

[ من الوافر ]

أَتَنَسَى أَنْ تُودَعَنَّا سَلِيمَى  
بُعُودٍ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامَ<sup>(٥)</sup>

ومن الإسجل ، قال امرؤ القيس<sup>(٦)</sup> : أومساويك إسجل<sup>(٧)</sup> . ومن الضر وهو شجر الحبة الخضراء . والعتم وهو زيتون البر . قال الجعدي<sup>(٨)</sup> :

[ من المنسرح ]

تَسْنَنُ بِالضَّرْوِ مِنْ بِرَاقِشٍ أَوْ  
هَيْلَانٍ أَوْ يَسَانِجٍ مِنَ الْعُتَمِ<sup>(٩)</sup>

قال : استنَّ الرجلُ وتسوَّكَ واستاكَ وتشوَّصَ . وفي الحديث : التشوَّصُ  
بالأصابع يُغني عن السَّوَاكِ<sup>(١١)</sup> . يقال : شاصَ يشوِّصُ شوَّصاً وتشوَّصَ تشوَّصاً  
وبالآراكِ قال :

[ من الطويل ]

إذا هي لم تَسْتَكْ بعوْدِ أراكِةٍ  
تُخَيِّرُ فاستاكِثْ بهِ عوْدُ إسْجِل<sup>(١٢)</sup>  
٣- وإذ قَومِي لاسرَّتْها عِدُو  
لتُبْلِي بينها سَجْلاً وخاماً

أسرَّتْها : قومُها الادنون منهم . ومنه أسرةُ النبي ( ﷺ ) الحسنُ والحسين  
صلواتُ الله عليهما . يقول علَّقَتْها وانا عدُو قومها . ومثله قول طُفيل الغنوي :  
[ من الطويل ]

أبى القلبُ إلا حُبُّها عامرِئة  
تُجاورُ أعدائي وأعداؤها مَعِي<sup>(١٣)</sup>

وقوله وخاماً : أي وخيمةُ الغبِّ . ومنه كلاً وخيمٌ إذا كانَ غيرَ مريءٍ . واخرجَ  
( سَجْلاً وخاماً ) مَخْرَجَ الجميع كما يُقال : هَلَكْتَ الشاةُ والبعيرُ . ومثله : « إنَّ  
الانسانَ ليطغى »<sup>(١٤)</sup> اراد الناس .

٤- فإنَّ يَمْنَعُكَ قَوْمُكَ ان تَبِينِي  
فَقَدْ نَعْنَى<sup>(١٥)</sup> بِعامرِةٍ سِلاماً

تبيني : تفارقي . والبين : الفراقُ . يقال : بانَ يبينُ بيناً وبينونةً . ويقال : بينهما  
بين وبون . وعارِمةُ أرض لبني عامرٍ . وسلاماً : أي سِلماً . والسَّلْمُ : الصِّلحُ ايضاً : فإنَّ  
خريباً ضُبَيْعةً أو سلاماً<sup>(١٥)</sup> .

ونعنى : أي نبقي . يقال : غنياً بمكان كذا وكذا : أي بقينا فيه وتمتّعنا بهِ .

٥ - فَلَوْ عَلِمْتُ سُلَيْمَى عِلْمَ مِثْلِي<sup>(١٦)</sup>  
غَدَاةَ الزُّوْعِ وَاصَلْتُ الْكِرَامَا

وَيُرْوَى : عِلْمَ قَوْمِي . وَالزُّوْعُ : الْفَرْعُ . يَقَالُ : زَاغَ الْفَوَاذُ : أَي فَرَّغَ وَارْتَاغَ مِثْلُهُ .  
قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي<sup>(١٧)</sup> :

[ من البسيط ]

فَاذْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابِ فَبَاتَ لَهُ  
طَوْعَ الشَّوَامِيتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ<sup>(١٨)</sup>  
٦ - تَرَكْنَا مَذْجاً كَخَدِيثِ أَمْسٍ  
وَأَزْحَبَ إِذْ تَكَفَّنْهُمْ فِتْئَامَا<sup>(١٩)</sup>

مَذْجٌ فِي الْيَمَنِ وَأَرْحَبُ مِنْ هَمْدَانَ . وَتَكَفَّنْهُمْ أَرَادَ الْخَيْلَ فَاضْمَرُ وَلَمْ يَجِرْ لَهَا  
يُكْرَ . قَالَ الْإِخْطَلُ<sup>(٢٠)</sup> هَذَجَ الرِّثَالِ تَكْبُهُنَّ شِمَالًا<sup>(٢١)</sup> . فَاضْمَرُ الرِّيحُ . وَمِثْلُهُ مَا يَقَالُ :  
أَصْبَحَتْ بَارِدَةً . وَلَا يَذْكُرُونَ الدُّنْيَا . وَفِتْئَامُ جَمَاعَةٍ . قَالَ نَهْشَلُ بْنُ الْحَرِيِّ<sup>(٢٢)</sup> :

[ من البسيط ]

تَرَى الْفِتْئَامَ قُوداً يَانِحُونَ لَهَا  
دَابَّ الْمُعْضِلِ إِذْ شَدَّتْ مَلَاقِيهَا<sup>(٢٣)</sup>

قَوْلُهُ يَانِحُونَ أَي يَزْحَرُونَ . وَالْمُعْضِلُ الَّتِي قَدْ ضَاقَ مَخْرَجُ وَلَدِهَا . وَالْمَلَاقِي :  
خَلْقُ الرَّحِمِ الْوَاحِدَةُ مَلَقَاةً .

٧ - وَيَغْنَا شَاكِرًا بِتِلَادٍ عَقِي  
وَلَاقَى مَنْسَرٌ مَنَا جُذَامَا

مَنْسَرٌ مِنَ الْخَيْلِ مَا بَيْنَ السَّتَيْنِ إِلَى السَّبْعِينَ ، وَمِثْلُهُ الْمِقْنَبُ فِي السَّفَرِ  
وَالْمَوَكِبِ وَأَقْلٌ وَكَثْرٌ وَمِثْلُهُ فِي السَّفَرِ بِغَيْرِ حَرْبٍ . مِجْنَلُ<sup>(٢٤)</sup> ، قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٢٥)</sup> يَمْدَحُ  
أَبِرَاهِيمَ بْنَ عَرَبِيٍّ أَخَا بَنِي عُبَيْدِ الرَّمَاكِ بْنِ مَعَدٍ ( وَعَدْنُهُمْ فِي بَنِي كِنَانَةَ ) حِينَ وَقَدَ

الى الوليد بن عبد الملك عامل اليمامة .

[ من الرجز ]

بِمَجْـنُونٍ وَيَنْفَمُ رَأْسُ الْمَجْـنُونِ  
عَلَيْهِ بِاللَّهِ بِلَاغُ الرُّحْلِ<sup>(٢٦)</sup>  
٨ - وَطَخْطَخْنَا شَنْوَةً كُلُّ أَوْبٍ  
وَلَاقَتْ جَفِيرَ مِنَّا غَرَامَا

شَنْوَةٌ يعني الازد : من اقام باليمن فهم الشراة . ومن سار منهم فتخلف بمكة  
فهي حُزَاعَةٌ لانخزاعهم عنهم . ومن اقام بالمدينة منهم فهم الاوس والخزرج حتى  
اكرمهم الله بالنصرة ، ومن نزل منهم بالشام فهم غُشَانٌ ومن نزل منهم عُمان فهم  
شَنْوَةٌ . والغرامُ : القَذَابُ .

٩ - وَهَفْدَانٌ<sup>(٢٧)</sup> هَنَالِكَ مَا أَبَالِي  
أَخْرِيًا أَصْبَحُوا لِي أَم سَلَامَا  
١٠ - وَلَا قَيْنَا<sup>(٢٨)</sup> بَابَطْحَ ذِي زُرُودٍ  
بَنِي شَيْبَانَ فَالْتَهُمُوا التَّهَامَا

كُلُّ بَطْنٍ وَإِذَا أَبَطَحُ وَيَطْحَاءُ . وَزُرُودُ حَبْلُ زَمَلٍ . وَيَنُو شَيْبَانَ بْنِ نَهْلٍ . التَّهَمُوا :  
اي ابْتَلَعُوا ابتلاعاً .

١١ - وَخِيًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ تَرَكْنَا  
نِسَاءَهُمْ مُسَلَّبَةً<sup>(٢٩)</sup> أَيَامِي

يعني اسد بن خُزَيْمَةَ بن مُدْرِكَةَ بنِ الْيَاسِ بنِ مُضَرَ بنِ نَزَارٍ . مُسَلَّبَةٌ : اي تَرَكْتَ  
الزينة وهي السُّلُوبُ وهي الحَادَ خَاصَّةً التي تتركُ الصَّبْغَ والكُحْلَ على مَيِّتِهَا .  
والايامي اللواتي لا ازواج لهن . الواحدةُ أَيْمٌ . قال الشَّعْبَاءُ<sup>(٣٠)</sup> :

[ من الطويل ]



يَقْرُ بَعِينِي أَنْ أَنْبَا أَلْهَا  
وَأَنْ لَمْ أَلْهَا أَيْمَ لَمْ تُنْجِ (٣١)

وتكون الأيْمُ بكراً وثيباً . قال الشاعر : وَتَشِيْبُ أَيْمُهُمْ وَلَمَّا تَخْطُبُ (٣٢) فهذه بكراً والاولى ثيبٌ .

١٢ - وَقَتَلْنَا سَرَائَهُمْ جَهَاراً  
وَأَشْبَعْنَا الضَّبَاعَ خَصِي عِظَامَا

سَرَاةُ الْقَوْمِ : رُؤَسَاؤُهُمْ وَخِيَارُهُمْ . يُقَالُ : اسْتَرَيْتُ الْمَتَاعَ أَيِ اخْتَرْتُهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ : امْرَأَةٌ مُسْتَرَاةٌ : أَيِ مَخْتَارَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى (٣٣) :

[ من المتقارب ]

وَقَدْ أَخْرَجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَمِرّاً  
ةً مِنْ خِزْرِهَا وَأَشْيَعُ الْقَمَارَا (٣٤)  
١٣ - وَقَتَلْنَا حَنِيفَةً فِي قُرَاهَا  
وَأَفْنَى غَزُونَا حَكماً وَخَامَا

حَنِيفَةُ بِنْتُ لُجَيْمِ بْنِ صَغْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . وَحَامٌ أَرَادَ حَاً وَحَكَمَ ابْنِي سَعْدِ الْعَشِيرَةِ فَرَادَ مَا صَلَ لَهَا . وَقَالَتْ أُمُّ فَرَازَةَ وَهِيَ بِنْتُ لُجَيْمٍ لَابْنَهَا فَرَازَةَ وَهِيَ تُرَفُّقَةُ :

[ من الرجز ]

إِنْ تُشَبِّهَ الْاَوْقَصَ أَوْ لَهَيْفَا  
أَوْ عَجْلَ أَوْ حَنِيفَ أَوْ لُجَيْمَا  
بَنَيْنَا فَرَازَ تَشْبِيَهَ قَوْمَا  
بِيضَ الْوُجُوهِ يَمْنَعُونَ ضَيْمَا (٣٥)

١٤ - قَتَلْنَا كُنْهَهُمْ فَنَجَّوْا شِلَالَا  
كَمَا نَفَرَتْ بِالطَّرْدِ النَّمَامَا (٣٦)

الكَبْشُ : الرئيسُ هُنا : وقال الحارث بن وَغلة الجَزَمي (٢٧) :

[ من الكامل ]

الضَّارِثُونَ الكَبْشَ ضَاجِيَةً  
كَالْكِرْكَبِ الْمَتَوَقُّدِ الْفَخْمِ (٢٨)

وَشِلَالًا : طَرْدًا . يُقَالُ شَلُّهُ يَشْلُهُ شَلًّا : اِي طَرَدَهُ . وَرَجُلٌ مِشَلٌّ طَارِدٌ وَلَيْسَ شَيْءٌ  
أَنْفَرُ مِنَ النَّعَامِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ : أَشْرُدُ مِنْ نَعَامٍ .

١٥ - وَجِئْنَا بِالنِّسَاءِ مُرْدَفَاتٍ  
وَإِذَا وَادٍ فَكُنْ (٢٩) لَنَا طَعَامًا

مردفات : اِي سَبَيْنَاهُنَّ فَهُنَّ مُرْدَفَاتٌ . وَالذُّودُ تُجْمَعُ اِنْوَادًا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ اِلَى  
الْعَشْرَةِ .

١٦ - وَيُيْتِنَا زَيْدًا بَغْدَ هَدٍ  
فَصَبَّحَ دَارَهُمْ لَجِبًا لُهَاًمَا

زَيْدٌ فِي الْيَمَنِ . وَالْهَدَى وَالْهَدْوُ قِطْعَةٌ تَمْضِي مِنَ اللَّيْلِ . وَاللَّجِبُ : الْجَيْشُ  
الكَثِيرُ الصَّوْتِ . وَلَمْ يَذْكُرِ الْجَيْشَ وَجَاءَ بِاللَّجِبِ . وَاللَّجِبُ : الصَّوْتُ ، وَاللَّجِبُ  
نَوُ الصَّوْتِ . وَاللُّهَامُ : الْجَيْشُ الضَّخْمُ الْكَثِيرُ يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ مَرُّ عَلَيْهِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ  
لَفْظِهِ .

١٧ - وَقَدْ نَلْنَا لَعْبَدَ الْقَيْسِ سَبِيًّا (٣٠)  
مَنْ الْبَحْرَيْنِ يُقْتَسَمُ اقْتِسَامًا  
١٨ - وَلَا قَيْنَا بِذِي نَجَبٍ حَصِينًا  
فَاهْلُكُنَا بِمَقْلَتِنَا (٣١) أَسَامًا

يَعْنِي الْحَصِينَ بْنَ حَارِثِ بْنِ كَعْبٍ . نَوْنَجَبٍ : مَوْضِعٌ كَانَتْ لَهُمْ بِهِ وَقْفَةٌ .  
وَأَسَامَةٌ : رَجُلٌ .

١٩ - وَاَفْلَتْنَا عَلَى الْخَوْمَانِ قَيْسَ  
وَأَفْلَتَ عِزْسُهُ ثُمَّ اسْتَقَامَا

الْخَوْمَانُ فِي طَرِيقِ الْيَمَامَةِ مِنَ الْبَصْرَةِ . وَالْعِرْسُ : أَرَادَ الْمَرْأَةَ . أَيِ أَشْلَمَ الْبِنَا  
عِزْسُهُ وَأَفْلَتَ . يَعْيُوزُهُ بِقَلَّةِ الْوَفَاءِ وَضِيَاعِ الْحَرِيمِ ، وَعَدِمَ حِفْظِ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ حِمَايَتُهُ  
وَحِفْظُهُ .

٢٠ - وَلَوْ أَسَى خَلِيلَتَهُ لَلَاقَى  
هَنَالِكَ مِنْ اسْتِنْتَنَا جَمَامَا

أَسَى وَوَأَسَى وَاحِدٌ مِنَ الْمَوَاسَاةِ . أَيِ : لَوْ قَاتَلَ عَنْهَا وَصَبَرَ عَلَى الْقِتَالِ لَقِيَ  
الْحَمَامَ . وَهُوَ الْقَدَرُ وَالْمَوْتُ . يُقَالُ حُمَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَقُدِّرَ . بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْأَسَنَةُ : جَمْعُ  
سِنَانٍ .

٢١ - وَآلُ الْجَوْنِ قَدْ سَارُوا إِلَيْنَا  
[ غَدَاةَ الشُّغْبِ ]<sup>(١٧)</sup> فَاصْطَلَمُوا اصْطِلَامَا

يُرِيدُ ابْنِي أَبِي الْجَوْنِ الَّذِينَ كَانَا مَعَ لَقِيْطٍ<sup>(١٨)</sup> يَوْمَ جَبَلَةَ وَحَاجِبِ بْنِ زُرَّازَةَ بْنِ  
عُنْسِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ . وَالْجَوْنُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَهِيَ الْجَوْنَةُ . وَيُقَالُ  
لِلشَّمْسِ : جَوْنَةٌ . قَالَ طَرَفَةُ<sup>(١٩)</sup> :

[ مِنْ الْبَسِيطِ ]

أَنْتَ الْهُمَامُ إِذَا مَا جَوْنَةٌ طَلَعَتْ  
وَأَنْتَ بِاللَّيْلِ طَلَبُ الْوَاعِيْسِ<sup>(٢٠)</sup>

وَاصْطَلَمُوا : أَيِ اجْتَنَحُوا اجْتِنَاحاً .. وَيُقَالُ : صَلَّمَ وَاصْطَلَّمَ إِذَا قَطَعَهُ عَنْ  
أَصْلِهِ . وَاسْتَوَعَبَ : قَطَعَ الْأَنْفَ . وَيُقَالُ : نِعَامَةٌ مُصَلَّمَةٌ ، وَكُلُّ النِّعَامِ صَلَّمَ لَا آذَانُ لَهَا .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ أَصْلَمٌ إِذَا كَانَ مَقْطُوعَ الْأَذْنَيْنِ .

٢٢- قَتَلْنَا مِنْهُمْ مَانَةً بِشَيْخٍ  
وَصَفَدْنَاهُمْ عُصْبًا قِيَامًا<sup>(٤٧)</sup>

قوله : صَفَدْنَا اي قَيَّدْنَا يقالُ صَفَدْتُ الرَّجُلَ اَصْفَدَهُ اي : اكثَرْتُ قَيْدَهُ وهو الصِّفَادُ . قال الله تَبَارَكَ وَتَعَالَى « مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ »<sup>(٤٧)</sup> .. ويقال : أَصْفَدْتُ بِالْأَلْفِ أَصْفَدُهُ إِصْفَادًا اي : أَعْطَيْتُهُ . وَالْعُصْبُ جمعُ عُصْبَةٍ وهي الجماعةُ . ويقالُ عُصْبُ عِمَامَتِهِ على رَأْسِهِ اذا لَوَاهَا . ويقالُ : هذا شَرٌّ يُعْصَبُ بِهِ رَأْسُ فُلَانٍ اي يُعْتَمُّ بِهِ .

٢٣- وَيَوْمَ الشُّغْبِ<sup>(٤٨)</sup> لَا قَيْنًا لِقِطًا  
كَسَّوْنَا رَأْسَهُ عُصْبًا حُسَامًا

يعني يَوْمَ شُغْبِ جَبَلَةٍ وَالْعُصْبُ وَالْحُسَامُ واحدٌ . وهما : السِّيفُ . وَالْعُصْبُ : القاطِعُ ومثله الحُسَامُ . ويقالُ : حَسَمْتُ ما بَيْنَ فُلَانٍ وما بَيْنَ فُلَانٍ . اي قَطَعْتُهُ . ويُقالُ في مِثْلِ : الكِي لِلدَّاءِ أَحْسَمُ .

٢٤- أَسْرَزْنَا حَاجِبًا فَتَوَى اسِيرًا<sup>(٤٩)</sup>  
وَلَمْ تَنْتَرْكْ لِأَسْرَتِهِ<sup>(٥٠)</sup> سَوَامًا

تَوَى : أَقَامَ في الأسْرِ ، والتَّوَى : المُقِيمُ ، والتَّوَاءُ : الإِقَامَةُ . يقالُ : تَوَى فُلَانٌ في مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا وَأَتَوَى قال الاعشى : أَتَوَى وَأَقْصَرَ لَيْلُهُ لِيَزِيدَا<sup>(٥١)</sup> . وَأُمُّ المَتَوَى : امْرَأَةُ الرَّجُلِ . والسَّوَامُ ما رَغَى من المَالِ . يُقالُ : سَامَتْ تَسُومٌ والمُسِيمُ : الرَّاعِي . قالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥٢)</sup> : وَفَقَدُ المُسِيمِ وَهَلَكَ السَّوَامُ .

٢٥- وَجَمَعَ بَنِي تَمِيمٍ قَدْ تَرَكْنَا  
نُبِينَ سَوَاعِيدًا مِنْهُمْ وَهَامًا

يعني تَمِيمَ بَنِ مَرْثَدِ بْنِ : تُفَرَّقُ اي تَقْطَعُ وَتُفْصَلُ مِنْهُمْ . وَهَامَةٌ وَهَامٌ : ام الدِّمَاغِ . مثل قَارَةٍ وَقَارٍ وَالهَامُ ذَكَرُ البُومِ .

## ٢٦- وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ طَوِيلٌ كَمَا أَجَجْتُ بِاللَّهَبِ الضَّرَامَا

يَوْمٌ طَوِيلٌ لِأَنَّهُ يَوْمٌ حُزْنٍ وَغَمٌ فَقَدْ طَالَ عَلَيْهِمْ وَيَوْمٌ [ الْفَرْجُ ] (٥٢) قَصِيرٌ .  
وَأَجَجْتُ : أَوْقَدْتُ . يُقَالُ : أَجَجَ نَارَكَ : أَيِ أَذْكِيهَا . وَاللَّهَبُ : النَّارُ . قَالَ نُو الرُّمَّةُ (٥٣) :  
كَأَنَّهُ حِينَ يَغْلُو غَايِرًا لَهَبًا (٥٤) . وَالضَّرَامُ : مَا نَقَّى مِنَ الْخَطَبِ وَضَمُرُ . وَالْجَزْلُ : الْغَلِيظُ  
مِنَ الْخَطَبِ . وَقَوْلُهُ : بِهَا أَيِ بِالْخَيْلِ وَلَمْ يَذْكُرْهَا وَمِثْلُهُ : فَبَثَّ شَمَالًا . وَمِثْلُهُ فِي  
الْقُرْآنِ : « حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ » (٥٥) وَلَمْ يَأْتِ بِذِكْرِ الشَّمْسِ . وَمِثْلُهُ « مَا تَرَكَ عَلَى  
ظَهْرِهَا مِنْ ذَابَّةٍ » (٥٦) .

## ٢٧- بِذَارِهِمْ تَرَكْنَا يَوْمَ نَحْسٍ لَدَى أَوْطَانِهِمْ تُسْقَى السَّمَامَا (٥٨)

يَوْمَ نَحْسٍ : أَيِ شَرٍّ وَشَوْمٍ . وَيُقَالُ : يَوْمَ نَحْسٍ أَيِ يَوْمَ رِيحٍ فِي غَيْرِ هَذَا  
الْمَوْضِعِ . وَالْأَوْطَانُ : جَمْعُ وَطْنٍ وَالسَّمَامُ : جَمْعُ سَمٍّ وَيُقَالُ : سَمٌّ وَشَمٌّ وَالسَّمُّ : الْخَرَقُ .  
قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٥٩) .

[ مِنْ الطَّوِيلِ ]  
فَتَنَفَّسْتُ عَنْ سَمِيهِ حَتَّى تَنَفَّسَا  
وَقُلْتُ لَهُ لَا تَخْشَى شَيْئًا وَزَائِيَا (٦٠)

وَمِنْهُ « يَلْجُ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ » (٦١) وَالسَّامُ : عِزُّ الذَّهَبِ بِالتَّخْفِيفِ . قَالَ  
قَيْشُ بْنُ الْخَطِيمِ (٦٢) :

[ مِنْ الطَّوِيلِ ]  
لَوْ أَنَّكَ تَلْقَى حَنْظَلًا فَوْقَ يَنْبُغِنَا  
تَنْحَرِجَ عَنْ ذِي سَامٍ الْمُتَقَارِبِ (٦٣)  
٢٨- فَإِنْ لَا يُزْهِقُ (٦٤) الْخَدَّائِ نَفْسِي  
يُؤَدُّوا الْخُرْجَ لِي (٦٥) غَامًا فَعَامًا



يُرْهِقُ أَي يُعْجِلُ . يُقَالُ : ارْهَقْنَا الْحَرْبَ . وَيُقَالُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ : ارْهَقْنَا :  
أَحْرْنَا . وَغُلَامٌ مُرْهَقٌ أَي : بَالِغٌ قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ<sup>(٦٦)</sup> :

[ من الكامل ]

خَيْرُ الرُّجَالِ الْمُرْهَقُونَ كَمَا  
خَيْرُ تِلَاعِ الْبِلَادِ أَوْطَقَا<sup>(٦٧)</sup>

يَقُولُ : إِنْ لَمْ يَأْخُذْنِي الْمَوْتُ انْزِلْهُمْ حَتَّى يَنْقَاتُوا لِي وَيُؤْتُوا خَرْجَهُمْ الَّتِي .  
٢٩ - يُؤْدُوهُ عَلَى رَغَمٍ صَفَارًا  
وَيُغْطُونَا<sup>(٦٨)</sup> الْمَقَادَةَ وَالزَّمَامَا

يُؤْدُوهُ يَغْنِي : الْحَرْجُ . وَالزُّغَمُ أَرَادَ الذَّلُّ . يُقَالُ : ارْغَمُ اللَّهُ أَنْفَهُ أَيِ الرِّقَّةُ بِالزُّغَامِ  
أَيْهُو التُّرَابِ . وَيُقَالُ : أَفْعَلُ نَكَ وَانْ رَغَمَ أَنْفَكَ .

٣٠ - فَايْلُغْ<sup>(٦٩)</sup> إِنْ عَرَضَتْ جَمِيعُ سَفْدِ<sup>(٧٠)</sup>  
فَبَيْثُوا لَنْ<sup>(٧١)</sup> تَهِيْجُكُمْ نِيَامَا

تَشْكُرُ لِبَنِي سَعْدٍ إِذَا رَأَوْهُمْ كَرَبَ بَنِ صَفْوَانَ بِنِ شَيْخَةَ بِنِ عَطَارِدِ بِنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ  
ابْنِ سَعْدِ بِنِ زَيْدِ مَنَاةَ بِنِ تَمِيمِ بَنِي عَامِرِ يَوْمَ جَبَلَةَ . وَعِلْمَاءُ بَنِي تَمِيمٍ لَا يَقْبَلُونَ مِنْ  
هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي فِي آخِرِهَا شَيْئًا . وَيُرْوَى : فَايْلُغْ مَا أَقُولُ جَمِيعُ سَعْدِ .  
وَشَيْخَةُ : شَيْخَةُ بِنِ عَطَارِدِ بِنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بِنِ سَعْدِ بِنِ زَيْدِ مَنَاةَ بِنِ تَمِيمِ .

٣١ - نَصَخْتُمْ بِالْمَغِيبِ وَلَمْ تُعَيِّثُوا  
عَلَيْنَا إِنَّكُمْ كُنْتُمْ كِرَامَا

٣٢ - فَلَوْ<sup>(٧٢)</sup> كُنْتُمْ مَعَ ابْنِ الْجَوْنِ كُنْتُمْ  
كَمَنْ أَوْدَى وَأَصْبَحَ<sup>(٧٣)</sup> قَدْ الْأَمَا

أَلَامَ الرَّجُلُ يُلِيمُ الْأَمَةَ : وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « فَالْتَقَعَهُ الْحَوْتُ وَهُوَ

مُليَمٌ»<sup>(٧١)</sup>. ويُقال: رَجُلٌ لَوَامٌ إذا كَانَ لَا يَزَالُ يَلُومُ النَّاسَ. وابنُ الجَوْنِ: الذي كَانَ مَعَ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ.

٢ ★ التخریج: لایل ٩٣ - ١٠٠ والمتحف ١٣ - ١٤ وصابر ١٠٥ - ١١٥. وفي الحماسة

الشجرية صدر (٦) مع عجز (٨) ثم (١١) ثم (١٠) ثم بيت زائد [هو البيت (٢) من النص (٣٦) من النیل (١)] ثم (٢١) ثم بيت زائد [هو البيت (٣) من النص (٣٦) من النیل (١)] ثم (٢٨).

وورد البيتان (٢٣، ٢٤) ثم بيت زائد هو البيت (٤) من النص (٣٦) من النیل (١) في كل من النقائض ٢ / ٦٧٨ والاغاني ٢ / ٥٢ وورث الابيات (٣٠، ٣١، ٣٢) في كل من النقائض ٢ / ٦٦٧ والاغاني ١١ / ١٣٢.

وورد البيت (١) فقط في كل من المحكم ٢ / ١٢٥ ومعجم ما استعجم (عارمة) ولسان العرب (علم) وتاج العروس (علم) وورد البيت (١٦) فقط في معجم ما استعجم (حومان).

(١) في المحكم واللسان والتاج (بسلمى او عرفت بها).

(٢) هو عمير بن شبيب الجشمي شاعر غزل اموي مشهور. توفي نحو ١٣٠ هـ.

(٣) تمام البيت في ديوانه ٣٤:

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابِأً  
فِيخْبُو سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعاً

(٤) جرير بن عطية بن حنيفة الخطفي التميمي. الشاعر الاموي المشهور توفي نحو ١١٠ هـ.

(٥) البيت في ديوانه ٥١٢ برواية (اذا) في موضع (ان) وبرواية (بفرع بشامة) في موضع (بعود بشامة).

(٦) حنيد بن حجر الكندي الشاعر الجاهلي المشهور اول شعراء الطبقة الاولى واول اصحاب المعالقات.

(٧) تمام البيت في ديوانه ١٧.

[من الطويل]

وَتَمَطُّو بِرَحْمِي غَيْرَ شَفْنٍ كَأَنَّه  
أَسَارِيْعٌ ظَلِي او مَسَاوِيْكُ إِسْجَل

( ٨ ) قيس بن عبد الله بن عدس الجعدي العامري لقب بالنايفة . صحابي من المعمرين أدرك (من معاوية ومات سنة ٥٠ هـ .

( ٩ ) البيت في ديوانه ١٥١ برواية ( يسن ) في موضع ( تستن ) ورواية ( ضامر ) في موضع ( يانع ) .

( ١٠ ) لم نجد الحديث في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .

( ١١ ) البيت للطفيل الغنوي وهو شاعر جاهلي فارس من بني غني بن أعصر والبيت في ديوانه ٦٥ برواية ( تدخل ) في موضع ( تخيه ) .

( ١٢ ) البيت في ديوانه ١٠٤ بلا خلاف .

( ١٣ ) سورة العلق / الآية ٦ .

( ١٤ ) في ( المتحف ) : ( نفى ) .

( ١٥ ) الغريب ان ابن الانباري روى هذا الشطر من بون ان يشير الى كونه رواية اخرى لعجز البيت او الى كونه عجز بيت آخر لم يروه من القصيدة نفسها او الى كونه عجز بيت من نص آخر لم يروه . وقد أدرجنا الشطر بازاء الرقم ( ١ ) من النص ( ٣٦ ) من النيل ( ١ ) مراعين جمعه مع الابيات التي رويت في المصادر مع أبيات من هذه القصيدة ولم يروها ابن الانباري وضبيعة هو ابن الحارث العبسي شاعر جاهلي معاصر لعامر بن الطفيل .

( ١٦ ) في ( المتحف ) : ( مثل علمي ) .

( ١٧ ) زياد بن معاوية بن ضباب الشاعر الجاهلي المشهور اختلف على كونه من اصحاب المملكات واختلف على معلقته توفي سنة ١٨ هـ .

( ١٨ ) البيت في ديوانه ١٨ بلا خلاف .

( ١٩ ) ذكرنا في التخريج ان صاحب الحماسة الشجرية جمع صدر هذا البيت مع عجز البيت ٨ في بيت واحد .

( ٢٠ ) غياث بن غوث الشاعر الاموي المشهور توفي سنة ٩٠ هـ .

( ٢١ ) تمام البيت في ديوانه ١٠٧ :

[ من الكامل ]

ولقد علمت اذا العشاء تـرـوحت

هــنـج التـرـنـيـال تكبهن شـعـالاً

( ٢٢ ) لهشل بن حري بن حمزة الدارمي التميمي . شاعر مخضرم عاش الى ايام معاوية وتوفي نحو ٤٥ هـ .

( ٢٣ ) البيت في ديوانه ( ضمن عشرة شعراء مقلون ) ١٣١ .

←

( ٢٤ ) قلبه لایل الى ان ثمة انقطاعاً في الكلام فإشار في هامشه الى ان الكلام هكذا في المخطوطة .

( ٢٥ ) عبد الله بن روية . راجز عباسي فصيح توفي سنة ٩٠ هـ .

( ٢٦ ) الشطران في ديوانه ١٩٨ بلا خلاف .

( ٢٧ ) في المتحف ( وهمدانا ) .

( ٢٨ ) في الحماسة الشجرية ( ووافينا ) . ونكرنا في مصادر التخريج ان صاحب الحماسة الشجرية روى بعد هذا البيت بيتاً زائداً .

( ٢٩ ) في الحماسة الشجرية ( ملبسة ) .

( ٣٠ ) الشماخ بن ضرار القطفاني شاعر فحل مخضرم توفي سنة ٢٢ هـ .

( ٣١ ) البيت في ديوانه ٧٦ بلا خلاف .

( ٣٢ ) تمام البيت :

[ من الكامل ]

لا يخطُبُونَ الى الكِـ\_\_\_\_زَامِ بنسبِـ\_\_\_\_\_ائِهِمْ

وتشَبِّهُتْ \_\_\_\_\_ أَمْتُهُمْ \_\_\_\_\_ ولم\_\_\_\_\_ تخطب

والبيت لعامر وهو الثالث من النص ( ٨ ) من متن الديوان والثالث من النص ( ٤ ) من الذيل

( ١ ) . والفريب الا ينسبه ابن الانباري .

( ٣٣ ) الاعشى ميمون بن قيس الشاعر الجاهلي المشهور ادرك الاسلام ولم يدخل فيه توفي سنة ٧ هـ .

( ٣٤ ) البيت في ديوانه ٤٥ بلا خلاف .

( ٣٥ ) الاشطر الريمية بخلاف ويسقط ثالثها في اغاني ترقيص الاطفال عند العرب ٧٢ .

( ٣٦ ) البيت ساقط من ( المتحف ) .

( ٣٧ ) شاعر جاهلي من فرسان فضاة . ادرك يوم الكلاب .

( ٣٨ ) اقترح لایل ان يكون البيت من ضمن حماسية الحارث بن ولة النهلي ( ديوان الحماسة

٦٤ ) ولا ترجع ذلك لعدم انسجام البيت معها .

( ٣٩ ) في ( المتحف ) : ٣ ( وكُنْ ) .

( ٤٠ ) في ( المتحف ) ( شيئاً ) .

( ٤١ ) المقلت : الهلاك . وعد لایل الكلمة غير مناسبة واقترح ان تكون ( بمقتلنا ) .

( ٤٢ ) اشار لایل الى انها بياض في مخطوطته . وورد في موضعها في ( المتحف ) ( مع

الاعداء ) ولكننا أثبتنا عبارة لایل لكونها اكثر انسجاماً مع النص ودلالة البيت . والعبارة

←

→ في الحماسة الشجرية ( مع ابن الحون ) .

( ٤٣ ) لقيط بن زارة بن عُثس الدارمي التميمي . فارس شاعر جاهلي قتل يوم شعب جيلة .

( ٤٤ ) طرفة بن العبد البكري الشاعر الجاهلي المشهور من اصحاب المعلقات المتفق عليها قتل

في حدود سنة ٦٠ قبل الهجرة .

( ٤٥ ) خلت طبعات ديوان طرفة من البيت . والمواعيس جمع ميعاس وهي الارض البعيدة التي

لم توطأ .

( ٤٦ ) اقترح لاييل ان تكون كلمة ( قياما ) ( فقاما ) وهو اقتراح وجيه .

( ٤٧ ) سورة ابراهيم / الاية ٤٩ .

( ٤٨ ) في النقائض والاغاني ( ويوم الجمع ) .

( ٤٩ ) في النقائض والاغاني ( فتوى بقْدُ ) .

( ٥٠ ) في النقائض والاغاني ( لنسوته ) وذكرنا ان النقائض والاغاني روياً بعد هذا البيت بيتاً اخر

زانبا اشرونا اليه في مصادر التخريج .

( ٥١ ) تمام البيت في ديوانه ٢٢٧ وبهذه الرواية :

[ من الكامل ]

أثـَـوى وقُضـَـر لـَـيـَـلـَـة لـَـيـَـسـَـزودا

فمضت وأخلف من قتيلىة مـَـوعـَـدا

( ٥٢ ) لم نهتد الى القائل .

( ٥٣ ) في لاييل : ( الفرج ) بالجيم ونظن ان الصواب ما أثبتناه لينسجم الكلام .

( ٥٤ ) غيلان بن عقبة الشاعر الاموي المشهور توفي سنة ١١٧ هـ .

( ٥٥ ) تمام البيت في ديوانه ٢٢ :

[ من البسيط ]

ولاخ أزهـَـرُ مشـَـهُـور بـَـنـَـثـَـيـَـتـَـيـَـر

كـَـأَنـَـه حـَـيـَـن يـَـعـَـلـَـؤ عـَـامـَـسـَـرأ لـَـهـَـب

( ٥٦ ) سورة ص / الاية ٣٢ .

( ٥٧ ) سورة النحل / الاية ٦١ .

( ٥٨ ) في ( المتحف ) : سماما .

( ٥٩ ) همام بن غالب بن صعصعة الشاعر الاموي المشهور . توفي سنة ١١٠ هـ .

( ٦٠ ) البيت في ديوانه ٨٩٥ بلا خلاف .



- ( ٦١ ) سورة الاعراف / الآية ٤٠ .
- ( ٦٢ ) قيس بن الخطيم بن عدي الاوسي ، شاعر الاوس في الجاهلية . ابرك الاسلام وقتل سنة ٢ هـ ولم يسلم .
- ( ٦٣ ) البيت في ديوانه ٤٠ بلا خلاف .
- ( ٦٤ ) في الحماسة الشجرية ( لا يزهد ) بالزاي المحجمة .
- ( ٦٥ ) في ( المتحف ) : ( يرد خروجهم ) وفي الحماسة الشجرية : ( يلقوا خروجهم ) .
- ( ٦٦ ) ابن هرمة : ابراهيم بن علي بن سلمة الكناشي القرشي الشاعر . من مخضرمي الدولة . مدح المنصور وعمر بعده طويلاً . قال الاصمعي : ختم الشعر بابن هرمة .
- ( ٦٧ ) البيت في ديوانه ٥٩ بلا خلاف .
- ( ٦٨ ) في المتحف : ( ويمعلون ) .
- ( ٦٩ ) في ( المتحف ) : ( وابلى ) .
- ( ٧٠ ) في النقائض والاغاني : ( الا ابلى لديك جموع سعد ) .
- ( ٧١ ) في النقائض : ( أن ) .
- ( ٧٢ ) في الاغاني : ( ولو ) .
- ( ٧٣ ) في النقائض : ( فاصبح ) .
- ( ٧٤ ) سورة الصافات / الآية ١٤٢ .

[ من الكامل ]

١- هَلَا سَأَلْتِ بِنَا وَأَنْتِ حَفِيَّةُ  
بِالْقَاعِ يَوْمَ تَوَزَعْتَ نَهْدُ

حَفِيَّةُ : مشفقة بارّة . والقَاع والقيعة : المستوي من الأرض وجمّعها قيفان .  
وتوزعت جَبْنَتْ وتاخّرت وهابت : نهْدُ : ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف .

٢- وَالْحَيُّ مِنْ كَلْبٍ<sup>(١)</sup> وَجَزَمَ كُلُّهَا  
بِالْقَاعِ يَوْمَ يَحْثُهَا الْجَلْدُ

ويُزَوَّى : والحَيُّ من جَزَمَ وأكلبَ كُلُّهَا . وَجَزَمَ : ابنُ رِثَانٍ بن خُلَوَانَ بن عمران بن  
الحاف بن قُضَاعَةَ يَحْثُهَا الْجَلْدُ : أي يجلدُها بالسَّوِطِ . وهو مصدرُ جَلَنَتْهُ . أي  
يَحْثُونَهَا بالسَّيَاطِ .

٣- بِالْكُورِ يَوْمَ ثَوَى الْحَصِينُ وَقَدْ رَأَى  
عَبْدَ الْمَدَانِ<sup>(٢)</sup> خِيُولَهَا تَعْدُو

الْكُورُ : أرضُ بِنَاجِيَةِ نَجْرَانَ . وَالْحَصِينُ هو نو القُصَّةِ من بلخارث بن كَغَب .  
ويُزَوَّى : يومَ دعا . وثَوَى : أقام . وعبد المَدَانِ : ابنُ الدِّيَّانِ من بلخارث أيضاً .

٤- بِالْبَاسِلِينَ مِنَ الْكُمَاةِ عَلَيْهِمْ  
خَلَقُ الْخَدِيدِ يَزِينُهَا الشَّرْدُ

الْبَاسِلُونَ : الْإِسْدَاءُ . الْوَاحِدُ بَاسِلٌ . وَالْبَسَالَةُ الشَّدَّةُ . وهم الشُّجْعَانُ .  
وَالْبَاسِلُ : الْكَرِيهَةُ الْمَنْظَرُ أَيْضاً يُقَالُ : تَبَسَّلَ فُلَانٌ إِذَا تَكَرَّهَ . وَأَنْشَدَ :

[ من الطويل ]

وَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبُحْرِ لَمَّا تَبَسَّلْتُ  
وَسُزِلْتُ أَكْفَانِي وَوَسَدْتُ سَاعِدِي<sup>(١)</sup>

والْكُمَاءُ : الواجدُ كَمِيَّ اي : كَمِيَّ عَذَّةٍ يَقَعُّهُ . وَأَنْشَدَ : لَوْلَا تَكْمِي غَامِرٌ مِنْ جَارَا .  
ويروى : لَوْلَا تَكْمِيكَ تُرَى مِنْ جَارَا<sup>(٢)</sup> . اي لَوْلَا قَمْعَكَ [ ..... ]<sup>(٣)</sup> الْأَرْضُ لِأَنَّ الْأَرْضَ  
تَكْمِيهَا اي نَسْتَرُهَا . وَالْكُمُ مِنْهُ اخِذَ كَانَهُ مَا يَسْتُرُ الْيَدَ وَالسَّاعِدَ . وَيُقَالُ كَمِي شَهَانَتَهُ  
يَكْمِيهَا إِذَا كَتَمَهَا وَسْتَرَهَا . وَالسُّرْدُ تَتَابَعُ عَمَلِ الْبَرِّعِ وَمِنْهُ : « وَقَدَّرَ فِي السُّرْدِ »<sup>(٤)</sup> .

٥ - أَيُّ الْفَوَارِسِ كَانَ أَنْهَكَ فِي الْوَعَى  
لِلْقَوْمِ لَمَّا لَاحَهَا الْجَهْدُ

أَنْهَكَ : أَشَدُّ . وَمِنْهُ : نَهَكْتُه الْحُمَى : أَشَدَّتْ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ : شَجَاعَ نَهِيكَ : اي  
شَدِيدَ . وَالْوَعَى وَالْوَعَى وَالْوَحَا . وَاللَّجَبُ : الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ . فَكَثُرَ نَلَكٌ حَتَّى قِيلَ  
لِلْحَرْبِ وَعَى . وَلَاخَهَا : اضْمَرَّهَا وَغَيَّرَ لَوْنَهَا . يَقَالُ لَاحَةً يَلُوْحُهُ . وَلَوْحٌ يَلُوْحُ تَلْوِيْحًا .  
قَالَ زُوَيْنَةُ<sup>(٥)</sup> :

[ من الرجز ]

لَوْحٌ مِنْهُ بَغْدٌ بَلْنٌ وَسَنَقٌ  
مِنْ طَوْلٍ تَقْدَاءُ الرِّبْعِ فِي الْإِنْقِ<sup>(٦)</sup>  
٦ - لَمَّا رَأَيْتُ رَأْسَهُمْ فَتَرَكْتُه  
جَزَزَ السَّبَاعِ كَأَنَّهُ لَهْدُ

جَزَزَ السَّبَاعِ : لَحِمَ لَهُمْ يَجْزِرُونَهُ . وَاللَّهْدُ وَاللَّهْدُ بَقْتَحِ اللَّامِ وَكَسَرُهَا : الْوَزْمُ . قَالَ  
الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي<sup>(٧)</sup> تَضَلَّعَ مِنْ إِهْدٍ بِهَا وَلِهْدُ<sup>(٨)</sup> . وَيُروى : فَتَرَكْتُهُ فِيهِ السِّنَانُ كَأَنَّهُ  
لِهْدُ . وَإِذَا طَعَنَهُ فَتَرَكَ الرُّمَحَ فِيهِ فَقَدْ أَجَرُهُ يُجَرُّهُ إِجْرَارًا . وَقَالَ : أَجَرُهُ الرُّمَحَ  
وَلَا تُهَالِ<sup>(٩)</sup> . وَهُوَ مِنْ أَجَزَّتِ الْفَصِيلُ اللَّاهِجُ بِاللَّبَنِ وَشَرِبَهُ وَهُوَ أَنْ يُخْلَ لِسَانَهُ  
بِخِلَالَةٍ حَتَّى يَمْتَنِعَ عَنِ الْمَضَى . وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : كَمَا جَرَّ ظَهْرَ اللِّسَانِ

المُجَرَّ (١٣) يعني لِسَانُ الْفَصِيلِ .

٧- وَثَوَى رِبِيْعَةً فِي الْمَكْرِ مُجَدَّلًا  
فَقَلَا الثَّمِي بَمَا جَدَا الْجَدُ

ثَوَى : اقامَ وَلَمْ يَبْرَحْ . فِي الْمَكْرِ : يعني موضع القتالِ وَالْكَرُّ وهو معتركُهم فِي  
الْحَرْبِ . مُجَدَّلًا اي مصروعاً مُلقًى فِي الْجَدَالَةِ وهي الارضُ . وقال الراجز :  
[ من الرجز ]

قَد اَرْكَبَ الْاَلَّةَ بَعْدُ الْاَلِه  
وَاثَرُكَ الْعَاجِزُ بِالْجَدَالَةِ (١٤)

وَجَدًا : كَسَبَ . يُقَالُ : مَا يُجَدِي عَنْكَ فُلَانٌ اَي : مَا يُغْنِي عَنْكَ . وَالْجَدُ : الْحِطُّ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ جَدِي اِذَا كَانَ ذَا حِطٍّ . وَيُقَالُ : جَدَا جَلَبٌ . وَيُرْوَى : ضَبِيْعَةٌ فِي الْمَكْرِ .  
٨- هَذَا مُقَامِي قَد سَالَتْ وَمَوْقِفِي  
وَعَنِ الْمَسِيْرِ فَسَائِلِي بَعْدُ

يُقَالُ : اَرَادَ مَوْقِفَةً فِي الْحَرْبِ . وَيُقَالُ اَيْضًا : فِي الْمَنَافَرَةِ . اَي اَنَا شُجَاعٌ  
شَرِيفٌ لَا يُنَافِرُنِي اَحَدٌ اِلَّا غَلِبْتُهُ . وَيُرْوَى هَذَا مُقَامِي قَد عَرَفْتَ وَمَوْقِفِي .  
٩- اَسَالَتْ قَوْمِي عَنْ زِيَادٍ اِذْ جَنَى  
فِيهِ السِّنَانُ وَاِذْ جَنَى عَبْدُ

يُرِيدُ زِيَادَ بَنَ الْحَارِثِ . وَعَبْدُ : اسْمُ رَجُلٍ . وَيُرْوَى : وَاِذْ هَوَى عَبْدُ . اَي خَرَّ فِي  
الْقِتَالِ . يُقَالُ : هَوَى يَهْوِي هَوِيًّا اِذَا سَقَطَ ، وَهَوِي يَهْوِي هَوًى اِذَا احْبَبَ .  
١٠- وَالْفَرْءُ زَيْدًا قَدْ تَرَكْتُ يَقُوْدَهُ  
نَحْوُ الْهَضَابِ وَدَوْنَهَا الْقَصْدُ

الْهَضَابُ : الْاَكْمُ ثَوْنُ الْجَبَلِ ، وَالْوَاجِدَةُ هَضْبَةٌ .

\*٣ التخریج - لایل ١٠١ - ١٠٣ ، المتحف ١٤ - ١٥ ، صابر ٤١ - ٤٤ ، والبيتان ( ٣٠٢ ) في

معجم ما استمع ( الكور ) .

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال عامر ايضاً .

( ٢ ) في معجم ما استمع : ( من كمب ) .

( ٣ ) في ( المتحف ) ( عبد المدام ) . وهي كذلك في مخطوطة لایل ولكنه صححها اعتماداً على الشرح الوارد بعد البيت .

( ٤ ) البيت لابی نؤيب الهذلي وهو في ديوانه ضمن ديوان الهذليين ١٢٣ . وابو نؤيب خويلد بن خالد شاعر مخضرم توفي سنة ٢٧ هـ .

( ٥ ) الشطر للمعاج وهو في ديوانه ٤٠٩ بالرواية الثانية .

( ٦ ) اشار لایل في هامشه الى ان هذا الموضع بياض في مخطوطته .

( ٧ ) سورة سبا / الاية ١١ .

( ٨ ) رؤية بن عبد الله المعاج بن رؤية التميمي . أبو الجحاف . راجز عباسي فصيح . توفي سنة ١٤٥ هـ .

( ٩ ) اخل ديوانه المطبوع بالبيت .

( ١٠ ) شاعر وراجز مخضرم استشهد في موقعة نهاوند سنة ٢١ هـ .

( ١١ ) اخل ديوانه المطبوع بالبيت .

( ١٢ ) البيت في لسان العرب ( هول ) بلا عزو وتماه :

[ من الرجز ]

وَنَهْأَ فِدَاءَ لَكَ يَا قُضَالَه

أَجْرَه الرُّمُحَ وَلَا تُهَالِه

( ١٣ ) تمام البيت في ديوانه ١٦٢ بروايته فيه :

[ من المتقارب ]

فَكَزُّ الرُّمُحِ بِمِثْرَاتِهِ

كَمَا خَلَّ ظَهْرُ اللِّسَانِ الْمُجْرَ

( ١٤ ) البيت في لسان العرب ( اول ) بلا عزو . ونسبه لایل في هامشه الى ( سعيد بن اوس الانصاري ) وهو ابو زيد الانصاري . ولا نظنه له فلمله من مروياته .



[ من الوافر ]

١- <sup>(١)</sup> سَمَوْنَا بِالْجِيَادِ لِحَيِّ وَزِدْ  
فَلَاقُوا بَعْدَ وَقَعَتِنَا النُّكَيْرَا

سَمَوْنَا : رَفَعْنَا . وَالسَّمُوءُ : الرَّفْعَةُ . وَالسَّامِي : الْمُرْتَفِعُ . وَارَادَ وَزِدَ بَنَ نَاشِئِ أَمَا  
عُزُوءَ الصُّعَالِيكَ <sup>(٢)</sup> ، يَعْنِي بَنِي عَبَسَ ، لِأَنَّ وَرْدًا عَبَسِي . ارَادَ حَزْبَ عَبَسٍ وَذُبْيَانَ .

٢- أَبَدْنَا حَيِّ ذِي الْبَرْزَى وَكَغِبَا  
وَمَالِكَهَا وَاهْلَكْنَا بِشِيرَا

الْبَرْزَى : لَقَبَ لِبَنِي بَكْرِ بْنِ كَلَابٍ . قَالَ الْقِتَالُ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَجِيبٍ فِي أَبِي  
بَكْرِ بْنِ كَلَابٍ <sup>(٣)</sup> .

[ من الطويل ]

إِذَا مَا تَجَفَّرْتُمْ عَلَيْنَا فَإِنَّا  
بَنُو الْبَرْزَى مِنْ عِزِّهِ نَتَّبِرُ <sup>(١)</sup>

أَي نَتَّسِبُ إِلَيْهِ . أَبَدْنَا : أَهْلَكْنَا . يُقَالُ : أَبَاهُ اللَّهُ يُبِيدُهُ . وَيُرْوَى : أَبَرْنَا .  
فَالْبَوَارُ : الْهَلَاكُ أَيْضًا .

٣- وَقَرْنْنَا الرِّبَابَةَ يَوْمَ فَجْ  
إِلَى هُلُوكِ وَأَغْلَقْنَا عَشِيرَا <sup>(٢)</sup>

الرِّبَابَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَيُقَالُ الرِّبَابَةُ لِلْخِرْقَةِ الَّتِي يُجْمَعُ  
فِيهَا الْقِدَاحُ . وَرِيْمَا كَانَتْ مِنْ جِلْدٍ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

[ من الكامل ]

وَكَاثُهُنَّ زِيَابَةٌ وَكَأَنَّهُ  
يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ<sup>(٦)</sup>

كَأَنَّهُنَّ : يَعْنِي الْحَمِيرُ إِذَا اجْتَمَعُوا كاجْتِمَاعِ الْقِدَاحِ فِي الزِّيَابَةِ .  
وَالْيَسْرُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ وَيُقَامِرُ . وَيُقَالُ : أَفَاضَ بِسَهْمِهِ إِذَا ضَرَبَ  
بِهِ . وَالْمَفِيضُ : الضَّارِبُ . وَعَشِيرُ : رَجُلٌ .

٤ - وَسَيَّاراً فَتَى سَفْدِ بْنِ بَكْرِ  
وَأَقْعَضْنَا بِمَفْزُوقِ بَجِيرَا

نَكَرَ الْجَرْمَازِي<sup>(٧)</sup> أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ مَفْرُوقاً وَلَا بَجِيراً . وَقَوْلُهُ : أَقْعَضْنَا : قَتَلْنَا .  
وَالْقَعَصُ : الْمَوْتُ الْوَحْيُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ [ مِنْ الرَّجَزِ ]  
بِالْقَعَصِ الْقَاضِي وَيَنْفَعُنَ الْجَفَرُ<sup>(٨)</sup> .

\*٤ التخریج - لایل ١٠٣ - ١٠٤ والمتحف ١٥ وصائر ٥٩ .

( ١ ) فِي ( المتحف ) وَقَالَ غَامِرٌ أَيْضاً .

( ٢ ) عُرْوَةُ بْنُ الْوُرْدِ الْفُطْقَانِي . انْضَمَّ إِلَى الصَّمَالِيكِ وَاسْمِي عُرْوَةُ الصَّمَالِيكِ . أَكْثَرَ شَعْرَهُ فِي مَكَارِمِ  
الْإِخْلَاقِ . تَوَفِّيَ نَحْوَ سَنَةِ ٣٠ ق . هـ .

( ٣ ) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمَجِيبِ بْنِ الْمَضْرُحِيِّ . شَاعَرَ مِنْ فَتَاكِ الْعَصْرَيْنِ الْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ تَوَفِّيَ سَنَةَ  
١٩٢ هـ .

( ٤ ) خَلَا نِيَوَانَهُ الْمَطْبُوعُ مِنَ الْبَيْتِ . وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( يَزِيدُ ) بِرَوَايَةِ ( عَزَّة )  
فِي مَوْضِعِ ( عَزَّة ) .

( ٥ ) مِنْ كَلِمَةِ ( فَج ) إِلَى كَلِمَةِ ( وَاعْلَقْنَا ) سَاقَطَ مِنْ ( المتحف ) .

( ٦ ) الْبَيْتُ فِي نِيَوَانِهِ ( ضَمِنَ نِيَوَانَ الْهَنْدَلِيِّينَ ) ٦ . بَلَا خِلَافَ .

( ٧ ) أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ أَعْرَابِيٌّ بَدَوِيٌّ وَفَدَّ عَلَى الْبَصْرَةِ وَأَقَامَ فِيهَا وَنَزَلَ فِي بَنِي حُرْمَازٍ فَسَمِيَ  
بِذَلِكَ كَانَ شَاعِراً وَرَآوِيَةً وَلَهُ مِنَ الْكُتُبِ ( خُلُقُ الْإِنْسَانِ ) رَوَى عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ فَهُوَ مِنْ رِجَالِ  
الْقُرْنِ الثَّالِثِ وَإِنْ لَمْ نَعْرِفْ بِسَنَةِ وَفَاتِهِ .

( ٨ ) الْبَيْتُ لِلْعَجَاجِ وَهُوَ فِي نِيَوَانِهِ ٥٥ .

[ من الخفيف ]

١- (١) نَحْنُ قُدْنَا الْجِيَادَ حَتَّى أَبْلُنَا  
هَابِثَهُلَانَ غَنَوَةً فَاسْتَقَرَّتْ

اي قُدناها الى العدو حتى وطئت أرض ثهلان ( وهو جبل ) وبالت فيها .  
وغنوة : من غير ان ينازعنا احد وبلا اعتراض من احد فاستقرت بها لم تُرع ولا خافت  
انساناً لعزها وكثرتها .

٢- وَزَجَرْتُ الْمَرْثُوقَ حَتَّى رَمَى بِي  
وَسَطَ خَيْلٍ مَلْمُومَةٍ فَاَبْدَعَرْتُ

المرثوق : اسم فرس عامر بن الطفيل . مَلْمُومَةٌ : جيش مُجتمع . قال النابغة  
الذبياني :

[ من الطويل ]

فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْسُهُ  
عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْنُوبِ (٢)

اي : تجمع امرؤ على انتشار . ابدعرت : اي تفرقت . والمُبدعِرُ : المُتفرق .  
ومثله المُشفتر . قال طرفة : كالجَرَادِ المُشفتر (٣) يعني الخيل تَقَطَّرت على القبيط .  
وانما تَفَرَّقَت للغارة والنهب .

٣- وَصَبَحْنَا عَبَسًا وَمُرَّةً كَأَسَا (٤)  
فِي نَوَاحِي دِيَارِهِمْ فَاسْتَبَطَرْتُ

يعني : عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان . ومُرَّة بن

عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض . وهم بنو اعمام . واسبطرت : اي انتشرت  
وامندت .

٤ - وَجِيَاداً لَنَا نَعُوذُهَا الْاَقْـ  
ـدامَ اِنْ غَارَةً بَسَدَتْ وَاَزِيَارَتْ

الجِيَادُ : جَمْعُ جَوَادٍ مِنَ الْخَيْلِ . وَزَجَلُ جَوَادٍ مِنْ قَوْمِ اجَوَادٍ . وَيُقَالُ جَانَتْ  
السَّمَاءُ تَجَوُّدًا وَجَوْدًا : الْمَطَرُ . وَسُمِّيَ مِنَ الْخَيْلِ الْجَوَادُ كَأَنَّهُ يَجُودُ مَا عِنْدَهُ مِنَ  
الْجَرِيِّ . وَأَزِيَارٌ : انْتَفَشَ وَتَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ .

٥ - مُقَرَّيَاتٍ كَالِهَيْمِ شَغَتْ النُّوَاصِي  
قَدْ رَقَعْنَا مِنْ خُضْرُهَا<sup>(٥)</sup> فَاسْتَدْرَتْ

الْمُقَرَّيَةُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّتِي تُشَدُّ عِنْدَ بُيُوتِهِمْ لَا تُتْرَكُ تَشْرُخُ كَأَنهَا كَرِيمَةٌ عَلَيْهِمْ  
فَهُمْ يَدْنُونَهَا مِنْهُمْ . وَالْهَيْمُ : أَرَادَ الْعِطَاشُ أَرَادَ أَنَّ هَذِهِ الْخَيْلَ تُتَنَازَعُ أَنْفُسُهَا أَصْحَابَهَا  
كَأَنَّ تَتَنَازَعُ هَذِهِ الظِّمَاءُ مِنَ الْإِبِلِ أَنْفُسُهَا أَصْحَابَهَا فِي شَرْبِ الْمَاءِ . وَالْخُضْرُ  
وَالْإِحْضَارُ : الْإِسْرَاعُ . فَاسْتَدْرَتْ : جَاءَتْ بِدِرَّتِهَا فِي السَّيْرِ .

٦ - بِشَبَابٍ مِنْ<sup>(٦)</sup> عَامِرٍ تَضْرِبُ الْبَيْتَـ  
ـضَ إِذَا الْخَيْلُ بِالْمَضِيقِ اقْشَعَرَتْ

الْبَيْضُ : بَيْضَةٌ . وَالْبَيْضُ شِدَّةُ الْحَرِّ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ . وَالْبَيْضُ غَيْبٌ فِي  
قَوَائِمِ الْفَرَسِ . وَاقْشَعَرَتْ وَازِيَارَتْ بِمَعْنَى .

٧ - بِمَضِيقٍ تَطْيِيزُ فِيهِ الْعَوَالِي  
حِينَ هَزَّتْ كُمَاتُهَا وَاسْتَحَزَّتْ

الْعَوَالِي : أَجْمَعُ عَالِيَةٌ وَهِيَ مَا بُونَ السَّنَانِ بِذِرَاعٍ . وَالسَّافِلَةُ مَا بُونَ الرُّجِّ مِنْ  
أَسْفَلِ الرُّمَحِ . يُقَالُ شَابَ كَأَنَّهُ عَالِيَةٌ رُمَحٍ . وَهَزَّتْ كَرِهَتْ . وَالْهَرِيذُ هَذَا الْكَرَاهِيَةُ . يُقَالُ  
فُلَانٌ هَزُّ كَاسَةٍ . قَالَ الْأَعَشَى :

[ من الطويل ]

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أُنْعِثُهُ  
كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ النِّمِ  
لَيْسَتْ دَرَجَتُكَ الْقَوْلِ حَتَّى تَهْزُهُ  
وَتَعْلَمَ أَنِّي غَنُكُمُ غِيْرُ مُلْجَمٍ<sup>(٧)</sup>

والكُماةُ : الأبطالُ والشجعانُ . الواحد كمي . وقوله : تطيرُ : اي تشقُّ . قال  
الاعشى : صَدْعاً على نايها مُستطيراً<sup>(٨)</sup> .

٨ - يَضْرِبُونَ الكُماةَ في ثَوْرَةِ النَّقْ  
ع اذا خَرِبَهُمْ بَدَتْ واسْجَهَرَتْ

ثَوْرَةُ النَّقْعِ : ما تَارَ يَتَوَرَّ مِنْهُ . والنَّقْعُ ها هُنا . الغبارُ . والنَّقْعُ ايضاً : الصُّراخُ .  
قال لَبِيدٌ<sup>(٩)</sup> :

[ من الرمل ]

فَقَمَى يَنْقَعُ صُـرَاخُ صَاقِ  
يُخَلِّبُوهَ بَعْدَ جَرَسِ وَزَجَلٍ<sup>(١٠)</sup>  
يَحْلِبُوهَ : يَعاوَنُوهُ . الاحلابُ هو المَقُونَةُ . يُقال : اخْلَبني فلان اذا أعانني .  
والمُخَلِّبُ : المعينُ . وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : ما على نِساءِ بَنِي المُغِيرَةِ أَنْ  
يُفَضَّنَ مِنْ دَمَوِعِهِنَّ على أَبِي سُلَيْمَانَ<sup>(١١)</sup> ما لَمْ يَكُنْ نَقْعٌ وَلَا لَقْلَقَةٌ فَالنَّقْعُ مَدُّ الصُّوتِ  
في الصُّراخِ واللَّقْلَقَةُ باللسانِ . ويُقال لِللسانِ : اللُّقْلُقُ . وللبطنِ : القَبْقَبُ<sup>(١٢)</sup> .  
٩ - واثَّارَتْ عَجَاجَةً بَعْدَ نَقْعِ  
وَصَهِيلِ مُسْتَرْعِدٍ فَاكْفَهَرَتْ<sup>(١٣)</sup>

العجاجة : القَبْرَةُ . ونَقْعُ الترابِ : الدقيقُ . ومُسْتَرْعِدٌ : كانه صَوْتُ رَعْدٍ .  
واكْفَهَرَتْ : غَلِظَتْ وتَغَيَّرَتْ . ومنه : سَحَابَةٌ مَكْفَهْرَةٌ . ومنه ايضاً الحديثُ : إلقوا الكافِرَ  
والمُنافِقَ بِوَجْهِ عابِسٍ مَكْفَهَرٍ<sup>(١٤)</sup> . اي كَرِهٍ باسِلٍ .

## ١٠ - بِجِيَادِ غَدَتْ بِجَمْعِ غَزِيرٍ<sup>(١٠)</sup> وَاضَابَتْ غَدَاتَهَا فَاَضْرَتْ

\*٥ التخریج - لایل ١٠٤ - ١٠٧ والمتحف ١٥ و صابر ٣١ - ٣٤ .

- ( ١ ) في ( المتحف ) : ( وقال عامر ايضاً ) .  
( ٢ ) البيت في ديوانه ٧٤ برواية ( ولست ) في موضع ( فلست ) .  
( ٣ ) ورد في ديوان طرفة ( كالفراش المشفتر ) وليس ( كالجراد المشفتر ) في قوله ص ٦١ [ من الرمل ]

وتـرى الفـرو إذا مـا فـجـرث  
من يـديـها كـالفـراش المشفـتر

- ( ٤ ) ( ومرة كاساً ) بياض في ( المتحف ) .  
( ٥ ) في ( المتحف ) ( خفرها ) .  
( ٦ ) في ( المتحف ) : ( ابن ) .  
( ٧ ) البيتان في ديوانه ٢٣ بتقديم ثانيهما على اولهما وبرواية ( عنك لست بملمج ) في موضع ( عنكم غير ملمج ) .  
( ٨ ) تمام البيت في ديوانه ٩٣ :

[ من المتقارب ]

ويـبـانـت وقـد أوزـت في الفـرو  
و صـنـعـاً على نـايـها مُسـطـبـراً

- ( ٩ ) لبيد بن ربيعة العامري الشاعر المخضرم المشهور من اصحاب المعلقات عمر طويلاً ومات في الكوفة سنة ٤١ هـ .

- ( ١٠ ) البيت في ديوانه ٩١ برواية ( ذات جرس ) في موضع ( بعد جرس ) .  
( ١١ ) ابو سليمان هو خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه .  
( ١٢ ) لم يشرح ابن الانباري كلمة ( واسجهرت ) ونبه لایل على ذلك ونقل عن اللسان ان معناها اتقنت والتهبت .

- ( ١٣ ) في ( المتحف ) : ( واكفهرت ) .  
( ١٤ ) لم نجد الحديث في المعجم المفهرس لالفاظ الحديث .  
( ١٥ ) في ( المتحف ) : ( غزير ) .



[ من الطويل ]

١- (١) لَقَدْ تَغَلَّمُ الْخَيْلُ الْمُغِيرَةَ اُنْثَا  
إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْفَعَالَ اشْوَدَهَا

يعني أصحاب الخيل . وقيل سُمِيَتْ الخيلُ خَيْلاً لِخُلَايِهَا .

٢- عَلَى رِيْدٍ يَزْدَادُ جَوْداً إِذَا جَرَى  
وَقَدْ قَلَقْتُ تَحْتَ السُّرُوجِ لُبُودَهَا

رِيْدٌ : سَرِيْعٌ . قَالَ عَنَتْرَةُ (٢) :

[ من الكامل ]

رِيْدٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا  
هَمَّكَ غَايَاتِ التُّجَارِ مُلُومٌ (٣)

والجودُ ها هنا الجَرِيُّ . يُقَالُ : جَادَتِ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ تَجُودٌ جَوْداً . وَإِنَّمَا قَلَقْتُ  
لُبُودَهَا أَيِ مَا جَثَّ لَانْهَا تَضُمُّرٌ فِي الْغَزْوِ وَالْحَرْبِ فَيَقْلُقُ لُبُودَهَا وَضَفَارَهَا .

٣- وَقَدْ خَضِبْتُ بِالْمَاءِ حَتَّى كَانَمَا  
[ تُشَابُهُ ] (٤) كُفَّتِ الْخَيْلُ مِنْهُنَّ سَوْدَهَا

الْمَاءُ : أَرَادَ الْعَرَقَ . وَذَلِكَ أَنَّ عَرَقَ الْخَيْلِ إِذَا جَفَّ اِسْوَدَ (٥) .

٤- وَنَحْنُ نَفِينَا مَذْجِجاً عَنْ بِلَادِهَا  
تُقْتَلُ حَتَّى عَادَ فَلَا شَدِيدَهَا

مَذْجَجٌ فِي الْيَمَنِ . وَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِيَتْ مَذْجِجاً لِأَنَّ امْهَمَّ وَلَدَتْ عَلَى أَكْمَةٍ يُقَالُ

لَهَا مَذْجٌ فَسَمُّوا بِاسْمِ تِلْكَ الْأَكْمَةِ . وَالْفُلُ : الْمَنْهَزُمُونَ . يُقَالُ : قَوْمٌ قُلٌّ بَفَتْحِ الْغَاءِ  
أَي : مَنْهَزُمُونَ وَارِضٌ قُلٌّ . أَي : لَا ثَبَاتَ فِيهَا .

٥ - فَأَمَّا فَرِيقٌ بِالْمَصَامَةِ مِنْهُمْ  
فَفَرُّوا وَآخَرَى قَدْ أَبِيرَتْ جَدُّوْهَا

الْمَصَامَةُ : أَرْضٌ . وَأَبِيرَتْ : أَهْلَكَتْ . يُقَالُ : إِبَارَهُمُ اللَّهُ يُبِيرُهُمْ إِبَارَةً أَي :  
أَهْلَكَهُمْ . وَالْجُدُّودُ جَمْعُ جَدٍّ وَهُوَ الْحَظُّ : وَالْجَدُّ : الْآبُ الْكَبِيرُ . وَالْجَدُّ : ضِدُّ الْهَزْلِ .  
وَيُقَالُ : جَدٌّ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَاجِدٌ وَهُوَ جَادٌ وَمُجِدٌّ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ . وَالْجَدُّ بَضْمُ الْجِيمِ  
الْبَنَرِ الْقَدِيمَةِ . وَجَدَّ السَّيْرُ يَجْدُ جَدًّا إِذَا قَطَعَهُ . وَخَبِلَ مَجْدُودٌ أَي : مَقْطُوعٌ وَإِذَا أَمَرَتْ  
مِنَ الْقَطْعِ قُلْتُ : جَدٌّ وَاجِدٌ وَالْجُدُّ : جَمْعُ جُدَّةٍ وَهِيَ الطَّرِيقَةُ عَلَى مَتْنِ الْجِمَارِ .  
وَنَاقَةُ جُدُودٌ وَاتَّانَ جُدُودٌ إِذَا انْقَطَعَ لَبَنُهَا . وَالْجَمْعُ : الْجِدَادُ . قَالَ الشَّمَاخُ : الْجِدَادُ  
الْفَوَارِجُ<sup>(٦)</sup> . وَأَيَّامُ الْجِدَادِ : أَيَّامُ الصَّرَامِ لَصَارِمِ النَّخْلِ . وَامْرَأَةٌ جَدَاءٌ : لَا تَدِي لَهَا .

٦ - إِذَا سَنَةٌ عَزَّتْ وَطَالَ طَوَّالُهَا  
وَأَقْحَطَ عَنْهَا الْقَطَرُ وَاصْفَرَّ عُودُهَا

عَزَّتْ : غَلَبَتْ . وَمِنْهُ : مَنْ عَزَّ بَزٌّ . أَي : مَنْ غَلَبَ سَلَبٌ . وَيُقَالُ : أَصَابَهُمْ سَنَةٌ  
أَي : جَذَبَ وَقَحَطَ ، وَيَنْتَوِي فُلَانٌ قَدْ أَسْنَتُوا وَهُمْ مُسْنِتُونَ ، وَأَجْدَبُوا وَقَحَطُوا بِمَعْنَى .  
وَيُقَالُ : طَالَ طَوَّالُهُ وَطِيلُهُ وَطَوَّلُهُ وَطِيلُهُ . قَالَ الْقُطَامِيُّ : وَأَنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ<sup>(٧)</sup> .

٧ - وَجَدْنَا كِرَامًا لَا يُخَوِّلُ ضَيْفُنَا  
إِذَا جَفَّ فَوْقَ الْمَنَزَلَاتِ جَلِيدُهَا

الْجَلِيدُ وَالصَّقِيْعُ وَالْحَيْثُ<sup>(٨)</sup> ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

٨ - وَقَدْ أَصْبَحَتْ عِرْسِي الْقَدَاةَ تَلْوُمُنِي  
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ هَجَرُهَا وَصُدُّوْهَا

عِرْسُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ . وَيُقَالُ قَدْ عَرِسَ خَلْقُ الرَّجُلِ إِذَا سَاءَ . وَرَبَّمَا سَمِي<sup>(٩)</sup> اللَّبْوَةُ

أنثى السبع عرساً ، ويقال : أغرس الرجلُ باهله يُعرس إعراساً . وعُرس القوم السفر إذا نزلوا للترويح والنويمة الخفيفة ثم يرتحلون .

٩ - فإني إذا ما قلتُ قولي فأنقضى  
أتتني بأخرى خطبة لا أريدها

خطبة : أي حالة أخرى . وتكون الخطبة الأمر . يقال : أقدم فلان على خطبة عظيمة أي : على أمر عظيم . والخطبة هي الفاعلة .

١٠ - فلا خير في ود إذا رث حبله  
وخير جبال الواصلين جديدها

رث الحبل أي : أخلق . ومنه : حاله حال رثة أي خلقة . والرث : الإضلاع في غير هذا الموضع . ويقال : رثت متاعاً أي : أصلحته وأزنت فلان أي : نجاً جريحاً . والمرث لَبَن يُصب عليه ماء أو حارٌّ على بارد . ومنه قول الشاعر وهو بغض غلمان العرب<sup>(١٠)</sup> :

[ من الرجز ]

إذا شـرثتُ خِلتني ضُبـوثـا  
مـرثـة تـركني خبيثـا

فالضبوث : الاسد . والحبل : العهد .

---

\*٦ التخريج - لail ١٠٧ - ١٠٩ والمتحف ١٥ - ١٦ وصابر ٤٥ - ٤٧ .

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً .

( ٢ ) عنقرة بن شداد بن عمرو بن معاوية العبسي الشاعر والفارس الجاهلي المشهور . من اصحاب المملكات المختلف عليها . توفي نحو ٢٢ ق هـ .

( ٣ ) البيت في ديوانه ٢١١ بلا خلاف .

( ٤ ) في الاصل ( لail ) : تشبهه والتصحيح من ( المتحف ) .

- ( ٥ ) هكذا في الاصل والمعروف ان عرق الخيل اذا جف ابيض . وقد نبه لاييل على ذلك في هامشه .  
( ٦ ) تمام البيت في ديوانه ١٧٥ :

[ من الطويل ]

كَانَ قَتَوْدِي فَوْقَ جَابِ مُطَرِّدٍ  
مَنْ الْحَقْبِ لَأَخْثُهُ الْجِدَادُ الدَّوَارِدُ

- ( ٧ ) تمام البيت في ديوانه :

[ من البسيط ]

إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاثْلَمَ إِلَهَا الطَّلِيلُ  
وَأَنَّ بَلِيْثَ وَأَنَّ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ

- ( ٨ ) هكذا في الاصل الذي اعتمد عليه ( لاييل ) وقد اقترح ان يكون صوابها ( الجليث ) وهي لغة في الجليد .

- ( ٩ ) هكذا في الاصل ولعل الصواب ( سميت ) .

- ( ١٠ ) لم نهتد الى اسمه .

[ من الوافر ]

١- (١) أَلَا طَرَقْتُكَ مِنْ خَبْتِ كُنُودُ  
فَقَدْ فَعَلْتُ وَأَلْتُ لَا تَعُودُ

الطُّرُوقُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ . يقال : طَرَقَنِي فَلَانُ أَي : أَتَانِي لَيْلًا . الطَّارِقُ :  
الْفَاعِلُ . والمَطْرُوقُ : الْمَفْعُولُ بِهِ وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (٢) :

[ من الطويل ]

كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي  
طَرَقْتُ بِهِ نُونِي وَعَيْنِي تَهْمِلُ (٣)

وَأَضَلَّ الطَّرِيقَ الضَّرْبَ وَالْمِطْرَقَةَ : الْعَصَا . وَكُنُودُ : اسْمُ امْرَأَةٍ . وَقَوْلُهُ فَعَلْتُ : أَي  
أَمْضَتِ الْهَجْرَانَ وَلَمْ تَتَلَبَّثْ وَقَدْ آلَتْ : خَلَفَتْ مِنَ الْإِلِيَّةِ . يُقَالُ : آلَى فَلَانٌ يُؤَلِي إِيلَاءً إِذَا  
أَقْسَمَ . قَالَ الْأَعَشَى :

[ من الطويل ]

فَالَيْتُ لَا أَزْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ  
وَلَا مِنْ وَجَا حَتَّى تُلَاقِي مُحْمَدًا (٤)

﴿ يُخَاطَبُ نَاقَتَهُ . يَقُولُ : إِذَا شَكَّتِ الْكَلَالُ وَالْفُتُوْرُ لَمْ أَرِقْ لَهَا حَتَّى تُؤَدِّبَنِي  
إِلَى النَّبِيِّ ﴾ وَالْكَلَالُ وَالْكَلَالَةُ وَاحِدٌ وَهُوَ : الضَّجَرُ وَالْإِعْيَاءُ مِنْ سَنِيرٍ أَوْ عَمَلٍ .

٢- كَأَنَّكَ لَمْ تَرَيْنَا يَوْمَ غَوْلٍ  
وَلَمْ يُخْبِرْكَ بِالْخَبْرِ الْجُنُودُ

- ٣- بِمَا لَاقَتْ سِرَازَةَ بَنِي لُجَيْمٍ  
تَغْضُ سِرَازَتَهُمْ فِينَا الْقِيُودُ  
٤- وَعَبْدُ الْقَيْسِ بِالْمَرْدَاءِ لَاقَتْ  
صَبَاحاً مِثْلَ مَا لَقَيْتِ ثَمُودُ

عَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ أَقْصَى بْنِ دَعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ . وَالْمَرْدَاءُ : أَرْضٌ بِهَجَرَ .  
وَيَتَنَوُ لُجَيْمٌ : حَنْظَلَةٌ وَعِجْلٌ . وَهُوَ صَعْبٌ بَنٌ عَلِيٌّ .

- ٥- صَبَحْنَاَهُمْ بِكُلِّ أَقْبٍ نَهْدٍ  
وَمُطَرِدٍ لَهُ يَقْدُ الْخَدِيدُ

أَقْبٌ : فَرَسٌ ضَامِرٌ . وَالْقَتَبُ : الضُّمُورُ . يُقَالُ : فَرَسٌ أَقْبٌ وَفَرَسٌ قَبَاءٌ وَخَيْلٌ قُبٌّ .  
وَالنَّهْدُ : الضُّخْمُ الْمُشْرِفُ : وَالْمَطَرْدُ : الرُّمْحُ يَطْرُدُ فِي اهْتِرَازِهِ .

- ٦- وَابْيَضَ يَخْطِفُ الْقَصَصَاتِ عَضْبٍ  
رَقِيقِ الْخَسَدِ زَيْنَةُ غُمُودُ

يَخْطِفُ : يَسْتَلْبُ . يُقَالُ : خَطَفَهُ يَخْطِفُهُ خَطْفاً . وَالْخَاطِفُ : السَّالِبُ . قَالَ  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

[ من الخفيف ]

- خَطَفْتُهُ مَنِئِيَةً فَتَرَدَّى  
وَلَقَدْ كَانَ يَأْمُلُ التَّغْمِيرَ<sup>(٦)</sup>

وَالْقَصْرَاتُ : جَفْعُ قَصْرَةٍ وَهِيَ أَضْلُ الْعُنُقِ . وَالْعَضْبُ : الْقَاطِعُ . وَالْغُمُودُ : جَمْعُ  
غَمْدٍ . أَيِ أَنَّهُ سَيْفٌ مَصُونٌ لَا مُبْتَلَلٌ فَهُوَ فِي غَمْدِهِ صَقِيلٌ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ .

- ٧- وَكُلُّ<sup>(٧)</sup> طِمْرَةٍ خَفِقَ خَشَاهَا  
مُلَمَلَمَةً تَلَاقِيهَا بَعِيدُ



الطِمْرَةُ : الفَرْسُ الوَثَابَةُ . والطَّمَر : الوَثْبُ والطَّامِر : الوَثَاب . وَخَفِقَ حَشَاهَا :  
تَرَعِدُ من الجِدَّة . ومُفْلَمَلَةٌ : مُجْتَمِعَةُ الخَلْقِ مَلْزُورَتُهُ . وقوله : تَلَايِيهَا بعيد : اي  
إبراكها بعيد اي : لا تُلْحَقُ في السَّبْقِ والعَدُو .

٨ - لَقِينَا جَمْعَهُمْ صُبْحاً فَكَانُوا  
كَمَثَلِ الضَّانِ عَادَاهُنَّ سِينُ

السِّنُ : الذَّنْبُ ولا جَمْعَ له من هذا اللفظ . وعاداهن من العدو اي : نفروا  
وتَشَرَّبوا كالضَّانِ الذي عَاتَ فِيهِنَّ الذَّنْبُ .

٩ - فَعُوذِرَ مِنْهُمْ عَمَرُو وَعَمَرُو  
وَأَشْهُدُوا وَالْكُمَاةُ بِهَا شُهُودُ

هؤلاء قَوْمٌ قَتَلَهُمْ . وعُوذِرَ : تَرَكَ في المَعْرَكَةِ لَأَنَّهُ مَقْتُولٌ . والكُمَاةُ : الأبطالُ .  
الواحدُ كَمِي . وقوله : والكُمَاةُ بِهَا شُهُودُ : اي لي بما أقولُ مِنْ قَتْلِ هؤلاء القَوْمِ تَبْيَانُ  
وقومٌ حَضَرُوا هذهِ الوقْعَةَ .

١٠ - وَعَبَذَ اللَّهُ عُودِرَ وَابْنَ بَشَرَ  
وَعَثَابَ وَمُرَّةَ وَالْوَلِيدَ  
١١ - لَقِينَاهُمْ بَبِيضٍ مُزْهَفَاتٍ  
نَقَتْلُهُمْ بِهَا حَتَّى أُبَيِّنُوا

البَبِيضُ : السَّيْفُ جَمْعُ أَبْيَضٍ ومنهُ قولُ الشَّاعِرِ : وابيضُ بَاتِرٍ نَكَرٍ حَسَامٍ<sup>(٨)</sup>  
أَبَيَّنُوا : اي أَهْلَكُوا . يقال : بَادَ يَبِيدُ بَيْدًا وَيُؤَدُّ . والبَائِدُ : الهَالِكُ .

١٢ - وَازْدَفْنَا نِسَاءَهُمْ وَجِئْنَا  
وَقَدْ دَمِيتُ مِنَ الْخُمْشِ الْخُدُودُ

اي : صَرَعْنَاهُمْ فَتَكَدَحَتْ خُدُودُهُمْ . ويُرْوَى : من الجَبَسِ الخُدُودُ . الجَبَسُ :  
الجبَانُ الهَيُوبُ .

\*٧ التخریج - لایل ١٠٩ - ١١١ والمتحف ١٦ وصائر ٤٨ - ٥١ . والبيتان الرابع والخامس في معجم ما استمعجم ( المرداء ) وصدر الاول في معجم البلدان ( خوب ) وفيه ( طرقتك من خوب كنود ) .

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً .

( ٢ ) امية بن عبد الله ابي الصلت شاعر جاهلي من اهل الطائف . غلب عليه الروح الديني والحكمة في شعره . أدرك الاسلام ولم يسلم توفي سنة ٥ هـ .

( ٣ ) البيت في ديوانه ٣٥٥ برواية ( فعيناى ) في موضع ( وعيني ) .

( ٤ ) البيت في ديوانه ١٣٥ برواية ( من حفي ) في موضع ( من وجا ) ورواية ( حتى تزور ) في موضع ( حتى تلاقي ) .

( ٥ ) عدي بن زيد العبادي شاعر جاهلي من اهل الحيرة اختص بالنعمان بن المنذر وكتب لكسرى . قتله النعمان حوالي سنة ٣٥ ق . هـ .

( ٦ ) البيت في ديوانه ٦٤ برواية ( وهو في ذاك ) في موضع ( ولقد كان ) .

( ٧ ) في ( المتحف ) : ( بكل ) .

( ٨ ) لم نهتد الى قائل الشطر .

[ من الكامل ]

١- (١) إني إذا أنتتثرت أصرة أمكم  
ممن يقال له تسريل فأزكب

أي إذا تدبثتم للقط أصرة النوق . وهي ان تُصِرَّ الناقة حتى لا يشرب الفصيل ولا يحلبها الراعي لبخل القوم باللبن وقلة الشيء عندهم . والواحد الصراز وهو أيضاً مصدر . يقال صرؤه يصرؤه صراً وصراراً . يقول : انا ممن يدعى للحرب ولقاء الإبطال والركوب لحفظ الحقيقة ، وانتم زعاة لا غناء عندكم ولا كفاية .

٢- لا ضير قذ حكت بمرة بركها  
وتركن أشجع مثل خشب الاثاب

حكت : أراد الحرب فاضمرها ولم يأت لها بذكر وقوله : بركها أي : صنرها . كأنها المث به ونزلت عليه . والبركة والبرك الصدر . وكان زياد (٢) أشعث بركاً . وإنما أراد بالبرك الثقل كما يقال : القى عليه كليلة . وهو مثلي . ومرة هو ابن عوف بن سعد ابن نبيان . وأشجع : ابن زيث بن غطفان . وتركن : يعني الخيل . والاثاب : شجر الواحدة اثبة كأنه قال : قتلته لا حراك به كالحشب . أي ملقى مقتول .

٣- لا يخطبون إلى الكرام بناتهم  
وتشيب أيمهم ولمس تخطب (٣)

الايام : التي لا زوج لها قد مات عنها زوجها . يصفهم بالخمولى والضعف . ا: ليس فيهم مزغب لانهم نبط والصريح لا يتزوج اليهم .

٤- الفرخت أن غدر الزمان بفارس  
قلح الكلاب وكنت غير مغلب

الْقَلْحُ : صُفْرَةٌ تَقْلُو الْإِسْنَانُ . يُقَالُ : رَجُلٌ اقْلَحَ وامرأة قْلَحَاءُ وقَوْمٌ قْلَحٌ . وَنَصَبَ قْلَحٌ عَلَى السَّبِّ وَالشُّتْمِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نِدَاءً مُضَافاً .

٥ - يَامُرُ قَدْ كَلَبَ الزَّمَانَ عَلَيْكُمْ  
وَنَكَاتَ قَرَحَتَكُمْ وَلَمَّا أَنْكَبَ

كَلَبَ الزَّمَانَ أَي : اشْتَدَّ وَأَظْهَرَ تَغْيِيراً وَعُبُوساً . وَمِنْهُ كَلَبَ كَلَبٌ . وَقَدْ كَلَبَ عَلَيَّ فُلَانٌ أَي : ضَرَبَ . وَقَوْلُهُ : نَكَاتَ قَرَحَتَكُمْ مِثْلُ . وَيُقَالُ : نَكَاتَ الْقَرْحَةَ أَي قَشَرَتْ عَنْهَا الْجُلِيَّةَ الَّتِي تَقْلُوهَا لِلْبُرَى . وَقَوْلُهُ : وَلَمَّا أَنْكَبَ أَي : لَمْ يَقْضُ مِنِّي وَلَا لِحَقَّتَنِي نَكْبَةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَنْكَبَ وامرأة نَكْبَاءُ إِذَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِثْلٌ وَقَوْمٌ نَكَبٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْإِخْطَلِ : كَالْقِيمِ النَكْبِ<sup>(١)</sup> .

٦ - وَتَرَكْتَ جَمْعَهُمْ بِلَابَةٍ ضَرْغِدٍ  
جَرَزَ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَسْرِ<sup>(٢)</sup> أَهْدَبٍ

قَوْلُهُ : بِلَابَةٍ ضَرْغِدٍ . ضَرْغِدٌ : مَوْضِعٌ . وَاللَّابَةُ : الْحَزَّةُ . وَجَمْعُهَا : لَابٌ . وَيُقَالُ لِلْحَزَّةِ : لُوبَةٌ وَجَمْعُهَا : لُوبٌ . قَالَ الشَّاعِرُ : بَيْنَ الْإِبَاطِحِ فَالزُّحَوَاءِ فَاللُّوبِ<sup>(٣)</sup> . وَضَرْغِدٌ : يُقَالُ إِنَّهُ بَلَدٌ . وَجَرَزَ السَّبَاعِ : لَحْمٌ لَهَا كَمَا يُجَزُّ الْبَعِيرُ وَالنَّسْرُ الرَّخْمُ وَجَمْعُهُ النَّسُورُ . وَمِنْهُ نُسُورُ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ ، أُعْطِيَ عَمَرَ سَبْعَةِ أَنْشُرٍ فَسَمِيَ السَّابِعُ لِبَدًا . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ أَخْنَى عَلَى الْقَوْمِ مَا أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ<sup>(٤)</sup> . وَلَهُ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ . وَالْأَهْدَبُ : الطَّوِيلُ الزَّئْبِرُ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ هُدْبِ الثَّوْبِ وَهُوَ حَاشِيَةُ الثَّوْبِ .

٧ - وَلَقَدْ أَبْلَتْ الْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِكُمْ  
وَسَطَ الدِّيَارِ بِكُلِّ خِرْقٍ مَخْرَبٍ

قَوْلُهُ : أَبْلَتْ الْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِكُمْ . أَي قُدَّتْهَا إِلَيْكُمْ حَتَّى دَاسَتْ دِيَارَكُمْ وَبَالَتْ فِيهَا . وَكُلُّ جَوِيَّةٍ مُنْفَتِحَةٍ فَهِيَ عَرَصَةٌ وَالْجَمْعُ : عَرَاصُ . وَالْعَرَصُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالزَّاءِ : النَّشَاطُ . يُقَالُ : عَرِصَ يَعْرِصُ عَرِصاً إِذَا نَشِطَ . وَالْخِرْقُ بِكَسْرِ الْخَاءِ الَّذِي يَتَخَرَّقُ بِالْمَقْرُوفِ . وَالْخِرْقُ بِفَتْحِ الْخَاءِ . الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ الَّتِي تَنْخَرِقُ فِيهَا الرِّيَّاحُ وَجَمْعُهَا

خروقي . والمجرب : صاحب حرب .

٨ - وَشَفَيْتُ نَفْسِي مِنْ فُزَارَةٍ إِنَّهُمْ  
أَهْلُ الْفَقَالِ وَأَهْلُ عِزِّ الْغَلَبِ

الْأَغْلَبُ : الْغَلِيظُ الضَّخْمُ . وَيُقَالُ : أَسَدٌ أَغْلَبٌ إِذَا كَانَ غَلِيظَ الرِّقَبَةِ وَأَسَدٌ غُلْبٌ  
وَامْرَأَةٌ غُلْبَاءُ ، وَرَجُلٌ أَرْقَبٌ وَامْرَأَةٌ رَقْبَاءُ وَقَوْمٌ رُقَبٌ مِثْلُ أَغْلَبٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَعَشَى بَنِي  
قَيْسٍ فِي صِفَةِ الرَّمَحِ : وَأَرْقَبُ مُطَرِدٌ كَالشُّطْنِ<sup>(٨)</sup> وَالشُّطْنُ الْحَبْلُ وَجَمْعُهُ أَشْطَانٌ .  
٩ - وَلَقَدْ فَخَرْتُ بِبَاطِلٍ عَدُوَّتُهُ  
فَإِذَا أَتَيْتُ بُيُوتَ قَوْمِكَ فَاحْشَبِ

اي : انت تفخر بما لا أصل له لأنك ملصق لست من قلب القوم ولا من  
سرواتهم ، فإذا فخرت عندهم بما يفتخر به في المواضع التي يغيب عنها قومك رثوا  
عليك ولم يقبلوه منك .

١٠ - فَلتُخْبِرُنَّكَ فَاقِدَ عَنْ شَجْوِهَا  
خَذِلَ مَدَامُهَا بِدَمْعِ سَيْكَبِ<sup>(٩)</sup>

الْخَذِلُ : سُقُوطُ الشَّعْرِ مِنْ جَفَنِ الْعَيْنِ مِنَ الْبُكَاءِ . يُقَالُ : قَدْ خَذِلَتْ عَيْنُهُ تَحْنُلُ  
خَذَلًا وَمِنْهُ قَوْلُ أُمِّ قُرَيْشٍ بِنْتِ حِقَارٍ الْبَارِقِيِّ<sup>(١٠)</sup> .

[ من الوافر ]

وَنُبَيِّنُ الْبُكَاءَ وَضَنَّتْ بَنِيهَا  
وَمَسَاكِي نَمْعِهَا خَذِلَ نَطُوفُ<sup>(١١)</sup>

[ من الرجز ]

نَطُوفٌ أَي يَقْطُرُ . وَقَالَ الْمَجَاجُ :

[ من الرجز ]

وَالشُّوْقُ شَاجٌّ لِلْعُيُونِ الْخُذِلُ<sup>(١٢)</sup>

والشجْوُ الحزنُ . ورجل شَجِ اي : حزين ومنهُ المَثَلُ : وَئِلْ للشَّجِيِّ من الخَلِي .  
يُسْنِدَانِ [ كذا ] ياءُ الجَمِيعِ . وَرُتَمَا خُفِفَتْ ياءُ الشَّجِيِّ وَثَقَلَتْ ياءُ الخَلِي . فيقالُ :  
وَئِلْ للشَّجِيِّ من الخَلِي .

١١ - وَلَقَدْ لَجِجْتُ بِخَيْلِنَا فَكَرِهْتَهَا<sup>(١)</sup>  
وَصَدَدَتْ عَنْ خَيْشُومِهَا الْمُسْتَكَلِبِ

خَيْشُومُهَا : أَنْفُهَا . والجمعُ : الخياشيمُ . وَخَيْشُومُ كُلِّ شَيْءٍ ما تَقْتَمُّ مِنْهُ . فارادَ  
لَجِجْتُ أوائلَ الخيلِ فولَّيْتُ عَنْهَا وفَرَزْتُ .

١٢ - فَبَنِي فَرَّارَةً قَدْ عَلَوْنَ بِكُلِّ  
والحيِّ اشْجَعَ قَدْ رَمِيَتْ مَنَكِبِ

الْكُلُّ : الصُّنْدُ وهو معظَمُ القَوْمِ . اي : القَوَا عليهم أثقالُهُمْ . والمَنَكِبُ : ارادَ  
ناحيةً من النواحي .

١٣ - غَاذَرْنَ مِنْهُمْ تِسْعَةً فِي مَفْرَكِ  
وَثَلَاثَةً قَرْنُهُمْ فِي الْمِشْعَبِ

غَاذَرْنَ : تَرَكْنَ وَخَلَفْنَ . فِي مَفْرَكِ : فِي مَوْضِعِ اعْتِرَاكِ . وهو الازدحامُ يعني  
مَوْضِعَ الْقِتَالِ . قُتِلُوا هُنَاكَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ اسِرُوا فَقَرِنُوا فِي حَبْلِ . والمِشْعَبُ : الموتُ التي  
تَشْعَبُ [ كذا ] واسمُ الموتِ : شَعُوبٌ بلا الفِ ولا مِ ولا صرفٍ كأنه قال : شُدُّوا فِي حَبْلِ  
فَأَسْلِمُوا إِلَى الْمَوْتِ .

---

\*٨ التخریج - لایل ١١١ - ١١٤ والمتحف ١٦ - ١٧ وصائر ١٤ - ١٨ . والبيت الثاني في ديوان

المفضليات ٣٣ ( في يوم الرقم )

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً .

( ٢ ) هو زياد بن ابيه القائد الاموي المشهور . ولي لعلي بن ابي طالب كرم الله وجهه ثم لعمارة

الذي الحقه بنسبه توفي سنة ٥٣ هـ .



( ٣ ) يلاحظ ان البيت هو ثالث ابيات النص ( ٤ ) من الذيل ( ١ ) ولا نستبعد ان تكون ابيات ذلك النص برمتها من ضمن هذه القصيدة .

( ٤ ) تمام البيت في ديوانه ٣٩ .

[ من الطويل ]

جَمَالِيَّة لَا يُدْرِكُ الْعَيْسَ رَفْعُهَا  
إِذَا كُنَّ بِالرُّكْبَانِ كَالْقِيمِ النَّكْبِ

( ٥ ) في ( المتحف ) : ( نمر ) وهو تحريف بَيِّن .

( ٦ ) لم نهتد الى قائله واشار لايلى الى انه يشبه بيت الجميح في المفضلية ( ٤ ) وهو قوله ( بين الابارق من مكران فاللوب ) .

( ٧ ) تمام البيت وروايته في ديوانه ١٦ :

[ من البسيط ]

أَفْسَتْ خَلَاءَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا اخْتِمًا  
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدِ

( ٨ ) تمام البيت في ديوانه ٢٥ وروايته فيه :

[ من المتقارب ]

وَنَا هَيْئَةً غَامِضًا كُلُّهُ  
وَأَجْرَدَ مَطْرَدًا كَالشُّطْنِ

( ٩ ) في ( المتحف ) : ( واقد ) ... ( يسكب ) - وهذه الرواية يلحق الاقواء البيت .

( ١٠ ) هكذا في الاصل وهو معقر بن أوس بن حمار البارقي فارس يمانى وكان شاعراً شهد يوم جبلة .

( ١١ ) البيت في لسان العرب ( حذل ) لمعقر بن حمار برواية اخرى هي :

[ من الوافر ]

فَاخْلَقْنَا مَوْتَهَا فَنَاطَتْ  
وَمَاتَنِي عَيْنُهَا خَزَلٌ نَقُوفٌ

( ١٢ ) البيت في ديوانه ١٣٩ .

( ١٣ ) في ( المتحف ) : ( وكهنتها ) .

[ من الكامل ]

١- (١) تَرعى فَرَارَةً في مَقَرِّ بِلَادِهَا  
وَتَهيمُ بَيْنَ شَقَائِقٍ وَرِمَالٍ

يقول : فَرَارَةً ليس لها انبعاث ولا عز فيسرح مألها في المزاوي لقلتها وضعفها ،  
فهي ترعى ديارها خوفاً من الغارة اذا انتشرت في المرعى . والشقائِقُ : جمعُ شقيقةٍ  
من الرَّمَلِ قطع غلاظ بين جبلي زمل .

٢- يَغْطُونَ خَرْجَهُمْ بَغِيرِ هَوَادَةٍ  
وَالدَّهْرُ ذُو غَيْرِ وَذُو بَلْبَالٍ

الخَرْجُ : الخراج . اي ليسوا باعزة ولا لهم قبض ولا بسط في الأمور . اي : هم  
أذلاء يُسَامُونَ الضَّيْمَ فيقبلونه والهَوَادَةُ : المُحَابَاةُ . يقال : ليس بين البزد وبين الحر  
هَوَادَةٌ . أي : مُحَابَاةُ . والبَلْبَالُ : الغموم والهموم والجمع : البلبالُ قال ذو الرُّمَّةِ .

[ من الطويل ]

لَقَلْ انْحَدَارَ الدُّمُحِ يُغَقِّبُ رَاخَةً  
مَنْ الوجودِ او يَشْفِي نَجِيَّ البَلَابِلِ (٢)  
٣- نَحْنُ الكُمَاةُ لِذِي الوَعَى في هَوْلِهِ  
وَالْخَاضِبُونَ مُجَوَّبُ السَّزِيَالِ

الكُمَاةُ : الاشداء . والوعى : أراد الحرب . والمُجَوَّبُ : الذي له جيب اي : يُقْتَلُونَ  
فِيخْضَبُ بالنم سراويلهم وهي الدروع . وقال اوس بن حجر (٣) .

[ من الطويل ]

سَرَابِيلُنَا في الرُّوعِ بِيضٌ كَأَنَّهَا  
أضَا اللُّوبُ هَزَّتْهَا من الرِّيحِ شِمَالٌ (٤)

٤ - وَقَضْتَكُمْ<sup>(٥)</sup> بِكُرْ قَضَاءً وَاجِباً  
وَيُنْشَوُ فَرَزَارَةً جُلْنَ حَيْنَ مَجَالٍ

---

\*٩ التخریج - لایل ١١٤ - ١١٥ والمتحف ١٧ دیوان صابر ٨٩ - ٩٠ .

( ١ ) في ( المتحف ) وقال ايضاً . والنص متأخر على النص ( ١٠ ) .

( ٢ ) البيت في ديوانه ٤٩٢ بلا خلاف .

( ٣ ) اوس بن حجر بن عتاب التميمي . شاعر جاهلي عده بعض المحدثين رأس مدرسة الصنعة

توفي في حدود سنة ١٢ ق . هـ .

( ٤ ) خلا ديوان اوس من البيت ولعله من الابيات المفقودة من قصيدته التي مطلعها :

لَيْلَى بِـأَعْلَى ذِي مَقَارِكٍ مَنُـزِلُ

خِلا تَدَاذِي أَهْلَهُ فَتَحَمَلُوا

يظهر ديوانه ٩٤ .

( ٥ ) في ( المتحف ) : ( وقضتكم ) .

[ من الطويل ]

١- <sup>(١)</sup> جَاؤُوا <sup>(٢)</sup> بِشَهْرَانِ الْقَرِيضَةِ كُلِّهَا  
وَاطْلُبُوهَا مِيلَاد <sup>(٣)</sup> بَنُورِ بْنِ وَائِلِ

شهران : من خنعم . واكلب من شهران . يقول هم ميلاد بكر بن وائل فنحن دونهم  
بآباء نحو من عشرة .

٢- وَسَعَتْ شَيْوُخُ الْحَيِّ بَيْنَ سَوِيْقَةٍ  
وَبَيْنَ جَنُوبِ الْقَهْرِ مِيلَ الشَّمَائِلِ

القهر : جبل . وسويقة : موضع . وقوله : ميل الشمايل اي : امالوها بالزومي .  
ويقال : بل ياخذون ذات الشمال .

٣- فَلَوْ كَانَ جَمْعٌ مِثْلُنَا لَفَرِيْزُنَا  
وَلَكِنْ اَتَانَا كُلُّ جَنٍّ وَخَابِلٍ <sup>(٤)</sup>

قوله لم ييزنا : اي لم يسلبنا . والبز السلب . قال امرؤ القيس :

[ من الطويل ]

اِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا  
تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مَجْبَالٍ <sup>(٥)</sup>

والخابل : الجن .

٤- فَبَيْتُنَا وَمَنْ يَنْزِلُ بِهِ مِثْلُ ضَيْفِنَا  
يَبِثُّ عَنْ قَرَى اضْيَافِهِ غَيْرَ غَافِلٍ

- \*١٠ التخریج - لایل ١١٥ - ١١٦ والمتحف ١٧ وصابر ٩١ . النقائض ١ / ٤٧٢ وفيه البيتان الاول والرابع وبينهما بيتان زائدان عجز اولهما هو عجز الثالث من النص والرواية نفسها في الكامل في التاريخ ١ / ٦٣٤ ويتقديم ( قال لبید بن ربیعہ ويقال ادھا لعامر بن الطفیل ) وروی الجاحظ البيتين الزائدين فقط في البرصان والمرجان ٢١ ونسبهما الى لبید وروی اولهما فقط في الحيوان ٦ / ٣٩٥ ونسب الشعر في الكتابين الى لبید . وفي نيل ديوان لبید ( ما نسب له ولغيره ) ورد البيت الرابع من هذا النص ويعد البيت الاول من البيتين الزائدين اللذين رواهما اصحاب النقائض والبرصان والمرجان والكامل في التاريخ . والبيتان الزائدان هما البيتان ( ١ و ٢ ) اللذان يشكلان النص ( ٨ ) من النيل ( ٢ ) من هذه النشرة .
- ( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً . وفيها النص متقدم على النص ( ٩ ) .
- ( ٢ ) في النقائض والكامل في التاريخ : ( اتونا ) . وفي ( المتحف ) ( وجافوا ) .
- ( ٣ ) في النقائض والكامل في التاريخ : ( واكليها في مثل ) .
- ( ٤ ) اشرنا الى ان عجز هذا البيت ورد مع صدر اختلفت رواياته ونسبته . تنتظر هوامش البيت ( ١ ) من النص ( ٩ ) من النيل ( ٢ ) من نشرتنا .
- ( ٥ ) البيت في ديوانه ٣١ بلا خلاف .

وقال عامر<sup>(١)</sup> في يوم فَيْفِ الرِّيحِ الذي اصيبت فيه عينه :

[ من الطويل ]

- ١ - لَقَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا هَوَازُنُ أَنِّي  
أنا الفَارِسُ الحَامِي حَقِيقَةُ جَفَرِ
- ٢ - وَقَدْ<sup>(٢)</sup> عَلِمَ المَرْثُوقُ<sup>(٣)</sup> أَنِّي أَكْرُهُ  
عَشِيَّةَ فَيْفِ الرِّيحِ<sup>(٤)</sup> كَرُّ المَشْهَرِ<sup>(٥)</sup>

المَرْثُوقُ : فرسه . وفَيْفُ الرِّيحِ : مكان كانت الوقعة فيه . ويُرْوَى : على جمعهم كَرُّ  
المَنْبِيحِ المَشْهَرِ . والمَنْبِيحُ : القِدْحُ الذي يُكْتَرُّ به القِدَاحُ ليس له غَنَمٌ<sup>(٦)</sup> ولا عليه غَرَمٌ .  
كلما خرج رُدٌّ حتى يخرج آخرُ القِدَاحِ .

- ٣ - إِذَا ارْتَوَى مِنْ وَقَعِ الرَّمَاكِ<sup>(٧)</sup> زَجَزْتُهُ  
وَقُلْتُ لَهُ أَزْجَعُ مُقْبِلًا غَيْرَ مُذْبِرٍ<sup>(٨)</sup>

ارْتَوَى : عَدَلَ وَمَالَ إِلَى نَاحِيَةٍ أُخْرَى . يُقَالُ : فَلَانٌ مَرَوَّى عَنْ صَدِيقِهِ أَيِ عَابِلٍ عَنْهُ .  
أَيِ إِذَا مَالَ عَنْ الطَّغْنِ رَدَّتُهُ إِلَيْهِ .

- ٤ - وَانْبَاةً<sup>(٩)</sup> أَنَّ الْفِرَارَ خَزَايَةً  
عَلَى الْمَرْءِ مَا لَمْ يُبْلِ<sup>(١٠)</sup> عَذْرًا<sup>(١١)</sup> فَيُعْذَرُ

خَزَايَةٌ : اسْتِحْيَاءٌ . يُقَالُ : فَلَانٌ قَدْ خَزِيَ إِذَا اسْتَحْيَا يَخْزِي خَزَايَةً . قَالَ  
نَوَالِزُ :

[ من البسيط ]

- خَزَايَةً أَدْرَكْتُهُ عِنْدَ جَوْلَتِهِ  
مِنْ جَانِبِ الحَبْلِ مَخْلُوطاً بِهَا القَضْبُ<sup>(١٢)</sup>



وَحَزَنِي يَحْزَنِي حَزْبًا : إِذَا تَبَاعَدَ . وَحَزَا يَحْزُو : إِذَا سَاسَ قَالَ لَبِيد : وَاحْزَهَا بِالْبِرِّ  
لِلَّهِ الْأَجَلُ<sup>(١٢)</sup> .

٥ - أَلَسْتُ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِي شُرْعَا  
وَأَنْتَ حِصَانٌ مَاجِدٌ الْعِزِّ فَاصْبِرْ

يُخَاطَبُ فَرَسُهُ يَقُولُ : أَنَا صَابِرٌ عَلَى مَا يَرُدُّ عَلَيَّ مِنَ الزَّمَاحِ الْمُشْرِعَةِ . يُقَالُ :  
أَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ أَيِ : وَجْهَهُ نَحْوَهُ وَأَنْتَ حِصَانٌ أَيِ فَرَسٌ كَرِيمٌ شَرِيفٌ الْعِرْقِ  
مَا ضَرَبَ فِيهِ هَجِينَ . فَاصْبِرْ مَعِيَ .

٦ - أَرَدْتُ لِكَيْمًا<sup>(١٣)</sup> يَغْلَمُ إِلَهُ<sup>(١٤)</sup> أَنِّي  
صَبَرْتُ وَاخْشَى مِثْلَ يَوْمِ الْمُشَقَّرِ<sup>(١٥)</sup>

الْمُشَقَّرُ : مَدِينَةٌ وَهِيَ مَدِينَةُ هَجَرَ . وَكَانَتْ بَنُو تَعِيمٍ وَالْفَافُ مِنَ الْقَبَائِلِ فِيهَا  
قَطَعُوا عَلَى لَطِيمَةٍ لِكَسْرِي جَاءَتْ مِنْ قَبْلِ بَاذَانَ<sup>(١٦)</sup> مِنَ الْيَمَنِ ، فَلَمَّا صَارَتْ فِي أَرْضِ  
تَجْدٍ [ حَقَرَهَا ]<sup>(١٧)</sup> هَوْدَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَنَفِيُّ<sup>(١٨)</sup> فَعَرَضَتْ لَهَا بَنُو تَعِيمٍ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ :  
نُطَاعٌ فَاخَذُوا مِنْهَا سُيُوفًا وَأَنْيَةً وَمَنَاطِقَ وَجَوْهَرًا وَعَطَرًا وَكَانَ الزُّبَيْرِقَانُ<sup>(١٩)</sup> فِيهِمْ فَهُوَ  
قَوْلُهُ [ مِنْ مَجْزُوءٍ وَالْكَامِلِ ]

إِلَهُ أَغْطَانِي فَـ  
عَمَ يَوْمَ زَوْمَلَةَ الْأَعْجَمِ<sup>(٢٠)</sup>

فَادْعَى الْفَزَزِيُّ أَنْ صَفْصَعَةً بَنٍ نَاجِيَةٍ جَدُّهُ كَانَ رَأْسَ النَّاسِ فِيهَا فِي قَوْلِهِ :  
وَزَيْشٌ يَوْمَ نُطَاعِ صَفْصَعَةَ الَّذِي  
حِينَئِذٍ يَضُرُّ وَكَانَ حِينَئِذٍ يَنْفَعُ<sup>(٢١)</sup>

فَمَضَى الْأَسَاوِرَةُ الَّذِينَ كَانُوا فِيهَا وَهَوْدَةُ مَعَهُمْ فَاخْبَرُوا كَسْرِي الْخَبَرَ فَكَتَبَ إِلَى  
جُونَابَةَ<sup>(٢٢)</sup> يَامِرَهُ أَنْ يُصِفِقَ عَلَى مُضَرٍّ وَوَأَفَقَ ذَلِكَ جَذْبًا مِنَ الزُّمَانِ ، وَكَتَبَ إِلَى عُمَالِهِ  
عَلَى عِذَارِ الْقَرْبِ جَمِيعًا ( وَهُوَ فَضْلٌ مَا بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ )<sup>(٢٣)</sup> أَنْ يَمْنَعُوهُمْ مِنْ

الميرة ، فَفَتَحَ جُؤنَابَةَ بَابَ الْمُشَقَّرِ وَإِنَّ لِلْعَرَبِ فِي الْمِيرَةِ ، فَجَلَّ يُدْخِلُهُمْ خُمْسَةَ خُمْسَةٍ ، وَعَشْرَةَ عَشْرَةَ مِنْ بَابِ السُّوقِ عَلَى أَنْ يَخْرِجَهُمْ مِنْ بَابِ خَيْارٍ<sup>(٢١)</sup> فِي أَنْفُسِهِمْ ، فَلَمَّا دَخَلَتْ قِطْعَةً كَعَبَزَ رُؤُوسَهُمْ أَي : قَطَّعَهَا ، فَلَمَّا طَالَ نَلَكٌ عَلَيْهِمْ وَيَدْخُلُ النَّاسُ وَلَا يَخْرُجُونَ بَعَثُوا فَنَظَرُوا إِلَى الْأَبْوَابِ فَإِذَا هِيَ مَأْخُودٌ بِهَا مَا خَلَا الْبَابَ الَّذِي يَدْخُلُونَ مِنْهُ ، فَشَدَّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبَسٍ فَضْرَبَ السِّلْسِلَةَ بِسَيْفِهِ فَقَطَّعَهَا ، فَخَرَجَ مَنْ كَانَ يَلِيهِ ، فَأَمَرَ الْمَكْعِبِرُ وَهُوَ جُؤنَابَةُ بِإِغْلَاقِ الْبَابِ ، ثُمَّ قَتَلَ مَنْ بَقِيَ فِي الْمَدِينَةِ . وَكَانَ كِسْرَى قَدْ قِيمَ عَلَيْهِ هَوْدَةٌ وَأَوْجَهُهُ وَنَادَمَهُ وَالْبَنَسَةُ تَاجاً مِنْ تِيْجَانِهِ وَخُلَلاً مِنْ خُلَلِهِ ، فَرَزَعَتْ بَنُو حَنِينَةَ أَنَّهُ لَا يَرَاهُ أَحَدٌ مِنَ الْعَجَمِ إِلَّا سَجَدَ لَهُ لِذَلِكَ التَّاجِ لَصُورَةِ كِسْرَى الَّذِي كَانَ فِيهِ . قَالَ الْأَعَشَى :

[ من البسيط ]

مَنْ يَرَى<sup>(٢٠)</sup> هَوْدَةً يَسْجُدُ غَيْرَ مُتَتَبٍّ  
إِذَا تَعَقَّمَ<sup>(٢١)</sup> فَوْقَ التَّاجِ أَوْ وَضَعَا  
لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَضْلَهَا<sup>(٢٢)</sup>  
صَوَّأَهَا لَا تَرَى عِيّاً وَلَا طَبَقَا  
مَنْ يَلْقَى<sup>(٢٣)</sup> هَوْدَةً أَوْ يَنْزِلُ<sup>(٢٤)</sup> بِسَاحَتِهِ  
يَكُنْ لَهُ هَوْدَةٌ فِيمَا نَابَهُ تَبَقَا  
وَكُلُّ زَوْجٍ مِنَ الْبِدِيَّاجِ يَلْبَسُهُ  
أَبُو قَدَامَةٍ مُحِبُّوْا بِذَالُ مَعَا<sup>(٢٥)</sup>

فهذا يدلُّك على التَّاجِ وَالْكِسْوَةِ . وَقِيمَ عَلَى جُؤنَابَةَ لِيَنْفُذَ إِلَى الْيَمَامَةِ فَشَهِدَ يَوْمَ الصُّفَّةِ فَكَلَّمَ هَوْدَةً فِي مَائَةٍ مِنْ بَنِي تَعِيمٍ فَوَهَبَهُمْ لَهُ فَأَعْتَقَهُمْ وَكَانَتْ الصُّفَّةُ يَوْمَ بَضْحِ النَّصَارَى فَقَالَ الْأَعَشَى :

[ من البسيط ]

سَائِلُ تَعِيمِاً بِهِمْ<sup>(٢٦)</sup> أَيَّامَ صَفَقَتِهِمْ  
لَمَّا أَتَوْهُ<sup>(٢٧)</sup> أَسَارَى كُلَّهُمْ ضَرَعَا

وَسَطَ الْمُشْقِرِ فِي عَيْطَاءِ مُشْرِقَةِ<sup>(٣٣)</sup>  
 لَا يَسْتَطِيعُونَ بَعْدَ الْيَوْمِ<sup>(٣٤)</sup> مُنْتَفِعاً  
 فَقَالَ لِلْمَلِكِ أَطْلِقْ<sup>(٣٥)</sup> مِنْهُمْ مَائَةً  
 رِشْلاً مِنْ الْقَوْلِ مَخْفُوضاً وَمَا رَفَعاً  
 فَقَالَ عَنْ مَائَةٍ مِنْهُمْ وَثَاقَهُمْ  
 فَاصْبَحُوا كُلُّهُمْ عَنْ<sup>(٣٦)</sup> غِلْهِ خَلِقَا  
 بِهِمْ تَقَرُّبَ يَوْمِ الْفُضْحِ ضَاحِيَةً  
 يَرْجُوا إِلَهَ مَا أَسْدَى<sup>(٣٧)</sup> وَمَا صَنَعَا  
 ٧ - لِعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِتِنِ  
 لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَغْنَةً<sup>(٣٨)</sup> مُشْهِرٍ<sup>(٣٩)</sup>  
 ٨ - فَبَيْئَسَ<sup>(٤٠)</sup> الْفَتَى إِنْ كُنْتُ اغْوَرَ عَاقِراً  
 جَبَاناً فَمَا عُذْرِي<sup>(٤١)</sup> لَدَى كُلِّ مَخْضَرٍ<sup>(٤٢)</sup>  
 ٩ - وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَكْرُ عَلَيْهِمْ  
 عَشِيَّةَ فَيْفِ الرِّيحِ كَرَّ الْمُدَوِّرِ

الْمُدَوِّرُ : الذي يَطُوفُ بِالْأُورِ وهو صَنْمٌ . أَرَادَ أَعْيَاداً كَانُوا يَتَّخِذُونَهَا عِنْدَ أَوْتَانِهِمْ  
 يَشْبِهُونَ ذَلِكَ بِالطَّوْفِ . وَالْكُرُّ الرُّجُوعُ إِلَى الْقِتَالِ . وَيُقَالُ كَرَّ الْمُدَوِّرِ أَرَادَ عِيداً تَخْرُجُ  
 إِلَيْهِ الْإِبَكَارُ . قَالَ عَامِرُ :

[ من الوافر ]

أَلَا يَأْتِيَتْ أَخِيَّ وَالِي غَنِيّاً  
 لَهُمْ فِي كُلِّ ثَلَاثَةِ نَوَارٍ<sup>(٤٣)</sup>  
 ١٠ - وَمَا رِمْتُ حَتَّى بَلَ صَدْرِي وَنَحْرُهُ<sup>(٤٤)</sup>  
 نَجِيعُ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُسَيَّرِ

وَمَا رِمْتُ أَيِ : وَمَا بَرِخْتُ . وَيُقَالُ مِنْهُ : رِمْتُ أَرِيْمُ . وَيُقَالُ : رَامَ يَوْمُ أَيِ : طَلَبَ .  
 وَرِمَ يَرِمُ أَيِ : أَكَلَ وَرِمَ يَرَامُ رِثْمَاناً : إِذَا عَطَفَ . وَالنَّجِيعُ الدَّمُ الطَّرِي الْأَحْمَرُ . وَكَهْدَابِ

اي : كَهْذِبِ الثَّوبَ . وَالذَّمَقْسُ : الْقَرْ وَالْمَسِيرُ الْمَخْطُطُ . يَقَالُ : بُرِدَ مُسِيرٌ وَمُسَيِّحٌ اَي : مَخْطُطٌ .

- ١١ - أَقُولُ لِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا<sup>(٤٦)</sup>  
أَقْلِي الْمِرَاحَ<sup>(٤٧)</sup> إِنِّي غَيْرُ مَقْصِرٍ<sup>(٤٨)</sup>  
١٢ - قَلَوُ<sup>(٤٩)</sup> كَانَ جَفْعاً<sup>(٥٠)</sup> مِثْلَنَا لَمْ يَبْزُنَا<sup>(٥١)</sup>  
وَلَكِنْ أَتَيْنَا أَسْرَةً ذَاتَ مَفْخَرٍ

لَمْ يَبْزُنَا : لَمْ يَسْلُبْنَا وَلَمْ يَغْلِبْنَا . وَأَسْرَةُ الرَّجُلِ : زَهْقُهُ الْإِذْنُونَ مِنْهُ .  
١٣ - أَتَوْنَا<sup>(٥٢)</sup> بِشَهْرَانِ<sup>(٥٣)</sup> الْعَرِيضَةِ كُلِّهَا<sup>(٥٤)</sup>  
وَأَكْلَبَ طَرّاً فِي جِيَادٍ<sup>(٥٥)</sup> السَّنَوْرِ

قَدْ مَرَّ نَسَبُ شَهْرَانٍ قَبْلَ ذَلِكَ . وَطَرّاً كُلّاً . وَالسَّنَوْرُ : الدُّرْعُ . قَالَ نُو الرُّمَّةِ : إِذَا  
أَجْتَبَيْتَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ السَّنَوْرَ<sup>(٥٦)</sup> . وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

[ مِنْ الطَّوِيلِ ]

نُحَلِّي بِأَرْطَالِ اللَّجَيْنِ سُيُوفَنَا  
وَنَقْلُو بِهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ السَّنَوْرَ<sup>(٥٧)</sup>

---

\*١١ التخریج - لایل ١١٦ - ١٢٠ والمتحف ١٧ - ١٨ وصابر ٦١ - ٦٥ والابیات كلها في ديوان  
المفضليات ٧٠٦ - ٧١١ والاصمعيات ٢١٥ بتقديم البيت ( ١١ ) على البيت ( ١٠ ) .  
والابیات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ) في الحماسة الشجرية  
١ / ٢٢ والابیات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٧ ) في نسب الخيل ٤٥ . والابیات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ) في الحماسة البصرية ١ / ٩٦ . والابیات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ) في سرح الميرون  
٩٣ والابیات ( ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ) في معجم البلدان ( فيف الريح ) والابیات ( ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ) في نهاية الارب ١٨ / ٥٤ . والابیات ( ٨ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ) في الشعر  
والشعراء ١ / ٣٣٤ والابیات ( ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ) بيت زائد هو البيت ( ١ ) من اللص ( ١٥ ) من النبل  
( ١ ) من نهرتنا ( ١٢ ، ١٣ ) في العقد الفريد ٦ / ٧٦ . والابیات ( ٨ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ) في  
الكامل في التاريخ ١ / ٦٣٤ . والبيتان ( ٢ ، ٣ ) في حماسة البحتري ٣٨ والبيتان ( ٧ ، ٨ )

→ ثم ( ٢ ) في معجم ما استعجم ( فيف الريح ) . والبيت ( ١ ) فقط في كل من لسان العرب ( حقق ) وتاج العروس ( حقق ) والبيت ( ٢ ) فقط في اسماء خيل العرب ١٢٥ والبارع ٤٧٤ والحلبة في اسماء خيل العرب ٢٥٠ ولسان العرب ( زلق ) وتاج العروس ( زلق ) والبيت ( ٧ ) فقط في الاشتقاق ٤٠١ وشرح المصنوع به على غير اهله ٤١ ونهاية الارب ١٥ / ٤١٤ والبيت ( ٨ ) فقط في مجاز القرآن ٩٢ والزاهر ٤ / ٥٨٢ ( بلا عزو ) والمنكر والمؤنث ١٦٣ ، والبيت ( ١١ ) فقط في الحيوان ٦ / ٤٢٧ وسمط اللام ١ / ٢٤ وشرح ابيات مغني اللبيب ٣ / ٣٣٨ و ٤ / ٢٥٠ وعجز الاول فقط في الصحاح ٤ / ١٤٦١ وشرح المفصل ٦ / ١٠٧ .

- ( ١ ) الكلمتان ( عامر في ) ساقطتان من ( المتحف ) .
- ( ٢ ) في نسب الخيل : لقد .
- ( ٣ ) في حماسة البحتري : الموفق . وهو خطأ طباعي بين .
- ( ٤ ) في حماسة البحتري : ( عليهم بفيف الريح ) .
- ( ٥ ) في حماسة البحتري واسماء خيل العرب : ( المدور ) والعجز في اغلب المصادر التي روت البيت ( على جمعهم كر المنيع المشهر ) . وهي رواية ابن الانباري في الشرح .
- ( ٦ ) في حماسة البحتري : ( كر الرماح ) وفي نهاية الارب : ( وقع السنان ) .
- ( ٧ ) العجز في نهاية الارب : ( واخبرته اني امرؤ غير مقصر ) .
- ( ٨ ) في الاصمعيات : فانبأته - وفي الحماسة الشجرية ونهاية الارب : واخبرته .
- ( ٩ ) في ( المتحف ) ونهاية الارب : ( بيد ) .
- ( ١٠ ) في المفضليات : ( جهداً ) .
- ( ١١ ) البيت في ديوانه ٢٥ برواية ( بعد جولته ) في موضع ( عند جولته ) .
- ( ١٢ ) تمام البيت في ديوانه ١٨٠ :

غـرـ ان لا تـكـنـنـهـا في النـقـى  
وأخـزـها بالـبر للـه الأجل

- ( ١٣ ) في المفضليات والاصمعيات : ( لكيلا ) .
- ( ١٤ ) في الحماسة الشجرية والحماسة البصرية : ( الناس ) .
- ( ١٥ ) بعد ان روى المفضل البيت في ديوان المفضليات قال الانباري في شرحه : قال الاثرم : رواها

الكلاهي

نـبـرت حـمـاهـا يعلم الله أنني  
أحـبـل يـومـاً مـثـل يـوم المـعـر

( ١٦ ) آخر ولاية اليمن لكسرى ابرويز تولى اليمن بعد خروجه خُشْره بن التيلجان ولم يتول اليمن غيره حتى مبعث الرسول ﷺ .

( ١٧ ) في ( لایل ) : ( حفرها ) بالحاء المهملة ونظن ان الصواب ما اثبتناه . وخطر اللطيمة : اجارها وحماها ومنعها وقصة اللطيمة مشهورة .

( ١٨ ) هونبة بن علي بن ثمامة صاحب اليمامة وشاعر بني حنيفة وخطيبها في الجاهلية ابرك الاسلام ولم يسلم توفي سنة ٨ هـ .

( ١٩ ) صحابي وشاعر تميمي من رؤساء قومه تولى صدقات قومه لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ، توفي نحو سنة ٤٥ هـ .

( ٢٠ ) خلا نبوانه ( ضمن شعر بني تميم ) من البيت .

( ٢١ ) البيت في نبوانه ٥٢٦ بلا خلاف .

( ٢٢ ) هكذا ورد الاسم في ( لایل ) على انه نكر في الهامش ان الاسم ورد في المفضليات ( جوانبوزان ) وفي الاغانى ( جواربوزان ) وفي تاريخ الرسل والملوك ( آزاد فيروز ) . وقد نكر ابن الاثير في الكامل في التاريخ ١ / ٤٦٨ ان اسمه ( آزاد فيروز ) وانه كان عامل كسرى على البحرين وان العرب سمته ( المكبر ) لانه كان يقطع الايهي والارجل .

( ٢٣ ) ثمة اضطراب او نقص في الجملتين الاخيرتين ، وقد وردتا بهذه الصيغة نفسها في المفضليات ٧٠٨ .

( ٢٤ ) هكذا هو اسم الباب في الاصل وفي المفضليات ٧٠٩ ( جنان ) وفي معجم البلدان ( جيار ) اسم موضع بالبحرين .

( ٢٥ ) في نبوان الاعشى : ( يلق ) .

( ٢٦ ) في نبوان الاعشى : ( تعصب ) .

( ٢٧ ) في نبوان الاعشى : ( زينها ) .

( ٢٨ ) في نبوان الاعشى : ( يَز ) .

( ٢٩ ) في نبوان الاعشى : ( يحلل ) .

( ٣٠ ) الابيات من قصيدة في نبوان الاعشى ١٠٧ - ١٠٨ وتسلسلها فيها ( ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٤٩ ) .

( ٣١ ) في نبوان الاعشى : ( به ) .

( ٣٢ ) في نبوان الاعشى : ( رآهم ) .

( ٣٣ ) في نبوان الاعشى : ( مظلمة ) .

( ٣٤ ) في نبوان الاعشى : ( فيها ثم ) .

( ٣٥ ) في نبوان الاعشى : ( سَرَح ) ؟



- ( ٣٦ ) في ديوان الاعشى : ( من ) .
- ( ٣٧ ) في ديوان الاعشى : ( سدى ) . والابيات هي الابيات ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ من قصيدة في ديوان الاعشى ١٠٧ - ١٠٨ .
- ( ٣٨ ) في ( المتحف ) : ( ضرية ) .
- ( ٣٩ ) روى صاحب العقد الفريد بعد هذا البيت بيتاً زائداً هو البيت ( ١ ) من النص ( ١٥ ) من النيل ( ١ ) من نشرتنا .
- ( ٤٠ ) في مجاز القرآن والشعر والشعراء والظاهر والمنكر والمؤنث : لبئس .
- ( ٤١ ) في نسب الخيل : ( فما ارجى ) .. وفي الشعر والشعراء والظاهر والمنكر والمؤنث والحماسة الشجرية : ( فما أغني ) وفي الكامل في التاريخ : ( وما أغني ) .
- ( ٤٢ ) في الزاهر : ( مشهد ) وبهذه الرواية تختلف القافية ولكن صاحب الزاهر روى البيت منفرداً . ولعل الامر لا يعدو الخطأ الطباعي .
- ( ٤٣ ) الفريب ان يروي ابن الانباري البيت في شرحه وهو لا يروييه ضمن نص من النصوص التي رواها لعمار . والبيت هو البيت ( ١ ) من النص ( ١٦ ) من النيل ( ١ ) من نشرتنا .
- ( ٤٥ ) في ديوان المفضليات : ( نحري وصدري ) وفي الاصمعيات ( صدري وصدري ) .
- ( ٤٦ ) في شرح أبيات المغني ٣ / ٣٢٨ : ( ما اريد بقاءها ) .
- ( ٤٧ ) في الاصمعيات : ( المزاج ) وفي سمط اللائي : ( الشكوك ) وفي الحماسة الشجرية ( المرء ) وفي شرح ابيات المغني ٤ / ٢٥٠ : ( مراحاً ) .
- ( ٤٨ ) في سمط اللائي : وشرح ابيات المغني ٣ / ٣٢٨ : ( مدير ) .
- ( ٤٩ ) في العقد الفريد : ( ولو ) .
- ( ٥٠ ) في ( المتحف ) والمفضليات والاصمعيات والعقد الفريد ومعجم البلدان : ( جمع ) .
- ( ٥١ ) في المفضليات والاصمعيات ومعجم البلدان ( لم نبالهم ) .
- ( ٥٢ ) في معجم البلدان : ( فجاؤوا ) .
- ( ٥٣ ) في المفضليات والاصمعيات : ( فجاؤوا بفارسان ) .
- ( ٥٤ ) في العقد الفريد : ( فجاؤوا ببهراء ومنحج كلها ) .
- ( ٥٥ ) في المفضليات والاصمعيات ومعجم البلدان : ( لباس ) وفي العقد الفريد : ( جنان ) .
- ( ٥٦ ) تمام البيت في ديوانه ٢٣٣ :

[ من الطويل ]

أَبَتْ إِبْلِي أَنْ تَعْرِفَ الضَّيْمَ نِيْهُنَا

إذا اجتنب للخزب العوان السُنْدُ

( ٥٧ ) البيت في شعره ٥١ برواية ( يوم الهياج ) في موضع ( يوم اللقاء ) .

[ من الطويل ]

- ١- <sup>(١)</sup> وَفَدْنَا فَأَوَيْنَا بِأَشْرَافِ دَارِمِ  
غِدَاةَ جَزَيْنَا الْجَوْنَ بِالْجَوْنِ صِيلَمَا  
٢- وَلَمْ يَكْفِنَا قَوْمٌ مَقَاماً وَلَمْ نَعُدْ  
بَغِيرِ الْقَنَافِي خَشِيَةً أَوْ تَجَرُّمًا

يقول : لَمْ يَقُمْ أَحَدٌ مَقَاماً نَقُومُ فِيهِ نَحْنُ . وَلَمْ نَعُدْ أَي : وَلَمْ نَسْتَعِنْ بِأَحَدٍ غَيْرِ الْقَنَا وَلَا التَّجَانَا إِلَّا إِلَيْهَا فِي خَوْفٍ مِنْ عَدُوٍّ أَوْ تَجَرُّمٍ أَوْ ذَنْبٍ فِي جِنَايَةٍ .  
٣- وَلَمْ أَرِ قَوْماً يَرْفَعُونَ لَوَاءَهُمْ <sup>(٢)</sup>  
لِفَايَتِنَا فِي الْمَجْدِ مِنْ تَكَلُّمًا

- اللواء للامير محدود . يُقَالُ : أَلَوَيْتُ لَوَاءً أَي : عَقَدْتُهُ . وَأَمَّا لَوَى الرُّمْلِ فَمَقْصُور .  
وَيُقَالُ : الْوَيْتَانِ أَي : وَقَعْنَا فِي لَوَى الرُّمْلِ . وَالْمَجْدُ : الشَّرَفُ . وَالْمَاجِدُ : الشَّرِيفُ .  
٤- مِنَ النَّاسِ إِلَّا يَفْرُقُونَ عَلَيْهِمْ  
لَنَا فِي جَسِيمِ الْأَمْرِ إِنْ تَتَكْرَمَا  
٥- وَنَحْنُ الْأَلَى قُدْنَا الْجِيَادَ عَلَى <sup>(٣)</sup> الْوَجَا  
كَمَا لَوْحُ الْقَوَاسِ نَبْعاً وَسَاسَمَا

الجياد : الْإِفْرَاسُ الْكَرِيمَةُ الْوَاحِدُ جَوَادٌ . وَالنَّبْعُ وَالشُّوْحَطُ سَوَاءٌ ، فَمَا نَبَتَ فِي الْجَبَلِ فَهُوَ نَبْعٌ وَمَا نَبَتَ فِي السَّهْلِ فَهُوَ شَوْحَطٌ . وَالسَّاسَمُ شَجَرٌ مِنَ الْإِبْنُوسِ . قَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلِبٍ <sup>(٤)</sup> : تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسَمَا <sup>(٥)</sup> . وَالْوَجَا إِنْ يَتَشَكَّى الْفَرَسُ حَافِرَهُ . وَالْحَفَا : أَنْ يَبْقِيَ الْحَافِرُ . وَقَوْلُهُ : كَمَا لَوْحُ أَي : إِنْ الْخَيْلُ ضَمُرَ كَالْقَيْسِي فِي يُنْسِيهَا ، فَطَوَّلَ الْكَلَامَ فِيهِ كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

[ من المتقارب ]

لَهَا مَثْنَانِ خَطَاتَا كَمَا  
أَكْبُ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّمِرُ<sup>(١)</sup>

أَرَادَ التَّطْوِيلَ : كَسَاعِدِي نَمِرٍ بَارِك .

٦- وَنَحْنُ صَبِيحُنَا حَيَّ أَسْمَاءَ بِالْقَنَا  
وَنَحْنُ تَرَكْنَا حَيَّ مُرَّةَ مَاتَمَا

حَيَّ أَسْمَاءَ يَعْنِي : فَرَارَةً . وَمُرَّةُ بَنُ عَوْفٍ بِنِ سَعْدٍ . وَقَوْلُهُ : مَاتَمَا أَي : جَمَاعَةً .  
وَالْمَاتَمُ : النَّسَاءُ يَجْتَمِعْنَ فِي سُورٍ أَوْ غَمٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

[ من الطويل ]

عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشُقَّتْ  
خُدُودَ بَايَدِي مَاتَمَ أَي مَاتَمَ<sup>(٢)</sup>  
٧- بَقَرْنَا الْخَبَالِي مِنْ شَنْوَةِ بَعْدَمَا  
خَبِطَنَ بِفَيْفِ الرِّيحِ نَهْدًا وَخَثَعَمَا<sup>(٣)</sup>

بَقَرْنَا أَي : شَقَقْنَا . يُقَالُ : بَقَرُ بَطْنُهُ وَيَعْجُ بَطْنُهُ يَبْقُرُهُ وَيَبْعَجُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
وَنَهْدٌ وَخَثَعَمٌ : حَيَانٌ .

٨-<sup>(٤)</sup> مُجَنَّبَةٌ قَدْ لَاحَهَا الْغَزْوُ بَعْدَمَا  
تُبَارِي مَرَاجِيهَا الْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا

مُجَنَّبَةٌ : يَعْنِي الْخَيْلُ . وَكَانُوا يَجْنُبُونَ الْخَيْلَ وَيَرْكَبُونَ الْإِبِلَ لِلْوَقْتِ الَّذِي  
يَحْتَاجُونَ فِيهَا فِي الْحَرْبِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ لَبِيدٍ .

[ من الرمل ]

يَطْرُدُ الرُّجُ يُبَارِي ظُلْمَهُ  
بِأَسِيلِ كَالسَّنَانِ الْمُتَخَلِّ<sup>(٥)</sup>

والمزاحي : السِّراعُ .

## ٩- وَنَحْنُ صَبَحْنَا حَيَّ نَجْرَانِ غَارَةً تُبِيلُ حَبَالَهَا مَخَافَتَنَا دَمًا

نَجْرَانُ : أرضُ اليَمَنِ . وتُبِيلُ اي : تَرْمِي بأولادِهَا من مَخَافَتِنَا ، فلما حُفِنَ من نصبته<sup>(١١)</sup> . تُبِيلُ يعني : الغارة . وَدَمًا مفعولٌ به كأنه قال : تُبِيلُ الحَبَالِي دَمًا مخَافَتَنَا .

---

\*١٢ التخريج - لایل ١٢٠ والمتحف ١٨ ( وسقط البيت السابع من النص ) وصائر ١١٦ - ١١٨ .

- ( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً .  
( ٢ ) في ( المتحف ) : ( لوائهم ) ولا وجه له .  
( ٣ ) في ( المتحف ) : ( عن ) .  
( ٤ ) ( النمر بن تولب بن زهير العكلي . شاعر مخضرم وفد على النبي ﷺ ولم يدرك خلافة عمر رضي الله عنه توفي سنة ١٤ هـ .  
( ٥ ) تمام البيت في ديوانه ١٠٣ :

[ من المتقارب ]

إِذَا ضَاءَ طَالِغٌ مَسْجُورَةً  
تَرَى حَوْلَهَا النُّبُغَ وَالشَّيْصَمَا

- ( ٦ ) البيت في ديوانه ١٦٤ بلا خلاف .  
( ٧ ) البيت في لسان العرب ( أتم ) لأبي العطاء السندي والعجز فيه : جيوب بأيدي ماتم وخدود .  
( ٨ ) البيت ساقط من ( المتحف ) .  
( ٩ ) روى ياقوت في معجم البلدان ( لابة ) بيتاً مفرداً لعامر هو قوله :  
وَنَحْنُ جَلْبَنَّا الْخَيْلَ مِنْ بَطْنِ لَابَةِ  
فَجَلْنُ بِيَارَيْنِ الْأَعْنَةَ سَهْمَا

اقترح لایل ان يكون موضعه قبل هذا البيت من القصيدة وهو اقتراح وجيه جداً ، فورد في هذا  
الموضع يجمع السياق مقبولا ويسد الثغرة التي بين البيت والبيت الذي قبله ولكن لایل

←

لم يحشر البيت بين ابيات القصيدة وإنما اكتفى بروايته في الهامش التزاماً بمنهج التحقيق فضلاً عن انه لم يودع البيت في ذيل نشرته . والبيت هو البيت ( ١ ) من النص ( ٣٢ ) من الذيل ( ١ ) من نشرتنا .

( ١٠ ) البيت في ديوانه ١٨٧ بلا خلاف . ورواه ابن الانباري على ان معناه مثل معنى قول عامر : تباري مراخيها الوشيح المقوما .

( ١١ ) كذا هو الاصل ولعل المقصود ( فَلَمَّا خُذِفَتْ « مِنْ » نُصِبَتْ « مَخَافَتُنَا » ) . ومعنى بيت عامر الاخير مما يتردد في شعره كثيراً وبعض الفاظه احياناً ينظر مثلاً البيت ( ٤ ) من النص ( ٢٧ ) من متن الديوان .

[ من المتقارب ]

- ١- <sup>(١)</sup> تَجَنَّبْ نُمَيْرًا وَلَا تُوْطِهَا  
فَإِنْ بِهَا عَامِرًا خُضْرُ<sup>(٢)</sup>  
٢- وَإِنْ رَمَاحَ بَنِي عَامِرٍ  
يَقْطُرْنَ مِنْ عِلْقِ الْاِخْمَرِ

بَنُو عَامِرٍ يَعْنِي رَهْطُهُ . وَالْعَلَقُ : النَّمُ . وَالْعَلْقُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ : دَوْدَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ تَنْشَبُ فِي حَلْقِ الشَّارِبِ . وَالْعَلْقُ : عَلَقُ الْبَكْرَةِ . وَقَالَ عُجَيْرُ السُّلُولِيِّ<sup>(٣)</sup> : سَلَالِيمُ الْعَلْقِ . وَارَادَ : مَنْ الْعَلْقُ فَوَضَلَ الْكَلَامَ وَأَدْغَمَ . وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ جَائِزٌ .

- ٣- هُمْ الْجَابِزُونَ عِظَامَ الْكَسِيرِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا الْكَسَائِرُ لَمْ تُجْبِرِ

يَعْنِي : يُغْنُونَ وَيُعْطُونَ مَنْ أَقْعَدَهُ الدَّهْرُ عَنِ التَّصَرُّفِ . فَهُوَ كَالْكَسِيرِ أَيْ الْمَكْسُورِ . وَقَوْلُهُ إِذَا مَا الْكَسَائِرُ لَمْ تُجْبِرِ مِثْلُ . أَيْ : حِينَ لَا يَسْبِقُ أَحَدٌ أَحَدًا .

- ٤- وَهُمْ يَضْرِبُونَ غَدَاةَ الصَّبَا  
حِ أَنْفَ<sup>(٥)</sup> الْمُدْجُجِ ذِي الْمِقْفَرِ

غَدَاةُ الصَّبَاحِ أَيْ : غَدَاةُ الْغَارَةِ لِأَنَّ الْغَارَةَ لَا تَقَعُ إِلَّا فِي وَقْتِ الصَّبَاحِ . وَالْمُدْجُجُ : الدَّاحِلُ فِي السَّلَاحِ وَمِثْلُهُ الْمُقْنَعُ . وَقَالَ عَنَتْرَةَ :

[ من الكامل ]

- وَمُدْجُجٌ كَرَّةُ الْكُمَاةِ نِزَالُهُ  
لَا مُمَعِنَ هَزْبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ<sup>(٦)</sup>



والمَغْفَرُ : البَيْضَةُ . سُمِّيَ مَغْفَرًا لِأَنَّهُ يُغْطِي الرَأْسَ وَالْعُنُقَ . وَمِنْهُ يُقَالُ : غَفَرْتُ  
مَتَاعِي أَي : جَعَلْتُهُ فِي الْوَعَاءِ . وَقَالَ لَبِيدٌ : فِي لَيْلَةِ غَفَرِ النُّجُومِ غَمَامُهَا<sup>(٧)</sup> . أَي  
غَطَّاهَا . وَغَفَرَ الْجُرُخُ إِذَا بَرَأَ<sup>(٨)</sup> رَأْسُهُ وَقَاحَ أَسْفَلُهُ وَالْغَفَرُ : الزَّئْبِرُ<sup>(٩)</sup> . وَالْغِفَارَةُ وَقَايَةُ  
كَالْخِرْقَةِ تُوقِي الْمَرْأَةَ مِقْنَعَتِهَا . وَقَوْلُهُمْ : غُفْرَانُكَ اللَّهُمَّ أَي : تَغْفِطِيكَ وَسِتْرَكَ .  
وَالْغَفِيرَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ : الْغَفَائِرُ . وَهِيَ الذُّوَائِبُ .

٥ - يُقِيمُونَ لِلْحَرْبِ أَضْعَارَهَا

إِذَا تُؤَوِّرَ الْقَسِطُ الْأَغْبَرُ<sup>(١٠)</sup>

الْأَضْعَارُ : جَمْعُ صَعَرٍ وَهُوَ الْمَيْلُ . وَيُقَالُ : وَاللَّهِ لَا قِيَمَ صَعْرَكَ . أَي : مِيلَكَ .  
وَتَوَوَّرَ : هَتَجَ . وَالْقَسِطُ : الْغُبَارُ وَجَمْعُهُ : قَسَاطِلُ . يَقُولُ : يُقِيمُونَ أَوْدَ الْحَرْبِ فِي هَذَا  
الْوَقْتِ الَّذِي تَأَزَّ فِيهِ الْقَسِطُ الْأَغْبَرُ .

٦ - كُمَاءٌ حُمَاءٌ إِذَا مَا الشِّفَا

هُ يَفْجِرُ عَنْ ضَمِّهَا الْمِشْفَرُ

كُمَاءٌ : جَمْعُ كَمِيٍّ وَهُوَ الشُّجَاعُ . وَالْحُمَاءُ الَّذِينَ يَحْمُونَ الْحَقَائِقَ وَيَحْفَظُونَ  
الدُّبُرَ . وَالْمِشْفَرُ : أَرَادَ الشَّقَّ فَاسْتَعَارَ . قَالَ الْخَطِيبَةُ :

[ مِنْ الطَّوِيلِ ]

سَقَى جَارَكَ الْعَمِيَّانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ

وَقَلَصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ<sup>(١١)</sup>

يَقُولُ : هُمْ حُمَاءٌ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي تَنْكَشِرُ فِيهِ الشِّفَاءُ وَتُكَلِّحُ فِيهِ الْوُجُوهُ  
وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ لَبِيدٍ :

[ مِنْ الرَّمْلِ ]

رَقَمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضُ

تُكَلِّحُ الْأَزْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيَّامَ<sup>(١٢)</sup>

وَالْأَزْوَاقُ : الطُّوِيلُ الْإِسْنَانُ . وَالْأَيَّامُ : الْقَصِيرُهَا . يَقُولُ : تُكَلِّحُ الْجَمِيعَ .

٧- يُطِيلُونَ لِلْحَرْبِ تَكَرُّرَهَا  
إِذَا أَلْهَبَتْ<sup>(١٣)</sup> لَهَبًا تُشْعِرُ

ويروى : يُطِيلُونَ فِي الْحَرْبِ . وَاللَّهَبُ : النَّارُ : وَتُسَعَّرُ : تُشْعَلُ . يُقَالُ : سَعِرَتِ  
النَّارُ تَسْعَرُ سَعْرًا وَسَعَرْتُهَا أَنَا إِسْعَارًا .

٨- وَإِنَّ الَّذِي قَدْ أَتَيْتُمْ بِهِ  
سَيَكُونُ ذِبُّهُ عَنْكُمْ الْمُخْبِرُ

أي : إِنَّ الْخَبِيرَ يَعْرِفُ أَيَّامَنَا وَأَيَّامَكُمْ وَانْعَاءَ الْجَمِيعِ ، وَيَعْلَمُ مَنْ لَهُ الْفَضْلُ عَلَى  
الْآخَرِ .

٩- سَتَعْلَمُ أَيُّ<sup>(١٤)</sup> رُمْتُمُوهُمْ إِذَا  
تَلَقَّى كَتَائِبُهَا الْحُسْرُ

رُمْتُمُوهُمْ أَي : طَلَبْتُمُوهُمْ . وَالْكَتَائِبُ : جَمْعُ كَتِيبَةٍ وَهِيَ الْجَيْشُ الْمُتَكَتِّبُ  
الْمُجْتَمِعُ . يُقَالُ : تَكَتَّبَ الْجَيْشُ إِذَا تَجَمَّعَ وَيُقَالُ : سُمِيتِ الْكِتَابَةُ كِتَابَةً لِاجْتِمَاعِ  
الْحُرُوفِ وَضَمِّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ . وَيُقَالُ : كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ إِذَا جَمَعْتُ حَيَاءَهَا بِحَلَقَةٍ قَالَ  
الشَّاعِرُ :

[ من البسيط ]

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيأَ خَلَوَتْ بِهِ  
عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ<sup>(١٥)</sup>

وَالْحُسْرُ : جَمَاعَةٌ حَاسِرٍ وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ . فَإِذَا كَانَ مَعَهُ سِلَاحٌ فَهُوَ  
مُقَنَّعٌ . قَالَ مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ<sup>(١٦)</sup> فِي أَخِيهِ مَالِكٍ<sup>(١٧)</sup> :

[ من الطويل ]

وَلَا يَكْهَامُ بَرُّهُ عَنْ عَدُوِّهِ  
إِذَا هُوَ لَا قَى حَاسِرًا أَوْ مُقَنَّعًا<sup>(١٨)</sup>

والْحَسِيرُ : المعْي : وَالْحَسْرُ : الإعياء .

١٠ - تَبَيَّنَ فِي شُبُهَاتِ الْأُمُورِ

فَإِنَّ التَّجَارِبَ قَدْ تُؤَثِّرُ

١١ - لَقَدْ كَانَ فِيمَا خَلَا عِبْرَةً

وَيَا الْعِلْمَ يَغْتَبِرُ الْمُبْصِرُ

١٢ - يُلَامُ الْمُفْرَطُ فِي أَمْرِهِ

إِذَا صَرَخَ الْأَمْرُ لِلْمُعْذِرِ<sup>(١)</sup>

الْمُفْرَطُ : الْمُضْطَرَعُ . وَالتَّفْرِيطُ : التَّضْيِيعُ . يُقَالُ : فَرَطَ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ أَي : ضَيَّعَ .  
وَافْرَطَ إِذَا جَاوَزَ الْمِقْدَارَ . وَفِي الْمَثَلِ : رُبَّمَا وَقَعَ الْإِفْرَاطُ فِي مَوْضِعِ التَّفْرِيطِ . أَي : تَرِيدُ  
أَنْ تَفْرِطَ فِي إِحْكَامِ الشَّيْءِ فَتَبَالِغَ فِيهِ ، وَالمَبَالِغَةُ فِيهِ تَضْيِيعٌ .

---

\*١٣ التخریج - لایل ١٢٢ - ١٢٤ والمتحف ١٨ - ١٩ وصائر ٦٦ - ٦٩ .

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً .

( ٢ ) قافية القصيدة مضمومة وفي الابيات الثلاثة التالية اقواء .

( ٣ ) العجير السلولي هو العجير بن عبد الله بن عبيدة شاعر اموي توفي نحو سنة ٩٠ هـ ولم تنفذ  
بتمام بيته .

( ٤ ) في ( المتحف ) كسير العظام .

( ٥ ) في ( المتحف ) ( بانف ) وبهذه الرواية يسلم البيت من التدوير .

( ٦ ) البيت في ديوانه ٢٠٤ بلا خلاف .

( ٧ ) تمام البيت في ديوانه ٣٠٩ :

[ من الكامل ]

يَغْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مُتَوَاتِر

فِي لَيْلَةٍ كَفَرِ النُّجُومِ غَمَامَهَا

( ٨ ) برأ لغة أهل الحجاز في برىء .

( ٩ ) الزَّيْبَرُ : مَا يَعْلُو الثَّوبَ الْجَدِيدَ مِنْ هَدَبٍ مِثْلَ مَا يَعْلُو الْخَزَّ .

- ( ١٠ ) في ( المتحف ) : ( الاعبر ) ولعله تصحيف .
- ( ١١ ) البيت في ديوانه ١٨٤ برواية ( لما تركته ) في موضع ( لما جفوته ) . والعنيم : شهوة اللبن .
- ( ١٢ ) البيت في ديوانه ١٩٥ بلا خلاف .
- ( ١٣ ) في ( المتحف ) : ( اللهفت ) ولعله خطأ ناسخ .
- ( ١٤ ) هكذا هو الاصل . واقتراح لايل ان يكون صوابها ( إن ) وهو اقتراح وجيه .
- ( ١٥ ) البيت لسالم بن دارة وهو شاعر مخضرم ترجمته في الشعر والشعراء ١ / ٤٠١ والبيت في ترجمته .
- ( ١٦ ) متمم بن نويرة بن جمرة اليربوعي التميمي ، شاعر مخضرم صحابي توفي نحو سنة ٣٠ هـ .
- ( ١٧ ) مالك بن نويرة أخو متمم قتل في حروب الردة مرتدأ سنة ١٢ هـ .
- ( ١٨ ) البيت في ديوانه الموسوم بـ ( مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ) ١٠٨ بلا خلاف .
- ( ١٩ ) في البيت إقواء .

[ من المتقارب ]

- ١- <sup>(١)</sup> لَقَدْ تَعَلَّمَ الْحَزْبُ أَنِّي آبْنُهَا  
وَأَنِّي الْهَمَامُ بِهَا الْمُغْلِمُ <sup>(٢)</sup>  
٢- وَأَنِّي أَحْلُ عَلَى رَهْوَةٍ  
مِنَ الْمَجْدِ فِي الشَّرَفِ الْأَعْظَمِ

أَحْلُ : أَنْزَلَ . يُقَالُ : حَلَلْتُ بِمَنْزِلٍ كَذَا وَالْمَمْتُ بِمَعْنَى . وَالرَّهْوَةُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

[ من الطويل ]

- نَظَرْتُ كَمَا جَلَى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ  
مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلُ أَزْزَقُ <sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا رَهْوَةُ بِلَا الْفِ وَلاَمٍ فَهِيَ جَبَلٌ . قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ <sup>(٤)</sup> :  
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍ  
نُطَاعِنُ نُونَهُ حَتَّى يَبْيُتْنَا <sup>(٥)</sup>

وَالرَّهْوُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ ، وَالرَّهْوُ : الطَّرِيقُ ، وَالرَّهْوُ : الْكُرْكِيُّ وَالرَّهْوُ الْمُسْتَرَحِي  
الْمُتَتْنِي الْأَحْمَقُ . قَالَ الْمُخَبِّلُ <sup>(٦)</sup> :

[ من الطويل ]

- فَانْكَحْتُهُ رَهْوًا كَانَ عِجَانَهَا  
مَشَقُّ إِهَابٍ أَوْسَعِ السَّلَخِ نَاجِلُهُ <sup>(٧)</sup>

وَالْمَجْدُ وَالشَّرَفُ وَاجِدَ فِجَاءَ بِهِمَا لَمَّا اخْتَلَفَ لَفْظَاهُمَا .

٣- وَأَنِّي أَشْمِصُ بِالذَّارِعِ  
نَ فِي ثَوْرَةِ الرَّهْجِ الْأَقْتَمِ

أَشْمِصُهُ : أَرْعِجُهُ . وَثَوْرَةُ الرَّهْجِ : ارْتِفَاعُ الْغُبَارِ . وَالْأَقْتَمُ : الْغُبَارُ الْكَبِيرُ فِيهِ نَتْمَةٌ  
أَي : سَوَادٌ . وَالْقَتَمُ : الْغُبَارُ . قَالَ رُؤْيَةُ يَصِفُ طَرِيقًا أَغْبَرُ :

[ من الرجز ]

وَقَاتِمِ الْأَغْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَلِقِ<sup>(٨)</sup>  
٤- وَأَنِّي أَكْزُرُ إِذَا أَحْجَمُوا  
بِأَكْرَمَ مِنْ عَظْفَةِ الضَّيْغَمِ

أَكْزُرُ : أَرْجِعُ إِلَى الْحَزْبِ . إِذَا أَحْجَمُوا : جَبُنُوا . يُقَالُ : أَحْجَمَ فُلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا  
لَمْ يُقَدِّمْ عَلَيْهِ وَلَمْ يَخْشَسْزْ وَالْإِحْجَامُ : التَّأْخِيرُ . وَقَوْلُهُ : بِأَكْرَمَ مِنْ عَظْفَةِ الضَّيْغَمِ أَي :  
كَرِّي أَكْرَمَ مِنْ كَرِّي الضَّيْغَمِ وَهُوَ الْأَسَدُ وَأَضْلُ الضَّيْغَمِ الْغَضُّ .

٥- وَاضْرِبْ بِالسَّيْفِ يَوْمَ الْوَعَى<sup>(٩)</sup>  
أَقْدُ بِهِ خَلْقَ الْمُبْرَمِ

الْوَعَى : الْحَزْبُ وَالْجَلْبَةُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(١٠)</sup> :  
كَأَنَّ وَعَى الْخُمْشِ بِجَانِبَيْهِ  
وَعَى رَكْبٍ - أَمِيمٌ - ذَوِي زِيٍّ ط<sup>(١١)</sup>

وَأَقْدُ : أَقْطَعُ . وَالْقَدُّ : الْقَطْعُ . وَالْقَدِيدُ : الْمَقْطُوعُ . وَالْمُبْرَمُ : الْمَخْكُمُ . يَعْنِي بِهِ  
الدُّرُوعُ وَالْجَوَاشِينُ الَّتِي أَحْكَمَ صَنْعَهَا وَعَمَلُهَا . وَيُقَالُ : أَبْرَمْتُ الْخَبْلَ إِذَا أَخْكَمْتُمْ قَتْلَهُ .  
وَحَبْلٌ مُبْرَمٌ وَتَحْيِيلٌ وَمُحْدَرْجٌ وَمَشْرُورٌ أَي : مُحْكَمٌ الْقَتْلُ<sup>(١٢)</sup> .

٦- فَهَذَا عِتَادِي لَوْ أَنَّ<sup>(١٣)</sup> الْفَتَى  
يُعْمَرُ فِي غَيْرِ مَا مَهْرَمِ



ويُروى : فهذا أواني لوان الفتى . اي ، وقتي وجيني . والعنّاد : العنّة والاستعداد لما يُحتاج اليه . وقال الشاعر : وتقوى الإله خَيْرُ العنّاد<sup>(١١)</sup> . و ( ما ) هنا صلة وصل بها كلامه .

٧- وَقَدْ<sup>(١٥)</sup> عَلِمَ الْحَيُّ مِنْ غَامِرٍ  
بَبَّانٍ لَنَا ذِرْوَةُ الْأَجْسَمِ<sup>(١٦)</sup>

ذِرْوَةُ كل شيء أغلاه . وَذِرْوَةُ وَغَزْرَةٌ واحد . والأجسم : الاضخم الاعظم .  
٨- وَأَنَا الْمَصَالِيْتُ يَوْمَ الْوَعَى  
إِذَا مَا<sup>(١٧)</sup> الْعَوَاوِيرِ<sup>(١٨)</sup> لَمْ تُقَدِّمِ

الْمَصَالِيْتُ : جمع مِصْلَاتٍ وهو الماضي في الامور . ويُقال : سَيْفٌ صَلَّتْ  
وَإِصْلِيْتُ اذا كان ماضياً في الضريبة .  
وَانْصَلَّتِ السَّيْفُ من الغمدِ إِذَا انْجَرَدَ . ويُقال : أَصْلَتَ سَيْفَهُ إِذَا جَرَّدَهُ . وَجَبِينُ  
صَلَّتْ اي : مُشْرِقٌ . وَرَجُلٌ صَلَّتَ وَصَلَّدَ اي : صَابِقُ اللِّقَاءِ . وَحَجَرٌ صَلَّتَ وَصَلَّدَ اي :  
شَدِيدُ صَلْبٍ . وَيُقَالُ : صَلَّدَ الزُّنْدُ وَأَصْلَدَ إِذَا لَمْ يُوْرِ نَاراً . والعواوير : جمع عَوَارٍ وهو  
الجبان . قال الاعشى :

[ من الخفيف ]

غَيْرَ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْدِ  
جَبَّاءَ وَلَا غُزْلَ وَلَا أَكْفَالِ<sup>(١٩)</sup>

الغُزْلُ : جمع أَغْزَلٍ . وهو الذي لا سِلَاحَ مَعَهُ . والعواوير : الجبناء ، والاكفال :  
جمع كِفْلٍ وهو الذي لا يَثْبُتُ على ظَهْرِ الدَّابَّةِ . وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ رَاكِبٍ وَأَبُوهُ يَمْشِي مَعَهُ :  
لَمْ رَكِبْتَ وَأَبُوكَ رَاكِلٌ ؟ فقال : إِنَّ أَبِي لِكِفْلٍ اي : لا يثبت على ظَهْرِ الدَّابَّةِ .

---

\*١٤ التخریج - لایل ١٢٤ - ١٢٧ والمتحف ١٩ وصار ١١٩ . والبيتان السابع والثامن في  
الكلمة ١ / ٣٢٢ ولسان العرب ( جسم ) و ( صلت ) وتاج العروس ( جسم ) و ( صلت )  
والثامن فقط في الصحاح ١ / ٢٥٦ وشرح سقط الزند ٤ / ١٥٥٦ .

- ( ١ ) في ( المتحف ) ؛ وقال ايضاً .
- ( ٢ ) في البيت اقواء .
- ( ٣ ) البيت في ديوانه ٤٠٠ بلا خلاف .
- ( ٤ ) عمرو بن كلثوم الشاعر والفارس التغلبي الجاهلي المشهور قاتل عمرو بن هند وهو من اصحاب المعلقات وتوفي نحو سنة ٨٠ ق هـ .
- ( ٥ ) البيت ملفق من صدر البيت ( ٣٧ ) وعجز البيت ( ٢٧ ) من معلقته ينظر شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٩٢ - ٣٩٨ .
- ( ٦ ) المخبل هو ربيع بن مالك بن ربيعة السعدي التميمي شاعر فحل مخضرم هاجر الى البصرة ومات فيها في اواخر خلافة عمر ( رض ) ( ٧ ) البيت في ديوانه ( ضمن عشرة شعراء ، مقلون ) ٦٩ . برواية ( وانكحته رهوى ) في موضع ( فانكحته رهواً ) .
- ( ٨ ) البيت في ديوانه ١٠٤ بلا خلاف .
- ( ٩ ) في ( المتحف ) : ( الوغا ) .
- ( ١٠ ) هو المتنخل مالك بن عويمر الهذلي من نوابغ شعراء هذيل في الجاهلية .
- ( ١١ ) البيت في ديوان ( ضمن ديوان الهذليين ) ٢ / ٢٥ بلا خلاف .
- ( ١٢ ) هكذا هو الاصل ، والمبرم : هو المبرم على طاقين والسحيل : المبرم على طاق والمحدث المقتول والمشور : المبسوط . ينظر لسان العرب ( برم ) ، ( سحل ) ( حرج ) ( بسط )
- ( ١٣ ) في ( المتحف ) : ( لَوْنٌ ) .
- ( ١٤ ) لم نهت الى قائله ، والشطر لا وزن له ، واقتراح لاييل ان يكون الخفيف باضافة . ونظن انه من المتقارب سقط منه ما سقط .
- ( ١٥ ) في لسان العرب ( جسم ) : ( لقد ) وفي تاج العروس ( جسم ) ( فقد ) .
- ( ١٦ ) في لسان العرب ( جسم ) وتاج العروس ( جسم ) : ( الذروة الاجسما ) وهي رواية لا يعة بها لمخالفتها حركة القافية .
- ( ١٧ ) ( ما ) ساقطة من شروح سقط الزند .
- ( ١٨ ) في الصحاح وشروح سقط الزند ولسان العرب ( صلت ) وتاج العروس ( صلت ) : المقاوير وقال صاحب التكملة : ( قال الجوهرى قال عامر بن الطفيل ، وأنشد البيت برواية ( المقاوير ثم قال ( والانشاد مُغَيَّرُ والرواية ) وأنشد البيت برواية ( العوارير ) ثم قال ( العوارير الجبنا وقبل البيت ) وأنشد البيت ( ٧ ) بلا خلاف .
- ( ١٩ ) البيت في ديوانه ١١ بلا خلاف .

[ من البسيط ]

١- <sup>(١)</sup> لِلْمُقَرَّبَاتِ غَدُوٌّ حِينَ نَحْضِرُهَا  
وَعَارَةً تَسْتَثِيرُ النَّقْعَ فِي رَهْجٍ

الْمُقَرَّبَاتُ : الْخَيْلُ الَّتِي تُدْنَى مِنْ أَصْحَابِهَا لِكِرَامَتِهَا عَلَيْهِمْ ، تُرْتَبُ عِنْدَ الْبُيُوتِ  
لَا تُسْرَحُ مَعَ غَيْرِهَا ، الْوَاحِدَةُ مُقَرَّبَةٌ . وَنَحْضِرُهَا : نَحْمِلُهَا عَلَى الْحَضَرِ وَهُوَ عَنُو .  
يُقَالُ : أَحْضَرَ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ إِذَا عَدَوَا . وَالنَّقْعُ : الْغَبَارُ .

٢- فَمَا يُفَارِقُنِي الْمَرْئُوقُ مُحْتَمِلًا  
رِخَالَةً شَذَهَا الْمِضْمَارُ بِالتَّبِجِ

الْمَرْئُوقُ : فَرَسُهُ . وَالرِجَالَةُ : السَّرْجُ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

[ من الكامل ]

إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِخَالَةٍ سَابِجٍ  
تَهْدِي مَرَاكِلُهُ نَبِيلَ الْمَخْرَمِ <sup>(٣)</sup>

وَالْمِضْمَارُ : التَّعَهُدُ وَالْإِقَامَةُ عَلَيْهَا . قَالَ النَّابِغَةُ : وَزُقْ مَرَاكِلُهُ مِنَ الْمِضْمَارِ <sup>(٤)</sup> .  
وَالْتَّبِجُ : الصَّدْرُ وَجَمْعُهُ أَتْبَاجٌ .

٣- إِذَا نَفَى الْحَزْبُ نَاعُوَهَا بَدَتْ لَهُمْ  
أَبْنَاءُ عَامِرٍ تُزْجِي كُلَّ مُحْتَزَجٍ

وَيُرْوَى : نَاعُوَهَا بَدَتْ أَصْلًا . أَيِ عَشِيًّا . الْوَاحِدُ أَصِيلٌ . وَقَوْلُهُ : تُزْجِي أَيِ :  
تَسَوِّقُ وَالتَّرْجِيَّةُ أَصْلُهَا أَنْ تَدْفَعَ الظَّنِّيَّةَ غَزَالَهَا بِصَدْرِهَا إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تُرْشِحَهُ  
وَمُحْتَزَجٌ : خَارِجِي قَدْ خَرَجَ مِنَ الضُّمَّةِ وَهُوَ السَّابِقُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

[ من البسيط ]

وَحَارِجِي يَرْزُمُ الْأَرْضَ مُغْتَرِزِمًا  
وَقَيْنَةَ ذَاتُ شِفْرَاخٍ وَأَحْجَالٍ<sup>(١)</sup>

وَالْحَارِجِيُّ مِنَ النَّاسِ الَّذِي يَسْوَدُ بِغَيْرِ إِرْبٍ . وَقَوْلُهُ : قَعَى الْحَرْبُ نَاعَوْهَا أَي :  
ذَكَرَهَا ذَاكُرُوهَا .

٤ - عَلَيْهِمُ الْبَيْضُ وَالْأَبْدَانُ سَابِقَةٌ  
يُقَحَّمُونَ<sup>(٢)</sup> كَانَ الْقَوْمُ فِي رَهَجٍ

الْبَيْضُ : جَمْعُ بَيْضَةٍ وَهِيَ الْمَغْفَرَةُ وَهِيَ الْقُرْدُمَانِي . قَالَ لَبِيدُ بْنُ رَسِيعةَ :  
[ من الرمل ]

فَحَمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُثَرَّتِي بِالْفَرَى  
قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكًا كَالْبَصَلِ<sup>(٣)</sup>

وَالْأَبْدَانُ : جَمْعُ بَدَنٍ وَهُوَ الدَّرْعُ . وَالسَّابِقَةُ : الْفَضْفَاضَةُ . وَيُقَحَّمُونَ أَي :  
يَحْمِلُونَهَا عَلَى دُخُولِ الرَّهَجِ وَاقْتِحَامِ الْقَوْمِ . وَالرَّهَجُ : الْغَبَارُ .

٥ - صَبِيحَنَ غَبَسًا غَدَاةَ الرُّوْعِ آوَنَةٌ  
وَهُنَّ عَالِينَ بِأَبْنِ الْجَوْنِ فِي دَرَجٍ

صَبِيحَنَ : يَعْنِي الْغَارَةَ لِأَنَّهَا لَا تَقَعُ إِلَّا فِي الصُّبْحِ . وَالرُّوْعُ : الْفَرْعُ . وَارْتَاغَ وَزَاعَ :  
فَزَعَ وَأَوَنَةٌ أَي : وَقْتًا جَمْعُ أَوَانٍ وَالدَّرَجُ : الْمَشَقَّةُ .

٦ - وَانْقَضَتِ الْخَيْلُ مِنْ وَادِي الدَّنَابِ وَقَدْ  
أَصْفَتْ أَسِنَّتَهَا حُمْرًا مِنَ الْوُدَجِ

انْقَضَتْ : هَبِطَتْ كَانْقِضَاضِ الْعُقَابِ . وَأَصْفَتْ : أَمَالَتْ . وَالصُّغَا : الْمَيْلُ . يُقَالُ :  
صَغَا إِلَى كَذَا أَي : مَالَ إِلَيْهِ وَمِنْهُ : « فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا »<sup>(٤)</sup> . وَالْوُدَجُ : أَرَادَ نَمَّ

الآوداج كأنه خَضَبَهَا بالدم فَصَارَتْ حُمْرًا به . وإنما قال : أَصْغَتْ لَانْهَا تُرِيدُ أَنْ تَطْلُعَ  
بِهَا ، فَقَدْ أَمَالَتْهَا لِلطُّغْنِ . وقال الشاعرُ في مَقْنَاءَ : حَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي<sup>(١)</sup> أَرَادَ  
بِالْوَدَجِ الْآوْدَاجَ ومثله : في خَلْقِكُمْ عَظُمَ وَقَدْ شَجِينًا<sup>(٢)</sup> .  
٧ - إِنْ تَسَالِي الْخَيْلَ عَنَّا فِي مَوَاقِفِهَا  
يَوْمَ الْمَشْقَرِ وَالْأَبْطَالِ فِي زَعَجِ

يَوْمَ الْمَشْقَرِ : يعني يَوْمَ الصُّفْقَةِ وَكَانَ قَدْ أَبْلَى فِيهِ . وَالْأَبْطَالُ : الْأَشِدَّاءُ الَّذِينَ  
تَبْطُلُ الدَّمَاءُ عِنْدَهُمْ فَلَا يُؤْخَذُ مِنْهُمْ تَارَ . وَزَعَجٌ : قَلَقٌ وَشِدَّةٌ . وَيُقَالُ : زَعَجَ فَرْعٌ . وَقَدْ مَرَّ  
ذَكَرُ الْمَشْقَرِ .

٨ - تُخْبِرُكَ إِنِّي أُعِيدُ الْكَرَّ بَيْنَهُمْ  
إِذَا الْقَتْلُ<sup>(١)</sup> حُطِمَتْ فِي يَوْمٍ مُغْتَلَجٍ

تُخْبِرُكَ جَوَابُ إِنْ تَسَالِي . وَحُطِمَتْ كُسِرَتْ . وَالْحَطْمُ : الْكَسْرُ . وَمِنْهُ مَا يُقَالُ :  
حَطَمَ اللَّهُ ظَهَرَ عَدُوِّكَ وَيَوْمَ مُغْتَلَجٍ اُجْتِلَاجٍ وَازْدِحَامٍ .

---

\*١٥ التخریج - لایل ١٢٧ - ١٢٨ والمتحف ١٩ وصار ٣٥ - ٣٨ .

( ١ ) في ( المتحف ) وقال ايضاً .

( ٢ ) هو عنتره بن شداد العبسي .

( ٣ ) البيت ملفق من صدر البيت ٥٠ وعجز البيت ٢٦ من المعلقة . ينظر ديوان عنتره ٢٠٨

و ١٩٩ .

( ٤ ) تمام البيت وروايته في ديوانه ٥٩ :

[ من الكامل ]

فِيهِمْ بَنَاتُ الْعَسْجَرِ وَيِ وَلاحق

وَزَقَا مَرَاكِلُهَا مِنْ الْمِضْمَارِ

( ٥ ) البيت في ديوانه ١٠٢ برواية ( الالف معتزلاً ) في موضع ( الارض معتزلاً ) ورواية

( وهولة ) في موضع ( وقينة ) .

- ( ٦ ) في ( المتحف ) : ( ويقحمون ) .  
 ( ٧ ) البيت في ديوانه ١٩١ بلا خلاف .  
 ( ٨ ) سورة التحريم / الآية ٤ .  
 ( ٩ ) تمام البيت في لسان العرب ( نعمي ) :

[ من الكامل ]

خَيْـلَانٍ مِنْ قـُـومِي وَمِنْ أَغـُـدَائِهِمْ  
 خَفَضُوا أَسْنَنَتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي

والبيت للاجدع الهمداني فارس همدان وشاعرها في الجاهلية .  
 ( ١٠ ) تمام البيت في اللسان ( شجى ) :

[ من السبع ]

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سَيِّئَـا  
 فِي خَلْقِكُمْ عَظَمَ وَقَدْ شَجِيئَـا

والبيت للمسيب بن زيد مائة .  
 ( ١١ ) في ( المتحف ) : ( اذا ما القنا ) ولا وجه قلعله خطأ ناسخ .



[ من الوافر ]

- ١- (١) أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي زِيَاداً<sup>(٢)</sup>  
غَدَاةَ الْقَاعِ إِذْ أَرَفَ<sup>(٣)</sup> الضَّرَابُ  
٢- غَدَاةَ تَثُوبٍ خَيْلُ بَنِي كِلَابٍ  
عَلَى لُبَاتِهَا عَلَقُ يُشَابُ

القاعُ : الأرضُ الحُرَّةُ الطينُ تُفْسِكُ الماءَ . والجمعُ أقواعٌ وقيعانٌ وقبعةٌ وقاعٌ  
بمعنى . وأَرَفَ : قَرَّبَ . يُقَالُ : أَرَفَ خُرُوجَ الْحَيِّ أَي دَنَا . وَالْأَرْوْفُ الدُّنُو والقُرْبُ للشيءِ  
الراجلِ . وَتَثُوبٌ : تَزَجُّجٌ . وَاللُّبَاتُ : الصُّدُورُ والعَلَقُ : الدَّمُ الطَّرِي . وَيُشَابُ اللَّحْمُ بِاللَّحْمِ  
مِنْ عَقَرِهِ .

- ٣- فَإِنْ لَنَا حُكُومَةٌ كُلِّ يَوْمٍ  
يُنِينُ فِي مَفَاصِلِهِ الصُّوَابُ  
٤- وَإِنِّي سَوْفَ أَخْكُمُ غَيْرَ عَادٍ  
وَلَا قَدَحٍ إِذَا التَّمَسَّ الْجَوَابُ

القَدَحُ : الكلامُ القبيحُ . وَيُرْوَى : وَلَا قَدَحٍ . والقَدَحُ : الهَيُوبُ للشيءِ ، وفَاعِلُ نَكَ  
قَادَحٌ ، والاسمُ القَدَحُ .

- ٥- حُكُومَةٌ حَازِمٌ لَا غَيْبَ فِيهَا  
إِذَا مَا الْقَوْمُ كَظَّهُمْ<sup>(٤)</sup> الْخَطَابُ

كَظَّهُمْ : غَلَبَهُمْ ومَلَأَهُمْ غَيْظاً . وَيُقَالُ : كَظَّظْتُ الْبَابَ أَي : سَدَدْتُهُ . وَالْخَطَابُ :  
الْمَخَاطَبَةُ .

٦- فَإِنْ مَطِيئَةُ الْجِلْمِ الثَّانِي  
عَلَى مَهْلٍ وَلِلْجَهْدِ الشَّبَابُ

المطية : كل ما رُكِبَ ظهره . وإنما هذا مثل .

٧- وَلَيْسَ الْجَهْلُ عَنْ سِنٍّ وَلَكِنْ  
غَدَتْ بِنَوَافِذِ الْقَوْلِ الرِّكَابُ

يقول : ما قلناه من الشَّعْرِ تَحْمِلُهُ الرِّوَاةُ إِلَى كُلِّ فِجٍّ عَلَى رِكَابِهِمْ أَي : إِبِلِهِمْ .  
أَي : هُوَ مِثْلُ نَوَافِذِ السَّهْمِ إِذَا خَرَجَ عَنِ الْفُوقِ لَمْ يَزِدْهُ أَحَدٌ .

٨- فَإِنْ بَنِي بَغِيضٍ قَدْ أَتَاهُمْ  
رَسُولُ النَّاصِحِينَ فَمَا أَجَابُوا

بَنُو بَغِيضٍ : عَبَسَ وَذُبْيَانُ وَأَنَمَارُ بَنُو بَغِيضٍ بِنِ زَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ . يَقُولُ : قَدْ  
أَتَاهُمْ رَسُولٌ مِمَّنْ نَصَحَهُمْ فَمَا قَبِلُوا النَّصِيحَ .

٩- وَلَا زِدُوا مَحْـ\_\_\_\_\_وَرَةً ذَاكَ حَتَّى  
أَتَانَا الْجِلْمُ وَانْخَرَقَ الْحِجَابُ

الْمَحْـ\_\_\_\_\_وَرَةُ وَالْمَحَاوَرَةُ وَالْإِحَارَةُ وَالْحَوَارُ وَالْحَوِيرُ كُلُّهُ الْجَوَابُ . قَالَ طَرَفَةُ :  
[ من الطويل ]

وَأَضْفَرَ مَضْبُوجٍ نَظَرْتُ حَوِيرَهُ  
عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدٍ<sup>(٥)</sup>

ويروى : نظرت جواره على النار .

١٠- فَإِنْ مَقَّالَتِي مَا قَدْ عَلِمْتُمْ  
وَخَيْلِي قَدْ يَجِلُّ لَهَا الْإِنْهَابُ

أَي : قَوْلِي الَّذِي أَقُولُهُ قَدْ عَلِمْتُمْ أَنِّي لَا يَفْتَوْنِي عَمَّا أَرِيدُهُ شَيْءٌ وَلَا أَهَابُ أَحَدًا

يُثْنِي عَزْمِي وَقَوْلِي . وَالنِّهَابُ : جَمْعُ نَهَبٍ .

١١ - إِذَا يَمُومَنَ خِيَلًا مُسْرِعَاتٍ

جَمَرَى بَنُخُوسٍ طَيْرَهُمُ الْغُرَابُ

يَمُومَنَ : قَصَدَنَ . يُقَالُ : يَمُومُكَ وَتَأْمُمُكَ أَي : قَصَدْتُكَ ..

١٢ - وَإِنْ مَرَّتْ عَلَى قَوْمٍ أَعَادٍ<sup>(١)</sup>

بَسَّاحَتِهِمْ فَقَدْ خَسِرُوا وَخَابُوا

فَاجَابَهُ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ<sup>(٢)</sup> .

١ - أَلَا ابْلُغْ عُوَيْمَرَ عَنْ زِيَادٍ<sup>(٣)</sup>

فَإِنْ مَظِنَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابِ

ويروى : أبلغ عامراً عني رسولا فإن مِظِنَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابِ . وَمِظِنَّةُ الرَّجُلِ حَيْثُ

يَأْوِيهِ وَلَا يَنْرُحُ مِنْهُ وَيُقَالُ : اظْلُبُوا الْعِلْمَ فِي مَظَانِهِ .

٢ - فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنْهَى

إِذَا مَا شِئْتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ

أي : أَنْتَ لَا تَحْلُمُ كَمَا أَنَّ الْغُرَابَ لَا يَشِيبُ . وَهَذَا مَثَلٌ .

٣ - فَكُنْ كَأَبِيكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ

تُؤَافِقُكَ الْحُكُومَةُ وَالصُّوَابُ

أَبُو بَرَاءٍ : عُمَةُ عَامِرُ بْنُ جَعْفَرٍ . أَي كُنْ كَعَمِكَ [ فَيَتَأْتِي ]<sup>(٤)</sup> لَكَ الْحُكْمُ كَمَا كَانَ

يَتَأْتِي لَهُ .

٤ - وَلَا تَذْهَبْ بِحِلْمِكَ هَافِيَاتٍ<sup>(٥)</sup>

مِنَ الْخِيَلِ لِئَلَّا لَيْسَ لَهُنَّ بَابٌ

هَافِيَاتٌ : مَا يَسْتَخِفُّكَ فَتَطْيِشُ لَهَا . مِنَ الْخِيَلِ أَي مِنَ الْكِبَرِ . وَقَوْلُهُ : لَيْسَ

لَهُنَّ بَابٌ أَيْ : إِذَا طَلَبْتَ مَخْلَصاً لَمْ تَجِدْ بَابَهُ .

٥ - فَإِنَّ يَكُ رَبُّ أَدْوَابٍ بِجِسْمِي<sup>(١١)</sup>

أَصَابُوا فِي<sup>(١٢)</sup> لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا

أَدْوَابٌ : إِبِلٌ وَهُوَ جَمْعُ نَوْدٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ ثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَجِسْمِي : مَوْضِعٌ . وَرَبُّ الشَّيْءِ صَاحِبُهُ . وَرَبُّ الدَّارِ وَرَبُّ الضَّيْعَةِ : صَاحِبُهَا وَمَالِكُهَا وَمِنْهُ رَبُّ السَّمَاوَاتِ أَيْ : مَالِكُهَا .

٦ - فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ

وَلَكِنْ أَدْرَكُوكَ وَهُمْ غَضَابٌ

ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ أَنَّ جِسْمِي يَوْمَ لَبْنِي بَغِيضٍ عَلَى بَنِي عَامِرٍ قُتِلَ فِيهِ حَنْظَلَةُ بْنُ الطُّفَيْلِ أَخُو عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ .

٧ - فَوَارِسٌ مِنْ مَنَوَلَةٍ غَيْرِ مِيلٍ

وَمُسَرَّةٌ فَوْقَ جَمْعِهِمُ الْعُقَابُ

مَنَوَلَةٌ : أُمُّ مَارِزٍ وَشَمَخُ بَنِي فَرَازَةَ . وَمُسَرَّةٌ : ابْنُ عَوْفِ بْنِ سَعْدٍ . وَقَوْلُهُ : غَيْرُ مِيلٍ : جَمْعُ أَمِيلٍ وَهُوَ الَّذِي لَا تُرْسَ مَعَهُ . وَالْعُقَابُ الرَّايَةُ وَجَمْعُهَا عِقْبَانٌ .

---

\*١٦ التخریج - لایل ١٢٩ - ١٣٠ والمتحف ٢٠ ( عدا السابغ ) وصابر ١٩ - ٢١ ، والبيت

( ١ ) في ديوان النابغة الذبياني ١٠٩ والبيت ( ٤ ) في لسان العرب ( قدع ) وتاج العروس

( قدع ) .

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً .

( ٢ ) زياد هو النابغة الذبياني .

( ٣ ) في ( المتحف ) ( زاف ) .

( ٤ ) في ( المتحف ) : ( كضهم ) .

( ٥ ) البيت في ديوانه ١٥٠ برواية ( حواراه ) في موضع ( حويره ) .

( ٦ ) في ( المتحف ) : ( اعادي ) .

( ٧ ) الابيات في لاييل ١٢٠ - ١٢١ والمقحف ٢٠ وصائر ٢٢ - ٢٣ وديوان النابغة النبطي

١٠٩ بتقديم الابيات ( ٤ ، ٣ ) على ( ٢ ) .

( ٨ ) في ديوان النابغة : ( فإن يك عامرٌ قد قال جهلاً ) .

( ٩ ) في ( لاييل ) : ( فتأتى ) ونظن ان الصواب ما أثبتناه ليستقيم السياق .

( ١٠ ) في ديوان النابغة : ( طاميات ) .

( ١١ ) في ديوان النابغة ( فإن تكُن الفوارش يومٌ جنسي ) .

( ١٢ ) في ديوان النابغة : ( من ) .

[ من الكامل ]

١- <sup>(١)</sup> يَارُبُّ قِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجْدَلًا  
ضَخْمَ الدُّسَيْيْقَةِ رَأْسِ حَيٍّ جَحْفَلٍ

يُقَالُ : هُوَ قِرْنُهُ فِي الْقِتَالِ وَالْحَرْبِ إِذَا كَانَ شَجَاعَتُهُمَا وَاحِدَةً وَهُوَ قِرْنُهُ فِي  
السِّنِّ إِذَا كَانَ مِيلَاهُمَا وَاحِدًا . مُجْدَلًا أَي : مَضْرُوعًا عَلَى الْجَدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ . قَالَ  
الرَّاجِزُ :

قَدْ أَرَكُبُ الْأَلَةَ بَعْدَ الْأَلَةِ  
وَأَتُرِكَ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ <sup>(٢)</sup>

وَقَوْلُهُ : ضَخْمَ الدُّسَيْيْقَةِ أَي : انْخُلِقَ . جَحْفَلٌ : غَلِيظٌ . وَرَجُلٌ جَحْفَلٌ وَجَحْنَفَلٌ  
إِذَا كَانَ غَلِيظَ الشَّفَةِ .

٢- وَتَرَكْتُ نِسْوَتَهُ لَهْنٌ تَفْجُجُ  
يَنْدُبْنَهُ أَصْلًا بَنُوحٍ مُغُولٍ

تَفْجُجُ وَتَوَجُّعٌ وَاحِدٌ . أَصْلًا عَشِيًّا . وَالْمُغُولُ : الَّذِي يَزْفَعُ صَوْتَهُ فِي  
الْبُكَاءِ وَالْإِعْوَالِ . يُقَالُ : أَغْوَلَتِ الْمَرَأَةُ تَعُولُ إِعْوَالًا .

٣- مِنْ آلِ عَنَسٍ قَدْ شَفَيْتُ حَرَارَتِي  
وَعَنِمْتُ كُلَّ غَنِيمَةٍ لَمْ تَضْهَلِ

تَضْهَلُ : تَجْتَمِعُ . يَقُولُ : فَرَّقْتُهَا حِينَ جَمَعْتُهَا . يُقَالُ : ضَهَلَ لِلرَّجُلِ مَالٌ وَضْهَلَ  
فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ لَبَنٌ أَي : اجْتَمَعَ . وَبَثَرَ ضَهُولٌ .

٤ - وَنَجَا بَعَثَرَةُ الْأَغْرُ مِنَ الرَّذَى  
يَهْوِي عَلَى عَجَلٍ هُوِي الْأَجْدَلِ

الْأَغْرُ : فرسه والآنثى غَرَاءُ وهي التي في وجهها غُرَّة . والغُرَّةُ فوق القُرْحَةِ .  
والرَّذَى : الهلاك . كأنه قال فرُّ على فرسه فكأنه نجا به وهو يهوي هويّاً إذا انخط في  
المُضَيِّ . والْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ والجميع الاجادِلُ ويُقال للصَّقْرِ ايضاً قَطَامِي وقُطَامِي .  
٥ - وَتَرَكْتُ عَبْلَةً فِي السَّوَاءِ لِفَتْنَةٍ  
بَاتُوا عَلَى كُتْفِ الْخِيُولِ الْجَوْلِ

عَبْلَةٌ : صَاحِبَةُ عَنَتَرَةٍ . والسَّوَاءِ والسَّوَى : الوَسْطُ . اي تركت بينهم . وكتف  
الخيول اي : يبيتون على أكتاف خيولهم . الجَوْلُ : من الجولان .  
٦ - راحوا بهندٍ والوجهة عَنَوَةٌ  
يَوْمَ الْوَقَاعِ عَلَى نَجَائِبِ ذُمَلِ

نَجَائِبُ : إبل كرام . وذُمَلٌ مِنَ الذمِيلِ وهو ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سريع عَنَوَةٌ اي :  
غَلْبَةٌ . ويُقالُ مِنْ عَنَا يَغْنُو والوقاعُ : مُصَدِّرُ وَاقْعَتُهُ مَوَاقِعَةٌ ووقاعاً .

---

\*١٧ التخریج - لایل ١٣١ - ١٣٢ والمتحف ٢٠ - ٢١ وصابر ٩٢ - ٩٣ .

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال عامر ايضاً .

( ٢ ) ينظر الهامش ( ١٤ ) من هوامش النص ( ٣ ) في شروح البيت ( ٧ ) منه حيث ذكرنا مظنة  
البيت .



[ من الوافر ]

١- (١) صَبَحْنَا الْحَيَّ مِنْ غَبَسٍ صَبُوحاً  
بَكَاسٍ فِي جَوَانِبِهَا التَّمِيلُ

التَّمِيلُ والمُتَمَلُّ والمُتَمَّنُّ : السُّمُّ . والصُّبُوحُ : شُرْبُ الْغَدَاةِ وَالْقَيْلُ : شُرْبُ نِصْفِ  
النَّهَارِ . وَالْعَبُوقُ : شُرْبُ الْعَشِيِّ وَالْجَاشِرِيَّةُ : شُرْبُ السَّحَرِ . وَالتَّمِيلُ : الَّذِي أُنْقِعَ  
وَبَقِيَ فِي الْإِنْقَاعِ حَتَّى يُدْرِكَ فِيهِ وَيَجْرِي السُّمُّ فِي أَصُولِهِ وَمِنْهُ تَمِيلَةُ النَّاقَةِ لِلْعَلْفِ  
الَّذِي يَبْقَى فِي جَوْفِهَا .

٢- وَأَبْقَيْنَا لِمُرَّةٍ يَوْمَ نَحْسٍ  
وَإِخْوَتَهُمْ فَقَدْ ذَهَبَ الْغَلِيلُ

يَوْمَ نَحْسٍ : يَوْمَ رِيحٍ وَغَبْرَةٍ . وَإِنَّمَا أَرَادَ يَوْمًا صَغْبًا . وَالْغَلِيلُ حَرَارَةٌ فِي الصُّدْرِ مِنْ  
عَطَشٍ أَوْ غَيْظٍ ، وَالْغَلَّةُ وَالْغَلِيلُ وَاحِدٌ . أَيِ : اسْتَفِينَا مِنْهُمْ لَا تَأْ قَدْ نَلْنَا مِنْهُمْ وَأَبْكَينَا  
فِيهِمْ فَقَدْ زَالَ الْغَلِيلُ .

٣- تَرَكْنَا دَوْرَهُمْ فِيهَا دَمَاءً  
وَأَجْسَادًا فَقَدْ ظَهَرَ الْقَوِيلُ

الْقَوِيلُ : الْبُكَاءُ وَالصِّيَاخُ . يُقَالُ : أَغَوْلَتِ الْمَرْأَةُ تُعْوَلُ إِغْوَالًا . وَامْرَأَةٌ مُعْوَلَةٌ أَيِ :  
بَاكِئَةٌ صَيَّاحَةٌ فِي بُكَائِهَا .

٤- فَذَلُّ الْإِبْلُخِ الْمُخْتَالِ إِنَّا  
نُخَيِّسُهُ وَعَزُّ بِنَا الدُّلِيلِ

الْإِبْلُخُ : الْمُتَكَبِّرُ . وَالْمُخْتَالُ : ذُو الْخِيَلَاءِ . نُخَيِّسُهُ أَيِ : نُذَلِّلُهُ وَمِنْهُ سَمِي

المُخَيِّسُ بالبصرة . والخَيْسُ : الأَجَمَةُ يرتبطُ فيه<sup>(٢)</sup> الأسدُ . ويقالُ خاسُ البَنِيعِ يخيسُ خيساً إذا بقي وكَسَدَ .

#### ٥ - قَتَلْنَا مَالِكاً وابناً رُذِينِ

غَدَاةُ القَاعِ إِذْ لَمَعَ الدَّلِيلُ<sup>(٣)</sup>

لَمَعَ الدَّلِيلُ اي : لَمَّا رَأَاهُمْ ربيثُنا ودليلُنا لَمَعَ اليَنا بثوبِهِ . والقَاعُ : الارضُ الحُرَّةُ الطينِ تمسكُ الماءَ وجمعه قَبِيعَانُ وأقْوَاعُ قال الشاعرُ : وأَقْفَرُ أَقْوَاعِ اللَّوَى وَخَمَائِلُهُ<sup>(٤)</sup> . والخَمَائِلُ : جمعُ خَمِيلَةٍ ، وهي زَمَلٌ يُنْبِتُ الحَشِيشَ .

#### ٦ - لَنَّا فِي الرُّوعِ أَبْطَالُ كِرَامٍ

إِذَا مَا الْخَيْلُ جَدُّ بِهَا الصُّهَيْلُ

الرُّوعُ الفَرْعُ . والرائعُ : الفَرْعُ . والابطالُ : الاشِدَاءُ تبطلُ عندهمُ الاتارُ لا يَقْدِرُ عليهمُ لِعِزِّهمِ وامتناعِهِمْ فَمَنْ قَتَلَهُ بَطَلَ نَهَبَ دَمَهُ هَذَرًا .

#### ٧ - عَلَى جُزْدٍ مُسْؤُومَةٍ عِتَاقٍ

تَوْقُصُ بِالشَّبَابِ وَيَالِ الْكُهُولِ<sup>(٥)</sup>

الجُزْدُ : الخيلُ القِصَارُ الشُّعُورِ . وطُولُ الشَّعْرِ هُجْنَةٌ . والوَاحِدُ أَجْرَدُ والانتى جُرْدَاءُ . ومُسْؤُومَةٌ : مُعْلَمَةٌ . عِتَاقُ كِرَامٍ . يُقَالُ : فَرَسٌ عَتِيقٌ اي كَرِيمٌ . وتَوْقُصُ أي تَوَقَّلُ وهو أَشَدُّ العَدُوِّ حَتَّى يَكَادُ يُضْرَعُ .

#### ٨ - إِذَا مَا الرُّكُصُ أَشْهَلُ جَانِبَيْهَا

وَجَدُّ السَّيْرِ وَانْقَطَعَ النُّقِيلُ

أَشْهَلُ جَانِبَيْهَا : أَسَالَ بِالْعَرَقِ . والنُّقِيلُ : الواحِدَةُ نَقِيلَةٌ وهي النِّعَالُ التي تُتَّخَذُ لِلْخَيْلِ وَالْإِبِلِ تُحْدَاها يَقُولُ : تُقَطِّعُ نَعَالَهَا مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ . والنُّقِيلُ : مَا خُصِفَ مِنَ النِّعَالِ . والنُّقْلُ مِنَ السَّيْرِ .

#### ٩ - وَيَوْمَ الشَّعْبِ غَادَرْنَا لَقِيظاً

بِابْنَيْضٍ صَارِمٍ غَضِبٍ صَقِيلٍ<sup>(٦)</sup>

غَادَرْنَا : تَرَكْنَا . وَمِنْهُ سُمِّيَ الْغَدِيرُ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ اي تَرَكَهُ . والصَّارِمُ : السَّيْفُ القاطِعُ والعَضْبُ أيضاً القاطِعُ . ويقالُ : لِسَانٌ غَضِبٌ اي : حَادٌّ .

## ١٠ - غَدَاةَ أَرَادَ أَنْ يَسْفُو إِلَيْنَا بِأَسْرَتِهِ وَخَلْفَهُ الْقَبِيلُ

يَسْمُو : يَرْتَفِعُ . وَالسُّمُو : الارتفاعُ بِأَسْرَتِهِ : بِقَوْمِهِ الَّذِي<sup>(٧)</sup> اسْرَ بِهِمْ أَي شَدَّ  
بِهِمْ . وَالْأَسْرُ : وَثَاقَةُ الْخَلْقِ وَاحْكَامُهُ . وَيُقَالُ : أَسْرَتُ الْقَتْبِ وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى  
وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ<sup>(٨)</sup> أَي خَلَقَهُمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

## ١١ - فَأَيْنَا غَانِمِينَ بِمَا اسْتَفَّانَا<sup>(٩)</sup> نَسُوقُ الْبَيْضَ نَغْوََاهَا الْإِلِيلُ

أَيْنَا : رَجَعْنَا . وَالْأَوْبُ : الرَّجُوعُ . وَالْأَوْتَةُ : الرَّجْعَةُ . وَالْإِيَابُ : الرَّجُوعُ أَيْضاً . قَالَ  
الْغَنَوِيُّ : وَالْإِيَابُ حَبِيبُ<sup>(١٠)</sup> . وَاسْتَفَّانَا : مِنَ الْفَيءِ . وَالْإِلِيلُ وَالْأَنِينُ مِنَ الصُّرَاخِ وَهُوَ  
أَنْ تَتَوَلَّوْا وَتَصْرُخَ لِأَنَّهَا قَدْ أُسِرَتْ فَهِيَ غَرِيْبَةٌ تَبْكِي .

---

\*١٨ التخریج - لایل ١٣٣ - ١٣٤ والمتحف ٢١ ( عدا الخامس ) وصابر ٩٤ - ٩٧ .

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً عامر .

( ٢ ) هكذا في الاصل ونظن الوجه ( فيها ) .

( ٣ ) البيت ساقط من ( المتحف ) .

( ٤ ) لم نهتد الى قائل البيت .

( ٥ ) في البيت اقواء .

( ٦ ) في البيت إقواء .

( ٧ ) هكذا هو الاصل ولعل الوجه ( الذين ) .

( ٨ ) سورة الانسان / الاية ٢٨ .

( ٩ ) في ( المتحف ) : ( استفاءنا ) .

( ١٠ ) لم نجده في ديوان الطفيل الغنوي فلعله لغنوي آخر .

[ من الطويل ]

١- <sup>(١)</sup>بَنِي عَامِرٍ غَضُّوا الْمَلَامَ إِلَيْكُمْ  
وَهَاتُوا فِعْدُوا الْيَوْمَ فِيكُمْ مَشَاهِدِي

٢- وَلَا تَكْفُرُوا فِي النَّائِبَاتِ بِلَاءَنَا  
إِذَا غَضُّكُمْ خُطْبُ بِإِخْدَى الشَّدَائِدِ

٣- سَلُّوا تُخْبِرُوا عَنَّا غَدَاةً أَقْنِصِرَ<sup>(٢)</sup>  
وَأَيَّامَ جِسْمِي أَوْ ضَوَارِسَ حَاشِدِ

جِسْمِي مَوْضِعٌ أَوْ بَلَدٌ، وَيُرْوَى أَيَّامٌ بِالْجَرِّ وَالنَّصْبِ . وَحَاشِدٌ مِنْ هَمْدَانَ .  
وَضَوَارِسُ مَا ضَرَّ سَهْمٌ مِنَ الْحَزْبِ وَيُقَالُ : فَلَانُ ضَرَسَ شَيْئًا أَي : سَيَّءَ الْخَلْقَ . وَكَذَا  
أُغْرِبَ .

٤- وَيَا لَكُورٍ إِذْ ثَابَتْ حَلَائِبُ جَفْفَرٍ  
إِلَيْكُمْ وَجِئَاةٌ خُتْمٌ لِلتَّحَاشُدِ

الْكُورُ : جَبَلٌ . وَثَابَتْ : رَجَعَتْ تَتَوَبُّ تَوْبًا . وَالْحَلَائِبُ : الْجَمَاعَاتُ يَجْتَمِعُونَ  
لِلتَّعَاوُنِ . وَالتَّحَاشُدُ مِنَ الْإِحْشَاءِ لِلْأَمْرِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ وَالِاتِّفَاقُ . يُقَالُ : تَحَاشَدَ عَلَيَّ  
بَنُو فَلَانٍ أَي : تَعَاوَنُوا عَلَيَّ .

٥- لِيَنْتَزِعُوا عِلْقَاتِنَا ثُمَّ يَزْتَعُوا  
فَازَدَتْ قَنَاتِي مِنْهُمْ كُلُّ مَا جِدِ

الْعِلْقَاةُ وَالْعِرْقَاةُ : الْمَعَاشُ وَالْقَوَامُ . أَرَدْتُ : أَهْلَكْتُ . وَالرُّدَى : الْهَلَاكُ . وَالْمَا جِدُ :  
الشَّرِيفُ .

٦- فَاَنْفَذْتُ عَبْدَ اللَّهِ ثُمَّ بِضْرِيَّةٍ  
وَقَدْ خَامَ عَنْهَا كُلُّ حَامٍ وَذَائِدِ

خَامٌ : جَبْنٌ وَضَعْفٌ يَخِيمُ . وقوله : كُلُّ حَامٍ أَيْ : كُلُّ مَنْ يَخْمِي عَلَى إِنْسَانٍ قَدْ جَبْنٌ لَشِدَّةِ الْأَمْرِ وَالذَّائِدُ : الْمَانِعُ . يُقَالُ : قَدْ نُدْتُهِ عَنْ كَذَا وَكَذَا أَيْ مَنَعْتُهُ وَالْمَنُودُ : الْمَفْنُوعُ .

٧- تَرَكْتُ صَرِيحاً بِالْعَزَاءِ مُجَذَّلاً  
ضَبِيعَةً إِذْ نَجَى شَتِيرٌ بَنُ خَالِدٍ

ضَبِيعَةٌ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبَسَ . مُجَذَّلاً : مَضْرُوعاً مُلْقَى فِي الْجَذَالَةِ . وَالْعَزَاءُ : الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ .

٨- طِمْرٌ وَزَيْدُ الْخَيْلِ قَدْ نَالَ طَعْنَةً  
إِذْ<sup>(٣)</sup> الْمَرْءُ زَيْدٌ جَائِرٌ غَيْرُ قَاصِدٍ<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ : نَجَى شَتِيراً طِمْرٌ وَهُوَ الْفَرَسُ الْوَثُوبُ : يُقَالُ : طَمَرَ أَيْ : وَثَبَ . وَيُسَمَّى الْبِرْعُوثُ : طَامِرٌ بَنُ طَامِرٍ . وَالْجَائِرُ وَالْحَائِدُ وَالْعَائِلُ : الْمُنْحَرِفُ عَنِ الطَّرِيقِ .

٩- فَذَلِكَ مَا أَعْدَدْتُ فِي كُلِّ مَاقِطٍ  
كَرِيهٍ وَعَامٍ لِلْعَشِيرَةِ آئِدٍ

الْمَاقِطُ : مَضِيقُ الْحَرْبِ . وَأَيْدٍ : مُثْقَلٌ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَلَا يَوۡؤُوهٖ حِفْظُهُمَا »<sup>(٥)</sup> أَيْ لَا يُثْقَلُهُ . آدَنِي الشَّيْءُ إِذَا أَثْقَلَنِي . وَالْآدُ : الْقُوَّةُ وَالشِّدَّةُ .

---

١٩\* التخریج - لایل ١٣٤ - ١٣٥ والمتحف ٢١ وصائر ٥٢ - ٥٤ .

( ١ ) في ( المتحف ) : وقال ايضاً .

( ٢ ) ( أقيصر ) ساقطة من ( المتحف ) .

( ٣ ) في ( المتحف ) : ( إذا ) .

( ٤ ) بين البيت وسابقه تضمين .

( ٥ ) سورة البقرة / الآية ٢٥٥ .

[ من المتقارب ]

- ١ - قَتَلْنَا يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ<sup>(١)</sup>  
على غَيْرِ جُزْمٍ وَلَمْ نَظْلِمِ
- ٢ - باغَوَى وَيَوْمَ لَقِينَاهُمْ  
بَارِعَنَ ذِي لَجَبٍ مِنْهُمْ

الارعنُ : الجيش الذي له رغن مثل رغن الجبل وهو أنف يتقدم منه . وذي لجب :  
ذي صوت وجلبة ومبهم من البهم . يقال : فارس بهمة اذا كان لا يدرى كيف يوتى له .  
ومنه يقال : قفل مبهم . اي : عسر عند الافتتاح .

---

٢٠ التخریج - لایل ١٣٥ - ١٣٦ وصادر ١٢٣ والنص ساقط من ( المتحف ) .  
( ١ ) يزيد بن عبد المدان بن الديان من ملحق شاعر من اشراف اليمن نكرت المصادر انه توفي نحو  
سنة ١٠ هـ فلمل الذي نكره عامر في البيت يزيد آخر .

أَغَارَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ عَلَى بَنِي عَبْسٍ فِي خَيْلٍ وَزَيْدُ الْخَيْلِ بْنُ مُهْلِلٍ  
مَجَاوِزٌ<sup>(١)</sup> فِي بَنِي عَبْسٍ فَاحْذَ طَائِفَةٌ مِنْ إِبِلِهِمْ فَادْرَكُوهُ زَيْدُ الْخَيْلِ . فَقَالَ لَهُ وَهُوَ حَامِيَةٌ  
الْقَوْمِ : مَا تُرِيدُ ؟ فَقَالَ زَيْدُ : لَقَدْ عَلِمْتُ ذُو أَرِيدَ ( يَغْنِي الَّذِي أَرِيدُ . قَالَ الزِّيَادِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
هِيَ لَفَةٌ طِيءٌ . قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ :

[ من البسيط ]

فَإِنْ بَنَيْتَ تَمِيمٌ نَوَسِمِعْتَ بِهِ  
فِيهِ تَنَمَّتْ وَأَرَسَتْ عَزَهَا مُضَرٌ<sup>(٣)</sup>

وَأَنشَدَ لِبَعْضِ الْأَسَدِيِّينَ :

[ من الرجز ]

أَلَا انْظُرَاَهَا فِي الْقَطِيعِ ذُو مَضَى<sup>(٤)</sup>

وَأَنشَدَ غَيْرُهُ :

[ من الوافر ]

فَإِنْ الْمَاءَ مَاءً أَبِي وَجَبِي  
وَبُئْرِي ذُو خَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ<sup>(٥)</sup>

أَيُّ الَّذِي خَفَرْتُ وَطَوَيْتُ ( . قَالَ لَهُ عَامِرُ : مَا كَانَتْ بَنُو عَبْسٍ لَتَتْرَكَكَ وَسَلَبِي  
وَمَا أَظُنُّكَ تَنَالُ ذَلِكَ حَتَّى أَدِيقَكَ بَعْضُ مَا تَكْرَهُ . قَالَ لَهُ زَيْدُ : أَلَا تَرَى تُغْلَبُ رُمَحُكَ  
مُنْهَضِمًا . قَالَ لَهُ عَامِرُ : لَكِنَّ السَّيْفَ لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ . قَالَ زَيْدُ : أَفَلَا أُعْطِيكَ رُمَحِي  
هَذَا ؟ قَالَ : بَلَى ، فَارْكُزْهُ فَتَنْخُ عَنْهُ . فَفَعَلَ . وَلَجِئَهُ ضَبِيعَةُ بْنُ الْحَارِثِ فَقَالَ : يَا زَيْدُ ،  
بَوْنُكَ وَالرُّجُلَ . فَقَالَ زَيْدُ : إِنِّي أَرَى فِيهِ ذُو تَرَى . ( أَيُّ أَهَابُهُ كَمَا تَهَابُهُ ) فَحَمَلَ



ضبيعةً فطعنَ عامراً فمارَ الرُمحُ ، وحملَ عليه فطعنهُ فقال عامر<sup>(٦)</sup> :

[ من الطويل ]

١ - فإن تنج منها يا ضبيع فإنني  
وجدك لم أغد<sup>(٧)</sup> عليك الثمائم

الثمائم : العوذ الواحدة ثميمة وهي ما تُنَاطُ على الفرس والصبي مخافة العين .

٢ - فأنزلته<sup>(٨)</sup> إنزال مثلي مثله  
بنجلاء بلت ظهره والمأكما

نجلاء : طعنة واسعة ، وسنان منجل اذا كان واسع الطعن . وعين نجلاء وعيون  
نجل . وأنشد تغلب نوات الشفاه الحو والاعين النجل<sup>(٩)</sup> . والمأكم : لحماث .

٣ - وأذيت زيدا بعدما كان ثاوياً  
إلى أهله يوم التثنية سالماً  
٤ - فاضبختم لافي سوام فدائه  
واصبح في تيمان يخطر ناعماً

السوام : ما رعى من المال . وتيمان : موضع . يخطر ناعماً لانه سليم مني  
لم أقتله فهو ناعم البال لسرويه بنجائه .

٥ - يُزجى جياذ الخيل نحو دياركم  
وقد كان في جلد من القيد آزماً

يُزجى : يسوق . وآزم : ضيق . يزعم عامر أن زيد الخيل كان أسيراً في أيديهم  
وأنهم استكروهوه على قتال عامر . فلما أعطاه الرُمح استنقذه منهم وهو قوله : في  
سوام فدائه . يقول : لم تآخذوا فدائه سواماً فاضبح يغزوكم وقد كان في قيدكم  
واسركم .

٦- فَلَا تَفْجَلْنَ وَانْظُرْ بَارِضِكَ فَارِسًا  
يَهْزُ رُدَيْنِيًّا وَأَبْيَضَ صَارِمًا

رديني : رُمحٌ مَنْسُوبٌ الى رُدَيْنَةَ وهي امرأة كانت تَقُومُ الرِّمَاحَ بِالْخَطِّ وَالْخَطُّ قَرْيَةٌ  
بِالْبَحْرَيْنِ وَمِنْهُ يُقَالُ رُمَحٌ خَطِيٌّ وَرِمَاحٌ خَطِيَّةٌ . وَكَانَتْ سَفُنُ الْبَحْرِ تُرْفَأُ إِلَيْهَا فِي  
الْقَدِيمِ .

٧- لَهُ كُلُّ يَوْمٍ غَارَةٌ عُرِفَتْ لَهُ  
إِذَا قَادَهَا لِلْمَوْتِ جُرْدًا سَوَاهِمَا

إِذَا قَادَهَا : يَعْنِي الْخَيْلَ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ بِذِكْرِهَا . وَجُرْدًا قِصَارُ الشُّعْرِ وَالْوَاحِدُ أَجْرَدٌ  
وَطَوَّلَ الشُّعْرَ هُجِّنَهُ فِي الْخَيْلِ وَقَوْلُهُ : سَوَاهِمُ أَيِ ضَوَامِرُ مُتَغَيِّرَةٌ . يُقَالُ : سَهَمٌ وَجْهُهُ  
أَيِ : تَغَيَّرَ .

٨- وَعَبْدَ بَنِي بَرْشَا تَرَكْنَا مُجْدَلًا  
غَدَاةَ ثَوَى بَيْنَ الْفَوَارِسِ كَازِمًا

مُجْدَلًا : مَضْرُوعًا . يُقَالُ جَدَلَهُ وَقَطَرَهُ وَجَفَلَهُ إِذَا صَرَعَهُ . وَثَوَى : أَقَامَ أَيِ : مَاتَ  
فَبَقِيَ هُنَاكَ . وَكَازِمًا : يُقَالُ : كَزِمَ بَانِفِهِ .

٩- تَنَاوَلْتُهُ فَاخْتَلْتُ سَيْفِي ذُبَابُهُ<sup>(١٠)</sup>  
شِرَاسِيفُهُ الْعُلْيَا وَجَدْتُ<sup>(١١)</sup> الْمَعَاصِمَا

اِخْتَلْتُ : انْتَهَظْتُ . وَذُبَابُ السَّيْفِ : مَوْضِعُ الْمَضْرِبِ مِنْهُ . وَشِرَاسِيفُهُ : الْوَاحِدُ  
شُرُشُوفٌ وَهُوَ مَقَاطُ الْأَضْلَاحِ مِمَّا يَلِي الصُّدْرَ . وَالْمَعَصِمُ : مَوْضِعُ السَّوَارِ وَالْجَمْعُ الْمَعَاصِمُ .

١٠- وَأَنْتَ قَرِيبٌ قَدْ رَأَيْتَ مَكَانَهُ  
تُنَادِي شَتِيرًا يَوْمَ ذَاكَ وَعَاصِمًا

- ٢١\* التخريج - لاييل ١٣٦ - ١٣٧ والمتحف ٢٢ وصائر ١٢٣ - ١٢٥ والبيت ( ١ ) فقط في  
العقد الفريد ٢٣ / ٦ والبيت ( ٤ ) فقط في معجم ما استمعجم ( تيمان ) والبيت ( ٩ )  
فقط في عيار الشعر ١٠٥ والموشح ٩٣ وكتاب الصناعتين ١١٥ .
- ( ١ ) زيد بن مهلهل الفارس والشاعر الجاهلي المشهور ، اترك الاسلام وبخل فيه ، مات سنة ٩ هـ .  
( ٢ ) لعنه ابراهيم بن سفيان الزياتي الانيبب والراوي المباسي الذي توفي سنة ٢٤٩ هـ .  
( ٣ ) لم نهتد الى قائله .  
( ٤ ) لم نهتد الى قائله .  
( ٥ ) البيت في ديوان الحماسة ١٦٦ لسان بن الفحل وهو شاعر اموي مغمور .  
( ٦ ) المعلقة برمتها لم ترد في ( المتحف ) وورد في موضعها ( وقال عامر بن الطفيل ) .  
( ٧ ) في المقد الفريد : ( اعقل ) . وضبيع هو ضبيعة بن الحارث العبسي .  
( ٨ ) في ( المتحف ) : ( وانزلته ) .  
( ٩ ) لم نهتد الى قائله .  
( ١٠ ) في عيار الشعر ( فاحتل سيفي نابة ) .  
( ١١ ) في عيار الشعر والموشح وكتاب الصناعتين ( وجذ ) .

[ من الطويل ]

١- (١) افراسنا بالسهل بذنن مذججا  
 ذرى شعب شأ وانا وعرغرا  
 نزوة كل شيء أغلاه . والشعف : رؤوس الجبال . الواحدة شفعة ، يريد لحقتهم  
 بالجبال . وهذه كلها شجر (٢) .

٢- فاصبحن لم يثركن خطا لغامر  
 من الناس إلا لاحقا قد تغبرا  
 يقال : قد لحقت حقي إذا أبركته ، وتغير : أخذ غيرة وهو واجد الأغبار وهي  
 البقية من كل شيء قال الحارث بن حلزة اليشكري (٣) :  
 [ من السريع ]

لا تكسع الشؤل بأغبارها  
 إنك لا تدري من الناتج (٤)  
 أي : بقي فيها ولا تستقص عليها فإنك ميت (٥) .

\*٢٢ التخريج - لایل ١٣٨ والمتحف ٢٢ وصائر ٧٠ .

( ١ ) في ( المتحف ) : ( وقال ) . ( ٢ ) يقصد الشئ والبأن والغرغز .  
 ( ٣ ) الحارث بن حلزة اليشكري البكري الشاعر الجاهلي المعروف من اصحاب المعلقات على الرغم  
 من كونه مقلدا . عاصر عمرو بن هند وانشد معلقته في بلاطه .  
 ( ٤ ) البيت في ديوانه ٢٠ .

( ٥ ) تنبه لایل على ان ابن الانباري شرح بيت الحارث بن حلزة بما يخالف شرح اللسان ولكنه  
 لم ينقل ما ورد في اللسان والذي ورد فيه : ( وكسع الناقة بغبرها يكسفها كسعا : ترك في  
 خلفها بقية من اللبن يريد بذلك تمزيها وهو اشد لها ، قال الحارث بن حلزة :  
 لا تكسع الشؤل بأغبارها

إنك لا تدري من الناتج  
 واحلب لاضيانك البانها

فإن شؤ اللبن السوالج  
 اغبارها : جمع الغبر وهي بقية اللبن في الضرع .

[ من الطويل ]

١- (١) لعُمري لقد اهدى زيادَ مَقالةً  
[ عَلَيْهِ بِهَا ] (٢) إِنْ كَانَ دَامِرَةٌ ضَرَزَ

زياد : يعني النابغة الذبياني ، والمرأة : الإحكام . يُقَالُ : حَبِلَ مُمَرُّ أَي : مَفْتُولٌ مُخَكَّمٌ . وقد أَمَرَ فَنَلَهُ إِذَا أَخْكَمَهُ .

٢- تُعَيِّرُنَا يَوْمَ الْمُرُورَةِ سَادِرًا  
وَعِنْدَكَ مِنْ أَيَّامِنَا قَبْلَهَا غَيْرُ

سَادِرًا : رَاكِبًا رَأْسَهُ جَهْلًا . وَالْمُرُورَةُ : يَوْمَ ظَفَرَتْ بَنُو ذُبْيَانَ بِبَنِي عَامِرٍ . وَيُرْوَى : عَيْزٌ .

٣- فَمَنْ مُبْلِغُ ذُبْيَانَ عَنِّي رِسَالَةً  
مُغْلَقَةً مِنِّي وَمَا تَنْفَعُ الْعِذْرَ

الْمُغْلَقَةُ : الرِّسَالَةُ يُتَغَلَّلُ بِهَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى صَاحِبِهَا . وَالْعِذْرُ : جَمْعُ عِذْرَةٍ وَهِيَ الْعُذْرَةُ أَيْضًا . قَالَ النَّابِغَةُ :

[ من البسيط ]

هَإِنْ تَعَاذَرَةُ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ  
فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النُّكْدِ (٣)  
٤- وَقَدْ عَلِمْتَ عَلَيَا هَوَازِنَ أَنَّنَا  
بَنُو الْخَرْبِ لَا نَغِيَا بِوَزْدٍ وَلَا صَدَرِ  
٥- نَشْدُ عِصَابَ الْخَرْبِ حَتَّى نُدْرِهَا  
إِذَا مَا تُفُوشِ الْقَوْمِ طَالَعَتِ الثُّقُرُ

قال : نَشَدَ عِصَابَ الْحَرْبِ : مَثَلٌ . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ النَّائَةَ إِذَا امْتَنَعَتْ مِنَ الْخَلْبِ  
عُصِبَ فَخَذَاهَا فَتَدْرُ . قَالَ : وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحُطَيْيَةِ :

[ من الطويل ]

تَدْرُونَ إِنْ شُدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ  
وَنَابَى إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا تَدْرُونَ<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : لَا غُصْبَتَكَ غُصْبَ السُّلَيْمِيَّةِ . أَيْ : لَا صَيِّقُنْ عَلَيْكَ . وَالتَّغْرُجُ جَمْعُ  
تُغْرَةٍ وَهِيَ نُقْرَةُ النَّخْرِ .

٦- تَرَى زَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيوتِنَا  
أَبَابِيلَ تَزْدِي بِالْعَشِيِّ وَبِالْبُكْرِ

الرَّائِدَاتُ : الَّتِي تَرُودُ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ . وَيُقَالُ : الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلُهُ . وَهُوَ الَّذِي  
يَذْهَبُ فِي طَلَبِ الْكَلَا يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ فَيَنْظُرُ مَوَاقِعَ الْكَلَا . وَأَبَابِيلُ : جَمَاعَاتٌ وَاحِدُهَا إِبِيلٌ  
وَابْئُولٌ . وَتَزْدِي سَنَ الرُّدْيَانِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَذْوِ . وَقِيلَ لِلْمُنْتَجِعِ بْنِ نَبِهَانَ<sup>(٥)</sup> :  
مَا الرُّدْيَانُ ؟ فَقَالَ : الذَّهَابُ بَيْنَ آرِيَةِ إِلَى مُتَمَعِكِهِ . يُقَالُ : رَدَى يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا .

---

\*٢٢٢ التخریج - لایل ١٣٨ والمتحف ٢٢ وصابر ٧١ - ٧٢ .

( ١ ) في ( المتحف ) : ( قال ) .

( ٢ ) في المطبوع ( علينا فهل ) وأشار لایل في هامشه الى ان ( علينا ) في مخطوطته ( عليه )  
ونظن ان رواية ( المتحف ) اصوب الروايات وهي الرواية التي ثبتناها في المتن .

( ٣ ) البيت في ديوانه ٢٨ برواية ( ذي ) في موضع ( تا ) .

( ٤ ) البيت في ديوانه ٣٠٥ بلا خلاف .

( ٥ ) المنتجع بن نبهان اعرابي فصيح نقل الاصمعي وابو عبيدة بعض مروياتهما عنه .

[ من الطويل ]

- ١- (١) لَعْمُكَ مَا تَنْفُكُ عَنِّي مَلَامَةٌ  
بَنُو جَعْفَرٍ مَا هَيَّجَ الضُّغْنُ جَعْفَرًا
- ٢- إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ رَاجَعَ وَدَّهَا  
أَبَى حَقِّدَهَا فِي الصُّدْرِ إِلَّا تَذَكَّرَا
- ٣- لِمَهْلِكَ أَفْرَاسٍ أَصْبَنَ وَرُئِمَا  
أَصَابُوا بِهَا أَمْثَالَهَا ثُمَّ أَكْثَرَا
- ٤- مِنَ الْأَرْضِ أَهْلًا بَعْدَ مَالٍ وَجِيرَةٍ  
وَأَبَقْتُ لَهُمْ مِنِّي مَائَتٌ حُسْرًا

المائت : اجتماع النساء وتقابل بغضهن بغضاً في فرج أو ترح والجمع المائت .  
قال الاعشى :

[ من الطويل ]

وَأُقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عِنْدُهُ  
لَيُضْطَفِقَنَّ يَوْمًا عَلَيْكَ الْمَائَتُ<sup>(٢)</sup>

يعني النساء . والحسر جمع حاسر وهو المكشوف عن رأسه .

\*٢٤ التخریج - لایل ١٣٩ - ١٤٠ والمتحف ٢٢ - ٢٣ وصابر ٧٣ .

( ١ ) في ( المتحف ) : ( وقال ) .

( ٢ ) البيت في ديوانه ٧٩ برواية :

فَأُقْسِمُ إِنَّ جَسَدَ النَّكَاطُغِ بَيْنَنَا

لَيُضْطَفِقَنَّ يَوْمًا عَلَيْكَ الْمَائَتُ



[ من الوافر ]

- ١- (١) يا (٢) لهفي على ما ضل سغيي  
وسيزي في الهواجر ما اقبل  
٢- فإن الحي خنعم اخزرتهم  
رمباحهم وتثذروهم سلول

سلول : يريد بني سلول وهم بنو مرة بن صغصة بن هوازن ، وأمه بنت نهل بن شيان ، وكانوا اختلوا من خنعم ان يثذروهم من كلاب إن أرادتهم وان يكتموا عليهم ان أرأوهم .

- ٣- بمخرجنا فلا نخفى عليهم  
ويأتيهم بغورتنا الدليل

الغورة موضع الوصول الى القوم وهو الثغر . ومنه يقال : فلان يحمي غورة آل فلان يقول : نحن لا نخفى عليهم لكثرتنا .

- ٤- ولو اني أطغت لكان مني  
لمذكرك أكلب يوم طويل

مذكرك أكلب : أبو أس بن مدرك فارس خنعم . وقوله : يوم طويل : من الشر فهو أطول ما يكون عندهم .

- ٥- ولكني عصيت وكان جهلاً  
بهم ألا يتألوا ما أقول

- ٦- يلومني (٣) الذين تركت خلفي  
ويغضيني الذين بهم أصول

صَلْتُ أَصُولُ مِنَ الصُّوْلَةِ وَهُوَ أَنْ يَعْتَرِكَ<sup>(١)</sup> الْفَخْلَانُ مِنَ الْجِمَالِ .

---

\*٢٥ التخریج - لأبـ ١٤٠ والمتحف ٢٣ وصادر ٩٨ - ٩٩ .

( ١ ) في ( المتحف ) : ( وقال ) .

( ٢ ) في ( المتحف ) ( أيا ) .

( ٣ ) في ( المتحف ) : ( يلوموني ) .

( ٤ ) هكذا هو الأصل وهي لغة طيء . وعلى لغة قریش ( يعترك ) .

[ من الطويل ]

١- (١) إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الْمَنَاعَةَ فَاسْتَجِزْ  
خِذَامَ (٢) بَنَ زَيْدٍ إِنْ أَجَارَ خِذَامَ (٣)

المناعَةُ : العِزُّ وَالْمَنَعَةُ . وَخِذَامُ بْنُ زَيْدٍ مِنْ بَنِي زَيْدٍ .

٢- دَعَاؤُ أَبَا الْجَبَّارِ اخْتَصُ مَالِكاً  
وَلَمْ يَكْ قِذَاماً مَنْ أَجَزْتَ يَضَامَ (٤)

أَبُو الْجَبَّارِ : مَالِكُ بْنُ جِمَارٍ الشَّمَخِيُّ مِنْ فَرَازَةَ . يَضَامُ : يَنْتَقِصُ . وَالضِّيمُ وَالنُّلُ  
وَاحِدٌ وَهُوَ أَيْضاً النُّقْصَانُ .

٣- فَقَامَ أَبُو الْجَبَّارِ يَهْتَرُ لِلنُّدَى  
كَمَا اهْتَرَّ عَضْبُ الشَّفَرَتَيْنِ حُسَامَ

الشَّفَرَتَانِ : حَدَا السَّيْفِ . وَشَفْرَةُ السَّكِينِ حَدُّهُ . وَحُسَامٌ : قَاطِعٌ . وَالْعَضْبُ  
أَيْضاً : الْقَاطِعُ .

٤- وَكُنْتُ سَنَاماً مِنْ (٥) فَرَازَةَ تَامِكاً (٦)  
وَفِي كُلِّ قَوْمٍ ذُرْوَةٌ وَسَنَامٌ

ذُرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَغْلَاهُ ، وَمِنْهُ ذُرْوَةُ الْجَبَلِ ، وَالْجَمْعُ نُرَى .

٥- فَتَكُنْتُ (٧) عَنِّي الشُّارِعِينَ وَلَمْ أَكُنْ  
مَخَافَةَ شَرِّ الشُّارِعِينَ أُنَامَ

يُقَالُ : تَكَبَّ عَنْهُ فُلَانٌ أَيْ : عَدَلَ عَنْهُ . وَتَكَبَّ عَنِ الطَّرِيقِ أَيْ انْخَرَفَ عَنْهَا .  
وَالنَّكِيْبُ : الَّذِي يَظْلَعُ . قَالَ لَبِيدٌ : بَنَكِيْبٌ مَعِرٌ دَامِي الْأَظْل (٨) . أَيْ نَكَبَتْهُ الْجَحَارَةُ .

٢٦\* التخریج - لایل ١٤١ المتحف ٢٣ ( عدا البيت الثاني ) صادر ١٢٦ - ١٢٧ . وفي ديوان  
المفضليات ٣٣ روى الانباري بيتين هما البيتان ( ٢٠١ ) من النص ( ٣٣ ) من النيل  
( ١ ) ثم عاد فقال : قال هشام : أصبتها في كتاب حماد الراوية خلاف روايتنا . ثم روى ابيات  
النص الخمسة المثبتة هنا . والبيت ( ٣ ) فقط في حلية المحاضرة ٥٨ .

( ١ ) في ( المتحف ) : ( قال ) .

( ٢ - ٣ ) في ( المتحف ) ( حزام ) في الموضعين .

( ٤ ) البيت ساقط من ( المتحف ) .

( ٥ ) في حلية المحاضرة ( في ) .

( ٦ ) في ديوان المفضليات ( نامياً ) .

( ٧ ) في ديوان المفضليات ( فنكلت ) .

( ٨ ) تمام البيت في ديوانه ١٧٥ :

[ من الرمل ]

وَتَمُكُّ الْمَرْزُوقَ لَقَا هَجْرَتْ

بَنَكَيْبٍ مَعْرِ نَامِي الْأَطْلَلِ

[ من الطويل ]

١-<sup>(١)</sup> أَلَسْنَا نَقُودُ الْخَيْلَ قُباً عَوَابِساً  
وَنَخْضِبُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَسْيَافَنَا نَمَا

عوابس : كوالح ، اي : عُبِسَتْ وَجُوهُهَا لِكِرَاهِيَةِ الْحَزْبِ . وَالْقُبُّ مِنَ الْخَيْلِ  
الضَّوَامِرُ الْبُطُونُ وَالوَاحِدُ أَقْبٌ .

٢- وَنَحْمِي الذِّمَارَ حِينَ يَشْتَجِرُ الْقَنَا  
وَنَثْنِي عَنِ الشَّرْبِ الرَّعِيلَ الْمُسُومَا

الذِّمَارُ : الَّذِي يَحْقُ أَنْ يَحْمِيهِ . وَاشْتَجَارَ الْقَنَا : اخْتَلَفَهُ بِالطَّغْنِ . وَالسَّرْبُ :  
مَذْهَبُ الْحَيِّ . وَالسَّرْبُ أَيْضاً مَا رَعَى مِنَ الْمَالِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٢)</sup> : الرَّعِيلُ : الْجَمَاعَةُ  
مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ أَرَاغِيلُ . وَقَوْلُهُ : الْمُسُومَا أَيِ : الْمَغْلُمُ مِنَ السَّعَةِ .

٣- وَنَسْتَلِبُ الْخُوَ الْعَوَابِسَ كَالْقَنَا  
سَوَاهِمَ يَخْمَلْنَ الْوَشِيحَ الْمُقُومَا<sup>(٣)</sup>

الْخُوُ : الْوَاحِدُ أَحْوَى وَالْأُنْثَى خَوَاءٌ وَالْإِسْمُ : الْخُوَةُ وَهِيَ كُنْزَةٌ تَضْرِبُ إِلَى  
السَّوَادِ . يُقَالُ : فَرَسٌ أَحْوَى وَكُمَيْتٌ أَحْوَى وَخَيْلٌ خُوٌ وَهِيَ أَضْلَبُ الْخَيْلِ . وَسَوَاهِمُ :  
مُتَغَيِّرَةٌ قَدْ أَضْرَبَتِ الْغَارَةَ وَالْحَزْبُ بِهَا فَقَدْ أَقْوَزَتْ . وَالْوَشِيحُ : الرِّمَاحُ . وَشَبَّهَ الْخَيْلَ  
بِالْقَنَا لِذِيْقَتِهَا وَضُمُورِهَا وَطُولِهَا . وَالْمَقُومُ وَالْمَتَقَفُ وَاحِدٌ .

٤- وَنَحْنُ صَبِيحْنَا حَيٍّ أَسْءَاءَ غَارَةٍ  
أَبَاثُ حَبَالِي الْحَيِّ مِنْ وَقْعِهَا نَمَا<sup>(٤)</sup>

٥- وَيَا لِنَفْعٍ مِنْ وَايِي أَبِيدَةٍ جَاهَرَتْ  
أُنَيْسَا وَقَدْ أَرْدَيْنَ سَادَةَ خُثَمَا

أَبِيدَةُ : أَرْضٌ خَنْعَمٌ يُرِيدُ أَنْسَ بْنَ مُدْرِكَ الْخَنْعَمِيِّ . وَأَرْدَيْنَ يَعْنِي الْخَيْلَ أَهْلُكُنَّ .  
وَالرَّذَى : الْهَلَاكُ .

٦- وَيَوْمَ عُكَاظٍ أَنْتُمْ تَغْلَمُونَ  
شَهِدْنَا فَأَقْدَمْنَا بِهَا الْحَيَّ مُقَدِّمًا

بِهَا : يَعْنِي حَزْبَ الْفَجَارِ الَّتِي بَيْنَ كِنَانَةَ وَقَيْسٍ .  
٧- وَنَحْنُ فَعَلْنَا بِالْخَلِيفَيْنِ فَعْلَةً  
نَفَثَ بَعْدَهَا<sup>(٥)</sup> عَنَّا الظُّلُومَ الْغَشْمَشَمَا

الْخَلِيفَانِ : أَسَدٌ وَعُطْفَانُ . وَالْغَشْمَشَمُ : مِنَ الْغَشْمِ وَهُوَ الظُّلْمُ . يُقَالُ : فُلَانٌ  
ظُلُومٌ غَشُومٌ .

٨- وَمَا بَرَحْتَ فِي الدُّهْرِ مِنَّا عِصَابَةً  
يَذُودُونَ عَنْ أَحْسَابِنَا مَنْ تَعَرَّمَا

مَا بَرَحْتَ أَي : مَا زَالَتْ . وَعِصَابَةٌ : جَمَاعَةٌ نَحْوِ مِائَةِ عَشْرِينَ وَأَكْثَرُ . يَذُودُونَ أَي :  
يَنْقَعُونَ . وَالذِّيَادُ : الْمَنْعُ . وَقَوْلُهُ : مَنْ تَعَرَّمَا أَي : مَنْ جَهِلَ مِنَ الْعُرَامِ وَهُوَ الشَّرُّ .  
٩- يَقُودُونَ جُزْدًا كَالسَّرَاحِيِّنَ تَنْسَتُمِي  
صُدُورَ الْعَوَالِي [بَيْنَ وَزْدٍ]<sup>(٦)</sup> وَادْهَمَا

الْجُزْدُ : الْخَيْلُ الْقَصَارُ الشُّعْرَةُ الْوَاحِدُ أَجْرَدٌ وَهُوَ عَتِيقٌ إِذَا كَانَ قَصِيرَ الشُّعْرِ .  
وَالسَّرَاحِيُّ : الذَّنَابُ الْوَاحِدُ سِرْحَانٌ . وَتَنْسَتُمِي : تَصِيدُ . وَالْعَوَالِي عَوَالِي الزِّمَاحِ  
مَائُونَ السِّنَانِ بِقَدْرِ زِرَاعٍ . وَسَافِلَتُهُ : أَسْفَلُهُ .

١٠- وَنَحْنُ أَبْرْنَا حَيَّ اشْجَعٍ بِالْقَنَا  
وَنَحْنُ تَرَكْنَا حَيَّ مُرَّةً مَاتَمَا

أَبْرْنَا : أَهْلَكْنَا وَاسْتَأْصَلْنَا . وَاشْجَعُ : ابْنُ الرُّيْثِ بْنِ عُطْفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ

عيلان . ومُرَّة : ابن عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرُّيْثِ .

- 
- \*٢٧ التخريج - لایل ١٤١ - ١٤٣ والمتحف ٢٣ - ٢٤ وصابر ١٢٨ - ١٣٠ والبيتان ( ٤ ، ٣ )  
في الشعر والشعراء ١ / ٣٣٥ والبيتان ( ٤ ، ٥ ) في معجم ما استمعتم ( ابيدة ) .  
( ١ ) في ( المتحف ) : ( قال ) .  
( ٢ ) الاصمعي هو عبد الملك بن قريش العالم والاديب والراوية المشهور توفي ٢١٣ هـ .  
( ٣ ) في الشعر والشعراء :  
ونستلب الاقـرآن والجـرد كـلـج  
من الهـول يعـسفـن الوـشـج المقـوما  
( ٤ ) المعز في الشعر والشعراء :  
ابـان الحـبـالى بـقـد وقـعتـنا دما  
( ٥ ) اشار لایل في هامشه الى ان ( ها ) ساقطة من مخطوطته وهي ساقطة من ( المتحف ايضا  
وباضافتها يستقيم الوزن والمعنى .  
( ٦ ) بياض في الاصل الذي اعتمد عليه لایل وقد وضع نقاطاً بين قوسين معقوفين في موضعه  
والتكلمة التي أثبتناها من ( المتحف ) .



[ من الطويل ]

- ١- (١) رَهَبْتُ وَمَا مِنْ رَهْبَةٍ الْمَوْتِ اجْزَعُ  
وَعَبَّالَجْتُ هُمَا كُنْتُ بِالْهَمِّ أَوْلَعُ (٢)
- ٢- وَلِيداً إِلَى أَنْ خَالَطَ الشَّيْبُ مَفْرَقِي  
وَالْبَسْنِي مِنْهُ الثُّغَامُ الْمَنْزَعُ

الثُّغَامُ : شَجَرٌ أَبْيَضُ يُشَبُّهُ بِهِ الشَّيْبُ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ (٣) : بَلَّ لَهُ ثَمَرٌ أَبْيَضُ  
كَالْقُطَنِ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ طَيَّرَتْهُ .

- ٣- دَعَانِي سُمَيْطُ يَوْمَ ذَلِكَ دَعْوَةً  
فَنَهَنَتْ عَنْهُ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعُ
- (٤) x x x x x

- الذِّمَارُ : الْخُرْمَةُ وَالسُّمَيْدُ : السَّيْدُ الشَّرِيفُ وَيُجْمَعُ : السَّمَادُ .
- ٤- وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ سُمَيْطٍ وَكَرَّتِي  
لَعَالَجَ قَدْماً قَفْلُهُ يَتَقَفَّقُ

قَفْلُهُ : مَا يَبْسُ مِنْهُ . يُقَالُ : جِلْدُ قَفْلٍ أَيْ : يَابِسَ . يَتَقَفَّقُ مِنَ الْيُبُوسَةِ . وَمِنْهُ  
الْمَثَلُ : فَلَا يُقَفَّقُ لَهُ بِالشَّنَانِ . أَيْ : لَا يُفْرِغُهُ شَيْءٌ . وَيُرْوَى قَفْلُهُ بِضَمِّ الْقَافِ  
وَفَتْحِهِ .

- ٥- وَأَقْسَمْتُ لَا يَجْزِي سُمَيْطُ بِنِعْمَةٍ  
وَكَيْفَ يُجَازِيكَ الْجِمَارُ الْمَجْدُعُ

الْأَجْدُعُ وَالْمَجْدُعُ : الْمَقْطُوعُ الْأَنْفِ وَالْأَذْنِ . وَقَوْلُ أَبِي نُؤَيْبٍ الْهَذَلِي : وَافِيَانِ

وأجْدَعُ<sup>(٥)</sup> . فارادَ بالوافيين ، اي : لهما أذانٌ وأجْدَعُ الأذن . والجْدَعُ : القطْع .

٦ - وَأَمْكَنَ مِنِّي الْقِسْمُ يَوْمَ لَقِيتُهُمْ

نَوَافِدُ قَدْ خَالَطُنْ جِسْمِي أَرْبَعُ

٧ - فَلَوْ [ شِئْتُ ]<sup>(٥)</sup> نَجَّتْنِي سُبُوحُ طِمْرَةٍ

تُحْكُ بِخُذِيهَا الْعِنَانُ وَتَمْرُغُ

سُبُوح : فرس يجري جزي الماء يذخو بيديه نخوة يتلقف بهما . وطِمْرَةٌ : وثابة .  
وَتَمْرُغُ مَرْعاً : تَمْزُ مروراً سريعاً .

---

\*٢٨ التخريج - لاييل ١٤٣ - ١٤٤ والمتحف ٢٤ وصابر ٨١ - ٨٢ .

( ١ ) في ( المتحف ) : ( وقال ) .

( ٢ ) في ( المتحف ) : ( مولع ) .

( ٣ ) ابو العباس : هو ثعلب .

( ٤ ) اشار لاييل الى ان ثمة بيتاً ساقطاً هنا متنبهاً على ان الشرح الذي بعد البيت لا علاقة له

بمفردات البيت ثم اقترح ان تكون ثمانية البيت الساقط ( سميدع ) .

( ٥ ) تمام البيت في ديوانه ( ضمن ديوان الهنليين ) ١٢ / ١ .

[ من الكامل ]

لَاهْتَأَجَ مِنْ فَرْعٍ وَشَدَّ فَرْجَهُ

غُبْرُ ضَوَارٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ

( ٦ ) ما بين المعقوفين ساقط من الاصل الذي اعتمده لاييل اكمله بين معقوفين والكلمة في

( المتحف ) كما اجتهد لاييل تماماً .

[ من الكامل ]

١- <sup>(١)</sup> لِتَسْأَلَنَ <sup>(٢)</sup> اَسْمَاءَ وَهِيَ حَفِيَّةٌ  
نُصْحَاءَهَا <sup>(٣)</sup> أَطْرَدْتَ أَمْ لَمْ أَطْرِدْ

حَفِيَّةٌ : بَارَةٌ مُشْفِقَةٌ تَسْأَلُ نُصْحَاءَهَا عَنِّي ، وَتَتَعَهَّدُ أَحْوَالِي .

٢- قَالُوا لَهَا : إِنَّا <sup>(٤)</sup> طَرَدْنَا خَيْلَهُ

قُلُوحٌ <sup>(٥)</sup> الْكِلَابِ وَكُنْتُ غَيْرَ مُطْرَدٍ <sup>(٦)</sup>

٣- فَلَا بُقَيْنُكُمْ <sup>(٧)</sup> الْمَلَا وَغَوَارِضًا <sup>(٨)</sup>

وَلَا وَرَدَنُ <sup>(٩)</sup> الْخَيْلَ لِأَبَةِ ضَرْغَدٍ

الْمَلَا : مَتَسَعٌ مِنَ الْأَرْضِ . وَيُقَالُ أَيْضًا إِنَّهَا مِنْ أَرْضِ كَلْبٍ . وَغَوَارِضُ جَبَلٍ لِبَنِي  
أَسَدٍ وَهُوَ الَّذِي قَالَهُ فِي شِعْرِهِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ <sup>(١٠)</sup> :

[ من الرجز ]

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَا غَوَارِضُ

وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَـوَيْنَ رَابِضٍ <sup>(١١)</sup>

٤- وَالْخَيْلُ تَزْدِي بِالْكَمَاءِ <sup>(١٢)</sup> كَأَنَّهَا

جِدَا <sup>(١٣)</sup> تَتَابَعُ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ <sup>(١٤)</sup>

الْجِدَا : جَمَاعَةُ الْجَذَاةِ . وَزَعَمَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّهَا كَانَتْ تَصِيدُ لِسُلَيْمَانَ  
بْنِ دَاوُدَ ﷺ . وَالْكَمَاءُ : الْأَشْدَاءُ وَتَزْدِي مِنَ الرُّدْيَانِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ .

٥- فَلَا تَارَنَ <sup>(١٥)</sup> بِمَالِكَ وَبِمَالِكِ

وَأَخِي الْمَرْوَرَةِ <sup>(١٦)</sup> الَّذِي لَمْ يَوْسُدِ <sup>(١٧)</sup>

وَيُؤْوَى : يُسْتَنْدِ أَيُّ : لَمْ يُؤَاوِ فِي الْقَبْرِ ، وَهَؤُلَاءِ قَوْمٌ قُتِلُوا مِنْ قَوْمِهِ .

٦- وَقَتِيلَ مُرَّةً اِثَارُنْ<sup>(١٨)</sup> فَإِنَّهُ  
فَزَعُ<sup>(١٩)</sup> وَإِنْ أَخَاكُمُ<sup>(٢٠)</sup> لَمْ يُقْصِدِ<sup>(٢١)</sup>

قَتِيلُ مُرَّةً : حَنْظَلَةُ بْنُ الطَّفِيلِ أَخُوهُ . فَزَعُ : شَرِيفٌ . وَأَخَاكُمُ لَمْ يُقْصِدِ أَي : لَمْ يُقْتَل .  
يُقَالُ : أَقْصَدَهُ السُّهُمُ أَي : قَتَلَهُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

[ من الكامل ]

فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا  
فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ<sup>(٢٢)</sup>

أَي : لَمْ تَقْتُل .

٧- يَا أَسْمَ<sup>(٢٣)</sup> أَخْتِ بَنِي فَزَارَةَ إِنِّي  
غَارِ وَإِنْ الْمَرْءَ غَيْرُ مُحْلَدٍ  
٨- فَيِنِّي إِلَيْكَ فَلَا هَوَادَةَ بَيْنَنَا  
بَغْدَ الْفَوَارِسِ إِذْ ثَوَّوْا بِالْمَرْصَدِ<sup>(٢٤)</sup>

فَيِنِّي أَي : أَرْجِعِي مِنْ قَاءٍ يَفِيءُ فَيِنَّا إِذَا رَجَعَ . وَالْفِيءُ : الرَّجُوعُ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ  
بِكُرْهُ « حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأُصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ »<sup>(٢٥)</sup> . وَثَوَّوْا :  
قَاتَلُوا فِي الْمَعْرَكَةِ فَتَرَكُوا هُنَاكَ .

٩- إِلَّا بِكُلِّ أَحْمٍ نَهْدٍ سَابِحٍ  
وَعُلَالَةٍ مِنْ كُلِّ أَسْمَرٍ مَذُودٍ

أَحْمٌ : فَرَسٌ يَضْرِبُ إِلَى السُّوَادِ . وَالنَّهْدُ : الْعَظِيمُ الطَّوِيلُ . وَقَوْلُهُ سَابِحٍ أَي :  
يَجْرِي جَرِيًّا كَالْمَاءِ . وَعُلَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ شَيْءٍ بَعْدَ شَيْءٍ مِنْ جَرِيٍّ أَوْ طَغْنٍ أَوْ غَيْرِهَا .  
وَأَسْمَرٌ : رُمَحٌ . وَإِذَا كَانَ أَسْمَرَ كَانَ أَجْوَدَ لَهُ وَأُصْلَبَ لِأَنَّهُ نَضِيحٌ . وَمَذُودٌ مَا يُذَادُ بِهِ أَي :  
يُمْنَعُ بِهِ ، وَالذِّيَادُ : الْمَنْعُ ، وَالذَائِدُ : الْمَانِعُ .

## ١٠- وأنا ابنُ خَزْبٍ لا أزالُ أشْبُهها سَعْرًا<sup>(٢٦)</sup> وأوقدُها إذا لم تُوقد<sup>(٢٧)</sup>

أشْبُهها اي : أشْعِلْها . وسَعْرًا : نارًا . ويُسمَّى العُودُ الذي تُحرِّكُ به النَّارُ المِسْغَرُ .  
وسَمِّي الرُّجُلُ المحرِّكُ اليقظانُ في أمورِهِ مِسْغَرًا مُشْبَهًا بذلك العُودِ الذي يَهيجُ  
النَّارَ .

\*٢٩ التخریج - لایل ١٤٤ - ١٤٥ والمتحف ٢٤ ( بتقديم البيت ( ٨ ) على البيت ( ٧ ) وصار  
٥٥ - ٥٧ . والابیات كلها بزيادة بيت حادي عشر - هو البيت ( ٣ ) من النص ( ١١ ) من  
الذیل ( ١ ) في كل من المفضليات ٧١٢ - ٧١٤ والاصمعیات ٢١٦ .  
والابیات ( ١٠ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ) في معجم البلدان ( ضرغد ) . والابیات ( ١ ،  
٢ ، بيت زائد - هو البيت ( ١ ) من النص ( ١١ ) من الذیل ( ١ ) - ٤ ، ٣ ، بيت زائد هو  
البيت ( ٢ ) من النص ( ١١ : من الذیل ( ١ ) - ٦ ، ٥ ) في خزنة الادب ٧٨ / ٢ .  
والابیات ( ٤ ، ٣ ، ١٠ ، ٨ ، ٧ ) في الحماسة الشجرية ١٧ / ١ . والابیات ( ٤ ، ٣ ، بيت  
زائد - هو البيت ( ٢ ) من النص ( ١١ ) من الذیل ( ١ ) - ٦ ، ٥ ) في شرح شواهد  
المغني ٩٣٥ / ٢ . والابیات ( ٢ ، ١ ، بيت زائد - هو البيت ( ٣ ) من النص ( ١١ ) من  
الذیل ( ١ ) « وهو البيت الذي ورد في المفضليات والاصمعیات بعد البيت العاشر من  
النص » - ٣ ) في معجم البلدان ( إتمد ) والابیات ( ٥ ، ٣ ، ١ ) في الكامل في التاريخ  
١ / ٦٤٣ . والابیات ( ٦ ، ٥ ، ٣ ) في شرح ابیات المغني ٨ / ٣ . والبيتان ( ٧ ، ١ ) في  
سمط اللالیء ٨١٦ / ٢ . والبيتان ( ٣ ، ٢ ) في شرح ابیات سیویہ ( السیرافي )  
١ / ٢٤٥ . والبيت ( ١ ) فقط في المفضليات ٣٣ والبيت ( ٢ ) في معجم ما استعجم  
( قلع الكلاب ) والبيت ( ٣ ) فقط في كل من : كتاب سیویہ ١٦٣ و ٢١٤ والبارع ٥١٣  
( بلا عزو ) وشرح ابیات سیویہ ( النحاس ) ٧٨ ( بلا عزو ) والصحاح ٣ / ١٠٨٧  
( بلا عزو ) والمخصص ١٥ / ١٦٣ ( بلا عزو ) والمقتصد ١ / ٦٥٤ ( بلا عزو )  
وتحصيل عين الذهب ١٢٩ ومعجم ما استعجم ( ضرغد ) ومعجم البلدان ( حرة ضرغد )  
ولسان العرب ( ضرغد ، عرض ، قبل ) وخزانة الادب ٣ / ٧٤ ( بلا عزو ) وتاج العروس  
( عرض ، قبل ) والبيت ( ٦ ) فقط في معاني الحروف ٥٥ و ٨٥ ( بلا عزو ) ومغني اللبيب  
٢ / ٦٤٥ وعجز البيت ( ١ ) في المخصص ١٧ / ٤٧ وصدر البيت ( ٣ ) في خزنة  
الادب ٣ / ٧٦ ، وعجز البيت ( ٦ ) في همع الهوامع ٤ / ٢٤٦ ( بلا عزو ) .

- ( ١ ) في ( المتحف ) : ( وقال ) .
- ( ٢ ) في ( المتحف ) وسمط اللائي ( فلتسألن ) وفي المفضليات والاصمعيات ومعجم البلدان وخزانة الادب ( ولتسألن ) وفي الكامل في التاريخ ( قد ساءت ) .
- ( ٣ ) في الكامل في التاريخ ( لضحاها ) .
- ( ٤ ) في المفضليات والاصمعيات ومعجم ما استمع ومعجم البلدان وخزانة الادب ( فلقد ) .
- ( ٥ ) في شرح ابيات سيويه ( السيراقي ) ومعجم ما استمع وخزانة الادب ( قَلَّح ) وفي معجم البلدان ( قَلَّح ) .
- ( ٦ ) نكرنا في التخريج ان صاحب الخزانة روى بعد هذا البيت بيتاً زائداً وروى صاحب معجم البلدان بيتاً آخر غيره زائداً .
- ( ٧ ) في المفضليات وشرح ابيات مغني اللبيب ( فلا نمينكم ) وفي شرح ابيات سيويه ( النحاس ) : ( ولا يغينكم ) .
- ( ٨ ) في كتاب سيويه ( في الموضعين ) وفي شرح ابيات سيويه ( النحاس ) وشرح ابيات سيويه ( السيراقي ) والصاح والمخصص والمقتصد وتحصيل عين الذهب والحماسة الشجرية ومعجم البلدان ( ضرغد ، حرة ضرغد ، إتمد ) ولسان العرب ( ضرغد ، عرض ، قبل ) شرح شواهد المغني ، وخزانة الادب ( في الموضعين ) وتاج العروس ( عرض ، قبل ) : ( قنا وعوارضاً ) وفي معجم ما استمع ايضاً ( قنا وعوارضاً ) ثم قال « رواه ابن بريد عن ثعلب : الملا وعوارضاً » وفي البار ( قباً وعوارضاً ) .
- ( ٩ ) في كتاب سيويه ( في الموضعين ) والبار ، وشرح ابيات سيويه ( النحاس ) وشرح ابيات سيويه ( السيراقي ) والصاح ، والمخصص ، وتحصيل عين الذهب والحماسة الشجرية ومعجم البلدان ( ضرغد ، إتمد ) والكامل في التاريخ ، ولسان العرب ( جميع المواضع ) وشرح شواهد المغني ، وخزانة الادب ( في الموضعين ) وتاج العروس ( جميع المواضع ) ( ولا قبلن ) وفي المفضليات والاصمعيات وشرح ابيات المغني : ولاهبطن .
- ( ١٠ ) نكر من الشعراء المنسوبين الى ( فققس ) جريية بن اشيم الفقمسي ( جاهلي ) والمرار بن سعيد الفقمسي ( اموي ) ومحمد بن عبد الملك الفقمسي ( عباسي ) ولم يشتهر اي منهم بكنية ( ابي محمد ) ولم نجد البيت منسوباً الى اي منهم في مصابنا فلمله ( فقمسي ) آخر .
- ( ١١ ) ورد الشطران شطراً اول ورابعاً من أرجوزة للشماخ بن ضرار في ديوانه ٤٠٥ - ٤٠٦ وفيه نكران ( قنا وعوارض ) جبلان بين فزارة وطيء كما نكر المحقق في التخريج ان المصابر كانت تجمع على نسبتها الى الشماخ وانهما لم ينسبا الى الفقمسي الا في ديوان عامر .

- ( ١٢ ) في المفضليات ومعجم البلدان ، ( بالخیل تمثر بالقصيد ) وفي الاصمعيات : ( بالخیل تعثر في القصيد ) وفي الحماسة الشجرية ( والخیل تعثر في القصيد ) .
- ( ١٣ ) في شرح شواهد المغني : ( حد ) .
- ( ١٤ ) ذكرنا في التخریج ان صاحب شرح شواهد المغني وصاحب خزنة الادب رويَا بعد هذا البيت بيتاً زائداً .
- ( ١٥ ) في المفضليات والاصمعيات ومعجم البلدان وشرح ابیات المغني وخزنة الادب : ( ولا تارن ) وفي الكامل في التاريخ ( ولا برزن ) .
- ( ١٦ ) في ( المتحف ) والكامل في التاريخ ( المرويات ) وفي معجم البلدان ( المرويات ) وفي شرح شواهد المغني ( المرويات ) .
- ( ١٧ ) في المفضليات والاصمعيات ومعجم البلدان والكامل في التاريخ وشرح شواهد المغني وشرح ابیات المغني وخزنة الادب : ( يسند ) .
- ( ١٨ ) في ( المتحف ) : ( لا تارن ) وأشار لایل في هامشه الى انها في مخطوطته ( لا تارن ) ايضاً .
- ( ١٩ ) في معاني الحروف وشرح شواهد المغني وشرح ابیات المغني وخزنة الادب ( فرغ ) .
- ( ٢٠ ) في المفضليات والاصمعيات ومعجم البلدان ( اخاهم ) .
- ( ٢١ ) في معاني الحروف ومغني اللبيب وشرح شواهد المغني وشرح ابیات المغني ( لم يثار ) ولكن كلاً من المصدرين الاخيرين عادا فرويا البيت ( لم يقصد ) على انه وجه الرواية الصحيح على الرغم من ورود رواية ( لم يثار ) في مغني اللبيب وقد ثبتنا رواية البيت بقافية ( لم يثار ) في النص ( ٢٢ ) من النیل ( ١ ) .
- ( ٢٢ ) البيت في ديوانه ٩٠ بلا خلاف .
- ( ٢٣ ) في معجم البلدان : ( يا سلم ) .
- ( ٢٤ ) البيت مقدم على سابقه في ( المتحف ) .
- ( ٢٥ ) سورة الحجرات / الآية ٩ .
- ( ٢٦ ) في المفضليات والاصمعيات ومعجم البلدان ( سمرأ ) .
- ( ٢٧ ) ذكرنا في التخریج ان صاحبي المفضليات والاصمعيات رويَا بيتاً زائداً بعد هذا البيت .



[ من الوافر ]

- ١- (١) أَلَا مَنْ مُبْلَغُ اسْمَاءٍ عَنِّي  
وَلَوْ حَلَّتْ بَيْنِي أَوْ جَبَّارِ (٢)  
٢- بِإِنْ حَلِيلَهَا ذَرَهْتَ عَلَيْهِ  
خُطُوبٌ لَا تُفَرِّجُ بِالسَّرَّارِ

يُفْنُ وَجُبَّارٍ بِالْحِجَازِ . وَالْحَلِيلُ : الزَّوْجُ وَالْحَلِيلُ : الْمَرْأَةُ (٣) . قَالَ عَنَتْرَةُ :

[ من الكامل ]

- وَحَلِيلِي غَانِيَةٌ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا  
تَمْكُؤُ فَرِيضَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ (٤)

وَنَزَهَتْ وَأَنْذَرَهَتْ وَأَنْذَلْتُ بِمَعْنَى (٥) . وَالْخُطُوبُ : الْأُمُورُ . يَقُولُ : لَا أَقْدِرُ عَلَى  
إِسْرَارِهَا لِعَظَمِهَا .

\*٣٠- التخریج - لایل ١٤٦ والمتحف ٢٥ وصادر ٧٤ والبيت الاول فقط في معجم ما استعجم

(يمن) والبيت نفسه بلا عزو في معجم البلدان (جبار) وعجز البيت نفسه فقط في معجم

البلدان (يمن) بلا عزو ايضاً .

(١) في (المتحف) : (وقال) .

(٢) في هامش (المتحف) : (مواضع بالحجاز) . وفي معجم البلدان (جبار) (اذا حلت

بيمن ....) .

(٣) لعل في الكلام سقطاً او اضطراباً من فعل ناسخ . فوجه الكلام هو (الحليل الزوج والحليلة :

الزوجة) .

(٤) البيت في ديوانه ٢٠٧ بلا خلاف .

(٥) نزه : بمعنى (هجم) .

[ من الطويل ]

- ١- (١) وَيَلْ لَحَيْلِ سَيْلِ خَيْلِ مُغِيرَةٍ  
رَاثَ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ وَهِيَ تَلْجُمُ  
٢- (٢) ××××××××××××××××××××  
صُدُورُ الْقَنَا قَالُوا جَمِيعاً تَقْدُمُوا

---

٣١ التخریج - لایل ١٤٦ صابر ١٣١ .

( ١ ) النص ساقط من ( المتحف ) .

( ٢ ) الصدر ساقط من مصدري التخریج وأشار لایل الى ان الصدر في مخطوطته ورد في اعلى

الصفحة ممزقاً لا يمكن ان يقرأ واكتفت بنسبة صابر بنقل النص كما هو .

وَقَالَ غَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ يَرْتِي أَبَاهُ طُفَيْلاً<sup>(١)</sup> :

[ من الطويل ]

١ - لَا كُلُّ مَا هُبَّتْ بِهِ الرِّيحُ شَاجِبٌ  
وَكُلُّ فَتًى بَغْدُ السَّلَامَةِ دَاهِبٌ

شَاجِبٌ أَي : هَالِكٌ . وَالشَّجَبُ : الْهَلَاكُ . يُقَالُ : شَجِبَ فُلَانٌ يَشْجَبُ شَجَبًا إِذَا هَلَكَ .

٢ - لَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ رِسْلًا<sup>(٢)</sup> وَنَجْدَةً  
بِهِزْجَابٍ لَمْ تُخْبَسْ عَلَيْهِ الرُّكَائِبُ

الرِّسْلُ : الرِّحَاءُ . وَالنَّجْدَةُ : الشِّدَّةُ قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

[ من الرجز ]

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِنْ قُرَيْمٍ رَجُلًا  
لَمَنْعُوني نَجْدَةً أَوْ رِسْلًا<sup>(٤)</sup>

وَرَجُلٌ نَجْدٌ وَنَوْنَجْدَةٍ أَي : شَجَاعٌ وَقَوِّمٌ أَنْجَادٌ . وَالنَّجْدُ بَفَتْحِ الْجِيمِ : الْعَرَقُ .  
وَالْكَرْبُ : رَجُلٌ مَنُجُّودٌ أَي : مَكْرُوبٌ .

٣ - وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنْتِي لَوْرَايْتُهُ  
يُسَاوِرُهُ ذَوَلِبْدَتَيْنِ مَكَالِبُ

يُسَاوِرُهُ : يَوَاتِبُهُ . وَذَوَلِبْدَتَيْنِ : أَسَدٌ . وَاللَّيْنَةُ : الشَّعْرُ بَيْنَ كَتِفَيْ الْأَسَدِ . قَالَ

[ من الطويل ]

لَدَى أَسَدٍ شَاكَ السِّلَاحَ مُقَنَّفٍ  
لَهُ لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ يَقْلَمْ<sup>(٦)</sup>

مكالب : مِنَ الْكَلْبِ عَلَى الشَّيْءِ . يُقَالُ : كَلَبَ فُلَانٌ يَكْلُبُ كَلْباً إِذَا اشْتَدَّ حِرْصُهُ .

٤ - لَمَارَسْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ غَيْرَ مُهَلِّلٍ  
لَقَمَرُ أَبِي أَوْ تَشْتَعِبُنِي الشَّوَاعِبُ

مارستُ : عَالَجْتُ . مُهَلِّلٌ : يُقَالُ : قَدَ هَلَّلَ الرَّجُلُ إِذَا أَحْجَمَ وَكَفَّ . وَتَشْتَعِبُنِي :  
تَجَنَّبُنِي . وَالشَّوَاعِبُ الْجَوَانِبُ . وَيَسْمَى الْمَوْتُ : شَعُوبٌ .

\*٣٢ التخریج - لایل ١٤٦ - ١٤٧ والمتحف ٢٥ وصار ٢٤ والبيت الثاني فقط في معجم

ما استعجم ( هرجاب ) ومعجم البلدان ( هرجاب ) .

( ١ ) التقديم في ( المتحف ) : ( وقال عامر ) فقط .

( ٢ ) في معجم ما يستعجم : ( رجلاً ) .

( ٣ ) هو صخر بن عبد الله الخيثمي الملقب بصخر الغي شاعر جاهلي له مناقضات وأشعار كثيرة

مبثوثة في ديوان الهذليين .

( ٤ ) الشطران هما الاول والثالث من ارجوزة في ثلاثة اشطر في ديوان الهذليين ٢ / ٢٣٧ برواية

( ورسل ) في موضع ( او رسل ) .

( ٥ ) زهير بن ابي سلمى الشاعر الجاهلي المشهور من اصحاب المعلقات قيل انه ادرك مبعث النبي

ﷺ ولكنه لم يدرك انتشار الاسلام اذ مات على جاهليته .

( ٦ ) البيت في ديوانه ٢٣ برواية ( اظفارها ) في موضع ( اظفاره ) وبرواية ( لم تقلم ) في موضع

( لم يقلم ) .

( ٧ ) في ( المتحف ) : وفي هامش البيت ( تجتنبني الجوانب ) ويعدها ( ويقال للموت شعوب ) .

رَاهَنَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ عَلَى فَرَسٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ الْكَلْبُ فُسَبِقَ . فَقَالَ عَامِرُ فِي ذَلِكَ :  
[ من الطويل ]

- ١ - أَظُنُّ الْكَلْبَ<sup>(١)</sup> خَائِنِي أَوْ ظَلَمْتُهُ  
بِبُرْقَةٍ حَلَيْتِ وَمَا كَانَ خَائِنًا
- ٢ - وَاعْدِرُهُ أَنِّي خَرَقْتُ وَأَنَّمَا<sup>(٢)</sup>  
لَقِيتُ إِخَا خَيْ<sup>(٣)</sup> وَصُودِفْتُ بِأَدَا

---

\*٣٣ التخریج - لایل ١٤٧ وصادر ١٣٦ والنص ساقط من ( المتحف ) والبيتان في معجم البلدان

( برقة حليت ) والبيت الاول فقط في معجم ما استعجم ( حليت ) .

( ١ ) في معجم البلدان : ( أظن كلبياً ) .

( ٢ ) في معجم البلدان : ( موزعاً ) .

( ٣ ) في معجم البلدان : ( خَفَّ ) بضم الخاء . والذي نرجحه ان تكون بكسرها ليستقيم المعنى .

وقال عامر بن الطفيل يوم لقي زيد الخيل... (١) .... عامر بن الطفيل فحمل عليه ضبيعة فقتله . فتشاءمت بنو عامر بعامر :

[ من الطويل ]

- ١ - أَثْبِتْ قَوْمِي اثْبُتُونِي (٢) مَلَامَةً  
لَعَلَّ مَنَآيَا الْقَوْمِ مِمَّا أَكَلْتُ
- ٢ - فَإِنْ تَكُ أَفْرَاسُ أَصْبَنَ وَفَثِيَّةُ  
فَلَا تُبْنِي لَجَرَاتٍ بِهِنَّ مَجَزَنُ

فاجابة ضبيعة :

[ من الكامل ]

- ١ - زَعَمَ الْوُشَاةُ بَانَ دُومَةُ أَخْلَفَتْ  
ظِلِّي وَقَلَّصَ خَيْرُهَا الْمَوْعُودُ
- ٢ - صَدَّقُوا وَيْنِي لِي شَوَاكِلُ أَمْرَهَا  
وَجَرَى بِهِ حَرِيقُ (٣) الْجَنَاحِ قَعِيدُ

القَعِيدُ : الذي يجيء من خلفك وهو يتفاعل به . والتَطِيحُ مِنْ أَمَامِكَ . والسَانِحُ : ما لقيت ميامنه ميامنك ، والبارحُ : ما لقيت مياسره مياسرك . وشواكل : مشابه . حريقُ : قد سقط ريشه من الكبر .

- ٣ - مُتَقَارِبُ الْحَنَكَيْنِ شَحَاجُ الضُّحَى  
أَرْنُ كَأَنَّ جَنَاحَهُ مَشْدُودُ

يُقَالُ : شَحَجَ الْفَرَابُ وَلَفَقَ وَلَفَقَ وَصَاحَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَرْنُ : نَشِيطٌ مُصَوِّتٌ .

٤- فَرَجَزْتُهُ إِلَّا يُفَرِّخَ بَيْضُهُ  
وَيُصَيِّبُهُ صَدِيدُ الرِّصَافِ سَدِيدُ

الرِّصَافُ : ما شُدَّ على نَضْلِ السَّهْمِ مِنَ الْعَقَبِ . وقوله سَدِيدُ اي : قاصِد . وَمِنْهُ :  
سَدَدُ السَّهْمِ .

- ٥- أَفَرِخْتَ أَنْ جُرِحَ أَلَمَ بِفَارِسٍ  
لَمْ يَبْقَ مِنْ شَذَتْ غَيْرُ مَشُودٍ<sup>(١)</sup>  
٦- وَكَانَ هَادِيَهُ إِذَا اسْتَفْرَضَتْهُ  
جَذَعُ تَحَسَّرَ لَيْفُهُ مَجْرُودٍ<sup>(٢)</sup>

---

\*٣٤ التخریج - لایل ١٤٧ - ١٤٨ والمتحف ٢٥ وصائر ٨٣ .

( ١ ) نكر لایل ان الكلام ممزق في اول صفحة المخطوطة التي اعتمد عليها ثم اشار الى علاقة النص  
بالحادثة التي وقعت بين عامر وعبس وورد لها ذكر في النصين ( ٢١ ) و ( ٢٤ ) من  
الديوان .

( ٢ ) في ( المتحف ) : ( أَخْلَفُونِي ) .

( ٣ ) في ( المتحف ) : ( خَرِقُ ) .

( ٤ ) في البيت إقواء .

( ٥ ) البيتان الاخيران ساقطان من ( المتحف ) . وقد علق لایل على أبيات ضبيعة فذهب الى انها  
لا تبدو جواباً على بيتي عامر لانها ليست من أوزن بيتي عامر وقافيتهما ولان مضمونها  
لا يتضمن إجابة واضحة وهو على حق في بعض ما ذهب اليه ولكن الذي يخيل الينا ان نصي  
عامر وضبيعة كليهما ناقصان ولو وردا كاملين لاتضح الامر . اما الوزن والقافية فإن النقائض  
الجاهلية لم تكن كلها ملتزمة بتناظر الوزن والقافية وانما كان بعضها يلتزم وبعضها لا يلتزم ثم  
اصبح الالتزام سمة النقائض الاموية فيما بعد .



[ من الطويل ]

١- (١) وَأَنْتَ لِسُوْدَاءِ الْمَعَاصِمِ جَفْدَةٌ  
وَأَقْعَسَ مِنْ نَسْلِ الْإِمَاءِ الْقَوَارِكُ

الْمَعَاصِمُ : جَمْعُ مِعْصَمٍ وَهُوَ مَوْضِعُ السَّوَارِ . وَالْأَقْعَسُ : الَّذِي فِي ظَهْرِهِ انْحِنَاءٌ .  
وَالْقَوَارِكُ : الطَّوَامِثُ .

٢- تَبَيَّنَ لِقَوْمٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ صَمِيمِهِمْ  
وَلَكِنَّهُ مِنْ نَسْلِ آخَرٍ هَالِكٍ

تَبَيَّنَ أَي : مَتَبَوَّعٌ . فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِثْلُ قَتِيلٍ وَمَقْتُولٍ وَجَرِيحٍ وَمَجْرُوحٍ .  
وَيَجِيءُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ قَعِيدَةٌ بَيْتٌ أَي : قَاعِدَةٌ . قَدِيرٌ بِمَعْنَى قَائِدٍ وَعَلِيمٌ عَالِمٌ  
وَرَضِيْعٌ رَاضِعٌ أَي بِخَيْلٍ (٢) . وَالضَّمِيمُ : الْخَالِصُ الْمَخْضُ . وَيُقَالُ : هُوَ فِي صَمِيمِ قَوْمِهِ  
أَي : خَالِصِهِمْ . وَضَمِيمُ الْقَائِدِ : حَبَّةُ الْقَلْبِ . وَالضَّمِيمُ : الْقَارِوَةُ الْمَضْمُومَةُ .  
وَالضَّمَّةُ : هِيَ الشُّجَاعُ وَجَمْعُهَا صَمَمٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ صَفَةً وَهُوَ أَبُو ثُرَيْدٍ . وَهُمَا الْكَبِيرُ  
وَالْأَصْفَرُ .

٣- أَبُوكَ أَبُو سَوْءٍ وَخَالُكَ مِثْلُهُ  
وَهَلْ تُشَبِّهُنَّ إِلَّا أَبَاكَ وَخَالَكَ

وَفِي هَذِهِ الْاِبْيَاتِ إِقْوَاءٌ وَلَكِنَّهَا تُنْشَدُ مُقَيَّدَةً (٣) . وَالْخَالُ أَخُو أُمِّ الرَّجُلِ . وَالْخَالُ  
التَّبَخُّثُ وَالْكِبَرُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

[ من الرجز ]

وَالْخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ (٤)

وَالْخَالُ : السَّحَابُ الْمُخِيلَةُ لِلْمَطَرِ . وَالْخَالُ : مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ . وَالْخَالُ : الْمَكَانُ .  
وَالْخَالُ الشَّيْءُ : ظَنُّهُ وَحَسِبُهُ .

---

٣٥\* التخریج - لایل ١٤٩ و صابر ٨٧ - ٨٨ .

- ( ١ ) النص ساقط من ( المتحف ) .
- ( ٢ ) جاء في لسان العرب ( رضع ) : رَضَعَ الرَّجُلُ يَرْضَعُ رَضَاعَةً فَهُوَ رَضِيعٌ رَاضِعٌ أَي : لَيْثِيمٌ .
- ( ٣ ) نكر المرزبانى في معجم الشعراء ٣١٢ ان الصمتين هما مالك ومعاوية ابنا بكر بن علقمة والثالث هو الصمة بن عبد الله بن طفيل . ومالك هو الصمة الاكبر ومعاوية - والد بريد بن الصمة - هو الاصغر . وبريد بن الصمة بن بكر الجشمي شاعر جاهلي من فرسان الشعراء انرك الاسلام ولم يسلم وقتل يوم حنين سنة ٨ هـ على شركه .
- ( ٤ ) لا نستبعد ان تكون الابيات هجاء لامرأة هجاها عامر بامها وأبيها فإن صدق الظن فإن حرف الروي ( الكاف ) في الابيات الثلاثة مكسورة . فلا إقواء ولا تقييد على ان هذا الاحتمال يقتضي تغيير حركات الضمائر وهو تغيير لا يخل بالوزن .
- ( ٥ ) خلا ديوانه من الشطر .

[ من الوافر ]

١- <sup>(١)</sup> تَرَكْتُ نِسَاءً سَاعِدَةً بِنِ مُرٍ  
لَهُنَّ لَدَى <sup>(٢)</sup> مَزَاجِفِهِ عَوِيلٌ

العَوِيلُ : البكاء . وسَاعِدَةٌ رَجُلٌ مِنْ عَبَسٍ قَتَلَهُ عَامِرٌ . مَزَاجِفُهُ : حَيْثُ يَتَزَاحَفُونَ  
لِلْقِتَالِ . وَهُوَ مُفْتَرِكُ الْقَوْمِ . وَالْعَوِيلُ وَالْعَوِيلُ : الصياحُ بِالْبُكَاءِ وَالرَّزِينِ .

٢- جَمَعْتُ لَهُ يَدَيَّ بِذِي كُفُوبٍ  
يُقَدِّمُ نَصْلَهُ أَظْمَى <sup>(٣)</sup> طَوِيلٌ <sup>(٤)</sup>

نَصْلُهُ : سِنَانُهُ . وَأَظْمَى : رُمَحَ اسْمَرٍ وَقَنَاءَ ظَمِيَاءٍ . وَإِذَا كَانَ أَشْمَرٌ فَهُوَ أَضْلَبُ  
لَهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ شَفَّةٌ ظَمِيَاءٌ أَيْ : سَمَرَاءٌ .

٣- شَكَّكْتُ بِهِ مَجَامِغَ رُحْبَيْنِيهِ  
فَصَّارَ <sup>(٥)</sup> رِدَاؤُهُ مِنْهُ طَمِيلٌ

رُحْبِيَاءُ : مِرْقَاهُ . وَطَمِيلٌ : قِطْعَةٌ يُسَدُّ بِهَا <sup>(٦)</sup> ثَقْبُ الْحَوْضِ <sup>(٧)</sup> .

---

\*٣٦ التخریج - لایل ١٤٩ - ١٥٠ وصادر ١٠٠ والبيتان ( ١ ، ٢ ) فقط في النوار ٤٢٤ وروی  
في موضع البيت الثالث بيتاً زائداً هو البيت ( ١ ) من النص ( ٢٩ ) من الذیل ( ١ ) من  
نشرتنا . وأشار لایل الى هذه الرواية وبون البيت في هامشه ولم يحشره بين : بيت النص  
التزاماً بمنهج التحقيق .

( ١ ) النص ساقط من ( المتحف ) .

( ٢ ) في النوار : ( على ) .

- ( ٣ ) في النوار : ( اضمى ) .
- ( ٤ ) ذكرنا في مصادر التخريج ان صاحب النوار روى بيتاً زائداً بعد هذا البيت ولم يرو البيت الثالث من النص .
- ( ٥ ) اشار لاييل الى ان الكلمة ساقطة من المخطوطة التي اعتمد عليها ولكن يبدو انه لم يوفق في تعويضها فبهذه القراءة ينبغي ان تنصب القافية ولا نعرف في الشعر العربي اقواء بين الضمة والفتحة فلعل الاولى ان توضع نقاط موضع الكلمة الساقطة .
- ( ٦ ) وجه الكلام ان تكون الكلمة ( بها ) .
- ( ٧ ) ذكر لاييل ان هذا المعنى لكلمة ( طميل ) مما لم يرد في لسان العرب وان المعنى الذي ذكره ابن الانباري ليس له دلالة في هذا البيت ولكن لاييل لم يذكر المعنى المناسب . والذي يناسب المعنى برأينا ما ذكره ابن منظور في اللسان من قوله : والسهم الطميل : الملطخ بالدم . وقوله : رجل مطمول وطميل ملطوخ بدم .

[ من البسيط ]

١- (١) لله غَارَتْنَا وَالْمَحْلُ قَدْ شَجِيثٌ  
مِنْهُ الْبِلَادُ فَصَارَ (٢) الْآفَقُ غُزِيَانَا

شَجِيثٌ : امتلأ . وَالْآفَقُ ، وَالْجَمْعُ الْآفَاقُ : النُّوَاجِي مِنْ الْأَرْضِ وَنَوَاجِي  
السَّمَاءِ . وَغُزِيَانٌ : مَنْ الْغَيْمِ وَالنَّبَاتِ .

٢- حَتَّى صَبَبْنَا عَلَى هَمْدَانَ صَيِّقَةً  
سُورَ الْكِلَابِ وَمَا كَانُوا لَنَا شَانَا

وَيُرْوَى : سُورَ السِّقَاءِ . وَصَيِّقَةٌ ذَاتُ صَيْقٍ وَهُوَ الْغُبَارُ . قَالَ أَبُو النُّجَيْمِ (٣) :  
[ من الرجز ]

صَيِّقُ شَيَاطِينٍ زَفَّتُهُ شَمَالُهُ (٤)  
٣- فَظَلُّ (٥) بِالْقَاعِ يَوْمٌ لَمْ نَدْعُ كَتْدَا  
إِلَّا ضَرَيْنَا وَلَا وَجْهًا وَلَا شَانَا

الْقَاعُ : الْأَرْضُ الْحُرَّةُ الطَّيْنُ الْمُسْتَوِيَّةُ تُفْسِكُ الْمَاءَ وَالْجَمْعُ قِيَعَانٌ وَأَقْوَاعُ  
وَقَبَعَةٌ . وَالشَّانُ وَالْجَمْعُ الشُّوْنُ وَهِيَ مَجَارِي الدُّمُوعِ وَهِيَ قَبَائِلُ الرَّاسِ . وَزَعَمُوا أَنَّ  
الدُّمُوعَ تَخْرُجُ مِنَ الْقَبَائِلِ وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ (٦) :

[ من مخرج البسيط ]

غَلَاكَ نَمَغُهُمَا سَـزُوبُ  
كَانَ شَانِيَهُمَا شَعِيْبُ (٧)

٤ - ثُمَّ نَزَعْنَا وَمَا أَنْفَكْتَ شَقَاوَتَهُمْ  
حَتَّى سَقَيْنَا إِنْشَاباً وَخِرْصَاناً

يُقَالُ : مَا أَنْفَكَ يَفْعَلُ كَذَا وَمَا زَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا قَتِيَءٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْخِرْصَانُ :  
الرِّمَاحُ هُنَا . وَالْخِرْصُ : السَّنَانُ أَيْضاً .

٥ - وَمَا أَرَدْنَاهُمْ عَنْ غَيْرِ مَعْذِرَةٍ  
مِنَّا وَلَكِنَّهُ قَدْ كَانَ مَا كَانَا

يُقَالُ : عُذِرَ وَمُعْذِرَةٌ وَعِذْرَةٌ وَجَمَعَهُ عِذْرٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

[ من البسيط ]

فَإِنَّهَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفْعَتْ  
فَإِنْ صَاحِبُهَا قَدْ تَاءَ فِي الْبَلَدِ<sup>(٨)</sup>

وَيُقَالُ لَهُ الْعُذْرَى أَيْضاً [ قَالَ الشَّاعِرُ ( وَهُوَ الْجَمُوحُ الظَّفَرِيُّ )<sup>(٩)</sup> :

[ من البسيط ]

لَا نَرُ ذَرَكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ  
لَوْ لَا خُيِّدْتُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْنُودٍ<sup>(١٠)</sup> ]<sup>(١١)</sup>

وَالْمَحْنُودُ ضِدُّ الْمَجْنُودِ .

٦ - سِرْنَا نُرِيدُ بَنِي نَهْدٍ وَإِخْوَتَهُمْ

جَزَمَا وَلَكِنْ أَرَادَ اللَّهُ هَفْدَانَا

كَمَلُ شَيْخُرُ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيِّ عَمَلُ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيِّ  
النُّخَوِيِّ وَالْحَفْدُ لِلَّهِ كَثِيرٌ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَنَلِكٌ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ  
سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَارْبَعِمِائَةٍ .

٢٧\* التخريج - لاييل ١٥٠ - ١٥١ والمتحف ٢٥ ( عدا البيت الخامس ) وصادر ١٣٧ - ١٣٨ .

( ١ ) في ( المتحف ) : ( وقال ) .

( ٢ ) في ( المتحف ) : ( فاضحى ) .

( ٣ ) هو الفضل بن قدامة المجلي الراجز الاموي المشهور كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان .  
توفي سنة ١٣٠ هـ .

( ٤ ) الشطر في ديوانه ٨٢ وقبله : ( كأن تراب القاع وهو يشخله ) والشطران في وصف فرس يثير  
المرو والغبار بحوافره .

( ٥ ) في ( المتحف ) : ( فضل ) .

( ٦ ) عبيد بن الابرس الشاعر الجاهلي المشهور ضمه التبريزي الى اصحاب المعلقات وكان  
معاصراً لامرئ القيس ومناهضاً له .

( ٧ ) البيت في ديوانه ١٢ بلا خلاف .

( ٨ ) البيت في ديوانه ٢٨ برواية ( ها ان ذي ) في موضع ( فإنها عنزة ) وبرواية ( فإن صاحبها  
مشارك النكد ) في موضع ( فإن صاحبها قد تاه في البلد ) ورواية البيت بهذه الصيغة هنا قد  
توحي باضطراب اواخر الديوان وتدخل النسخ في مادته والا فان ابن الانباري كان قد روى هذا  
البيت بصيغته الصحيحة في شرحه للبيت ( ٣ ) من النص ( ٢٣ ) من الديوان .

( ٩ ) الجموع هو المذال بن المعتز ورد ذكره في حديث يوم ذات البشام في شرح ديوان الهنليين  
٨٧١ / ٢ .

( ١٠ ) البيت في شرح ديوان الهنليين ٨٧١ / ٢ ولسان العرب ( عنز ) بلا خلاف .

( ١١ ) ذكر لاييل ان سطرأ من المخطوطة التي اعتمد عليها محذوف هنا ويظهر له أن كلمات  
المطموسة هي التي وضعها بين القوسين المعقوفين وأشار الى استعانتها بالبروفيسور تولدكة  
في استنباط التكملة والاشارة الى مرجعها .



---

---

الذيل

(١)

(ما ينسب الى عامر)

---

---



[ من الوافر ]

- ١ - وَلَمَّا أَنْ بَدَتْ أَغْرَافُ نَخْلٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَالُوا أَنْ مَوْعِدَهَا الْجِسَاءُ<sup>(٢)</sup>
- ٢ - قَسَمْنَا بِأَقْيَاتِ الْمَاءِ فِيهَا  
فَرَاخَتْ ذَاتُ أَشْرَابٍ سَوَاءٍ<sup>(٣)</sup>.

---

\*١ التخریج - بلاد العرب ١٧٥ .

( ١ ) اعراف نخل : هضاب حمر في أرض سهلة بنجد .

( ٢ ) الجساء : مياه لبني فزارة .

( ٣ ) أشراب سواء : أشراب : جمع شرب . سواء : متساوية . أي قسمنا بقية الماء بين خيل الاغارة بالتساوي .

[ من الطويل ]

١ - تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِي مَالِكُ بَعْدَمَا  
أَرَاكَ صَاحِبًا كَالسَّلِيمِ الْمُعْدَبِ

السَّلِيمُ : الْمَلْدُوعُ . وَقِيلَ لَهُ سَلِيمٌ تَفَاوُلًا بِالسَّلَامَةِ .

٢ - فَقُلْتُ لَهَا : هَمِّي الَّذِي تَعْلَمِينَهُ<sup>(١)</sup>  
مِنَ الثَّارِ فِي حَيِّي زَيْنِدٍ وَأَرْحَبِ

زَيْنِدٍ وَأَرْحَبِ : حَيَّانٍ مِنَ الْيَمَنِ . وَالثَّارُ مَا يَكُونُ عِنْدَ مَنْ أَصَابَ حَمِيمَكَ مِنَ الْبَرَّةِ  
مَنْ قَالَ ثَارٌ فَقَدْ أَخْطَأَ .

٣ - إِنْ أَغْرُ زَيْنِدًا أَغْرُ قَوْمًا أَعَزَّةَ  
مُرْكَبُهُمْ فِي الْحَيِّ خَيْرُ مُرْكَبِ  
٤ - وَإِنْ أَغْرُ حَيِّي خَنَعَمَ قَدِمَاوَهُمْ

شِفَاءً وَخَيْرُ الثَّارِ لِلْمُتَأَوِّبِ

الْمُتَأَوِّبُ : الَّذِي يَأْتِيكَ لَطْلَبُ ثَارٍ عِنْدَكَ . يُقَالُ : أَبِ يُوُوبُ : إِذَا رَجَعَ . وَالتَّأَوُّبُ  
فِي غَيْرِ هَذَا : السَّيْرُ فِي النَّهَارِ بِلَا تَوَقُّفٍ .

٥ - فَمَا أَذْرَكَ الْاَوْتَارَ مِثْلُ مُحَقِّقِ

بِأَجْرَدِ طَاوٍ كَالْعَسِيبِ الْمُشْدَبِ

الْاَوْتَارُ : الْأَخْقَادُ وَاجِدُهَا وَتَرٌّ وَجَقْدٌ . وَالْأَجْرَدُ : الْفَرَسُ الْمُنْخَسِرُ الشَّعْرَ .  
وَالْأَجْرَدُ : الضَّامِرُ أَيْضًا . وَالْعَسِيبُ الشَّغْفَةُ . وَالْمُشْدَبُ : الطَّوِيلُ الَّذِي قَدْ أُخِذَ  
مَا عَلَيْهِ مِنَ الْعَقْدِ وَالسَّلَاءِ وَالْخَوْصِ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلطَّوِيلِ الْمُعْرِقِ مُشْدَبٌ .

٦- واسْمَزْ خَطِيْ وابِيضْ بِاتِرِ  
وَزْغَفِ دِلَاصْ كَالْفَدِيرِ الْمُثَوَّبِ

خطي : رمح منسوب الى الخط ، وهي جزيرة بالبحرين يقال إنها تُنبت عصي الرماح . وقال الاصمعي : ليست بها رماح ولكن سفينة كانت وقعت اليها فيها رماح فأرِفنت بها في بعض السنين المتقدمة ، فقليل لتلك الرماح : الخطية ثم عم كل رمح هذا النسب الى اليوم . والزغف : الدرع الرقيقة النسيج . المثوب : الذي تصفقه الريح فيذهب ويجيء . وهو من تاب يثوب اذا رجع . وإنما سمي الغدير غديراً لأن السيل غادره ، اي تركه .

٧- سِلَاحِ امْرِيْ قَدْ يَغْلُمُ النَّاسُ اَنَّهُ  
طَلُوبٌ لِنَارَاتِ الرُّجَالِ مَطْلَبِ

٨- فإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ فَارِسٍ عَامِرِ  
وَفِي السُّرِّ مِنْهَا وَالصُّرِيحِ الْمُهْدَبِ

٩- فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَزَائِهِ  
أَبِي اللّٰهُ أَنْ اِسْمُو بَامَ وَلَا بِ

١٠- وَلَكُنِّي أَحْمِي جِماها وَاتَّقِي  
أَذاها وَأَرْمِي مَنْ رَمَها بِمِقْنَبِ<sup>(٣)</sup>  
ويروى : من رماها بمنكب .

\*٢ التخریج - الابیات كلها فی ( لایل ) ١٥٣ - ١٥٤ - نیل الدیوان - و ( صادر ) ٢٨ ، والکامل فی اللغة والادب ١ / ١٦٣ - ١٦٤ ( ومنه نقل لایل شرح الابیات فی المتن ) وزهر الاداب ١ / ١٨٥ ( عدا البيت السابع ) وخزانة الادب ٨ / ٣٤٥ وحاشية العيني على الخزانة ١ / ٢٤٣ - ٢٤٤ ( عدا البيت السابع ) . والبيت ( ١ ) فقط فی شرح شواهد المفني ٢ / ٩٥٤ والبيت ( ٢ ) فقط فی شروح سقط الزند ٢ / ٨٤٣ . والابیات الثلاثة الاخيرة مما سجلنا مصادر تخریجها والخلاف فی رواياتها فی هوامش النص ( ١ ) من متن الديوان .  
( ١ ) فی زهر الاداب وحاشية العيني : ( تُعرفينه ) .  
( ٢ ) فی حاشية العيني : ( مَزَاكِبهم فی الحَيِّ خَيْرُ مَراكِبِ ) .  
( ٣ ) الابیات الثلاثة الاخيرة هي ابیات النص ( ١ ) من الديوان كما نكرنا وقد أثبتنا الخلاف فی رواياتها هناك .

[ من الطويل ]

١ - وَلَا شَرَفْتَنِي كُنْيَةً عَزِيزَةً  
وَلَا خَالَفْتَ نَفْسِي مَكَارِمَ مَنْصِبِي

.....

٢ - وَاتْرَكْهَا تَسْمُو إِلَى كُلِّ غَايَةٍ  
وَتَفَخَّرْ حَيْثُ مَشَرَقٌ بَعْدَ مَغْرِبٍ<sup>(١)</sup>

---

\*٣ التخریج - ورد البيت ١ بين البيتين الثاني والثالث من النص ١ من متن الدر ان في كل من خزانة الادب ٨ / ٣٤٥ وشرح ابيات مغني اللبيب ٨ / ٤٦ وورد البيت ٢ بعد البيت الثالث من النص نفسه في متن الديوان في الخزانة ايضاً .

( ١ ) قال البغدادي في شرح البيت ما نصه ( قال جامع ديوانه : أراد تغلب حي المشرق وحي المغرب ) وهذا الكلام مما لم يقله ابن الانباري الذي لم يرو البيت اصلاً مما يؤكد ما ذكرناه في تصديرونا من ان ثمة رواية اخرى للديوان لم تصل اليها ) .

[ من الكامل ]

- ١ - سُودٌ صَنَاعِيَّةٌ إِذَا مَا أَوْزَدُوا  
صَدَرَتْ عَنْهُمْ وَلَمَّا تُحَلِبُ  
٢ - صُلُغٌ صَلَامَةٌ<sup>(١)</sup> كَانَ أَنْوْفُهُمْ  
بَعَرٌ يَنْظُمُهُ الْوَلِيدُ بِمَنْعَبٍ<sup>(٢)</sup>

ويروى : ينظمه وليد يلعب . سود صناعية : يصنعون المال ويسمنونه  
ولا يسقون ألبان ابلهم الاضياف ، والصلامة الدقاق الرؤوس . قال ثعلب : العتومة :  
الناقة الغزيرة الدر . وقال الازهري : العتوم : ناقة غزيرة يؤخر حلابها الى آخر الليل .

- ٣ - لَا يَخْطُبُونَ إِلَى الْكِرَامِ بِنَاتِهِمْ  
وَتَشْيِبُ أَيْمُهُمْ<sup>(٣)</sup> وَلَمَّا تُخْطَبُ

\*٤ التخريج - لایل ١٥٣ - ١٥٤ ، صادر ٢٩ ، تهذيب اللغة ( صلمع ) لسان العرب ( صلمع ،  
عتم ) تاج العروس ( صلمع ) والبيتان ٢ ، ٣ في درة الفواص ٦٥ والبيت ١ فقط في تاج  
العروس ( عتم ) ونقل لایل شرح المتن من اللسان .

( ١ ) في تهذيب اللغة ولسان العرب ( صلمع ) وتاج العروس ( صلمع ، عتم ) : عتومتهم .  
( ٢ ) في درة الفواص ( سود سواسية ) .

( ٣ ) في تهذيب اللغة ولسان العرب ( صلمع ) وتاج العروس ( صلمع ) و ( عتم ) ( وليد يلعب )  
وبهذه الرواية يقع في البيت اقواء .

( ٤ ) في لسان العرب ( صلمع ) : امهم . ويلاحظ ان هذا البيت هو البيت ( ٣ ) من النص ( ٨ )  
من متن الديوان فلعل النص كله منه .



[ من الطويل ]

- ١ - وَيَخْمَلُ بَرْزِي دُو جِرَاءِ كَانَهُ  
أَحْمُ الشُّوَى وَالْمُقْلَتَيْنِ سَبُوحٌ<sup>(١)</sup>
- ٢ - فَرُودٌ بِصَحْرَاءِ الْيَقَاعِ<sup>(٢)</sup> كَانَهُ  
إِذَا مَا مَشَى خَلْفَ الظُّبَاءِ نَطِيحٌ
- ٣ - فَعَايِنَهُ<sup>(٣)</sup> قُنَاصُ أَرْضِ فَارَسُؤَا  
ضِرَاءٍ بِكُلِّ الطَّارِدَاتِ مُشِيحٌ<sup>(٤)</sup>
- ٤ - إِذَا خَافَ مِنْهُنَّ اللَّحَاقُ ارْتَمَى بِهِ  
عَنِ الْهَوْلِ حَمَشَاتُ الْقَوَائِمِ رُوحٌ<sup>(٥)</sup>

---

\*٥ التخریج - لایل ١٥٤ ، صادر ٤٠ ، معجم البلدان ( یقاع ) .

( ١ ) احم الشوی والمقلتين : اسود القوائم والميين .

( ٢ ) في معجم البلدان ( اليقاع ) .

( ٣ ) في معجم البلدان ( وعاینه ) .

( ٤ ) ضراء : كلاب ضاريات .

( ٥ ) حمشات القوائم : دقيقتها . ويبدو ان الابيات منتقاة من نص اطول ، فالببيت الاول في وصف

فرس وسائرهما في وصف ثور صيد .

[ من الوافر ]

قال عامر بن الطفيل يرثي ابن أخيه عبد عمرو بن حنظلة بن الطفيل :

- ١ - وَهَلْ دَاعٍ فَيُسْمِعُ عَبْدٌ عَفْرُو  
لَاخِرَى الْخَيْلِ تَضَرَّعُهَا الرِّمَاحُ
- ٢ - فَلَا وَأَبْيَكَ لَا أَنْسَى خَلِيلِي  
بَبَذْوَةٍ مَا تَحَرَّكَتِ الرِّيَاحُ
- ٣ - وَكُنْتُ صَفِيَّ نَفْسِي دُونَ قَوْمِي  
وَوُدِّي دُونَ حَامِلَةِ السُّلَاحِ<sup>(١)</sup>

---

\*٦ التخریج - لایل ١٥٤ ، صابر ٣٩ ، معجم البلدان ( بدوة ) .

( ١ ) في معجم البلدان ( حامله السلاح ) .

[ من الطويل ]

- ١ - إِذَا نَزَلَتْ بِالنَّاسِ يَوْمًا مُلِمَّةٌ  
تَسُوقُ مِنَ الْإِيَّامِ دَاهِيَةً إِذَا
- ٢ - دَلَفْنَا لَهَا حَتَّى نَقُومَ مِثْلَهَا  
وَلَمْ نَهْدَ عَنْهَا بِالْأَسْنَةِ أَوْ تَهْدَا
- ٣ - وَكَمْ مُظْهِرٍ بِغَضَائِنَا<sup>(١)</sup> وَدَّ أَنْهُ  
إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ أَخْفَى الَّذِي أَبْدَى
- ٤ - مَطَاعِيمٌ فِي الْأَوَا مَطَاعِينَ فِي الْوَعَى  
شَمَائِلُنَا تُنْكِي<sup>(٢)</sup> وَإِيمَانُنَا تَنْدَى

---

\*٧ التخریج - عیون الاخبار ١ / ٤٤٦ ، سرح العیون ٩٣ .

( ١ ) فی سرح العیون ( بغضاً لنا ) .

( ٢ ) فی سرح العیون ( تُتْلَى ) .

[ من الطويل ]

- ١ - لا يُرهبُ<sup>(١)</sup> ابنُ العمِّ مِنِّي صَوْلَةٌ<sup>(٢)</sup>  
ولا أَخْتَتِي من صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ<sup>(٣)</sup>  
٢ - وإني إن<sup>(٤)</sup> أَوْعَدْتُه أو وَعَدْتُه  
لَأُخْلِفُ مِيعَادِي وَأَنْجِزُ مَوْعِدِي<sup>(٥)</sup>

\*٨ التخرّيج - لايل ١٥٥ ، صادر ٥٨ ، عيون الاخبار ٢ / ١٦٣ ( بلا عزو ) مجالس العلماء ٦٢ ،  
الحماسة البصرية ٢ / ٢٩ ( بلا عزو ) لسان العرب ( ختا ، ختا ) ثمرات الاوراق ٤١ ، تاج  
العروس ( ختا ) . والبيت الاول فقط في العقد الفريد ١ / ١٦٧ وشرح جمل الزجاجي  
٢ / ٥٦٩ ( بلا عزو ) . والبيت الثاني فقط بلا عزو في كل من جمهرة اللغة ( وعد ) والزاهر  
٢ / ١٣٦ والبصائر والنخائر ١٧٨ والعمدة ٢ / ١٤ والتذكرة الفخرية ٢٨٨ وهو لعامر في  
لسان العرب ( وعد ) وتاج العروس ( وعد ) .

( ١ ) في لسان العرب ( ختا ) ولا يرهب . وفيه ( ختا ) : ولا يَخْتَتِي .

( ٢ ) في عيون الاخبار والعقد الفريد ومجالس العلماء وبهجة المجالس وشرح جمل الزجاجي  
وثمرات الاوراق : ولا يرهب ابن العم ما عشت صولتي . وفي الحور العين وتاج العروس :  
ولا يرهب ابن العم مني صولتي . وفي الحماسة البصرية ( ولا يرهب ابن العم ما عشت  
سطوتي ) .

( ٣ ) في عيون الاخبار وبهجة المجالس وثمرات الاوراق ( ويامن مني صولة المتهدد ) وفي الحور  
العين : ( ولا أَخْتَتِي من قوله المتهدد ) . وفي الحماسة البصرية ( ولا اخْتَتَشِي من سطوة  
المتهدد ) وفي العقد الفريد ( ويامن مني سطوة المتهدد ) وفي تاج العروس ( ختا )  
( ولا أَخْتَتِي من قوله المتهدد ) .

( ٤ ) في جمهرة اللغة والزاهر ومجالس العلماء والعمدة وبهجة المجالس وبرة الفواص والحماسة  
البصرية ولسان العرب ( ختا ) وثمرات الاوراق وتاج العروس ( وعد ) ( وإني وإن ) وفي  
الحور العين والتذكرة الفخرية وتاج العروس ( ختا ) ( وإني اذا ) .

( ٥ ) في عيون الاخبار ( ليكذب إيعادي ويصدق موعدي ) وفي جمهرة اللغة ومجالس العلماء والبصائر والنخائر والعمدة ودرة الفواص والحدود العين والحماسة البصرية والتذكرة الفخرية ولسان العرب ( ختا ) وثمرات الاوراق وتاج العروس ( ختا ) ( لمخلف ايعادي ومنجز موعدي ) . وفي بهجة المجالس : ( لمخلف ميعادي ومنجز موعدي ) وفي لسان العرب ( ختا ) ( ليامن ميعادي ومنجز موعدي ) .  
واشار لايل في تقديم النص الى ان البيتين يُنسبان الى معلقة طرفة ولم نجدهما لطرفة في اي من شروح المعلقات ولا ديوانه .

## - ٩ - \*

[ من الطويل ]

- ١ - أَلا قَرَّبَ المَزْنُوقَ إِذْ جَدُّ ما أَرَى  
لَتَعْرِضَ يَوْمَ شَرُّهُ غَيْرُ حَامِدٍ
- ٢ - أَلا قَرَّيَاهُ إِنَّ غَايَةَ جَزِينًا  
إِذَا قَرَّبَ المَزْنُوقَ بَيْنَ الصَّفَائِدِ
- ٣ - بَنُوا عَامِرَ قَوْمِي إِذَا ما دَعَوْهُمْ  
أَجَابُوا وَلَبَّى مِنْهُمْ كُلُّ ما جِدِ

---

\*٩ التخریج - نهاية الارب ١٨ / ٥٥ .  
( ١ ) الصفائد : جمع صفاد وهو الوثاق والغطاء .

[ من الكامل ]

١ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ مَا إِيخَالُ سَوَاءٍ  
أَنَّ الْمَنِيَّةَ لِلْفَتَى بِالْمَرْضَدِ

\*١٠ التخریج - مجاز القرآن ١ / ٢٥٣ ، والزاهر ٢ / ٢١ ( بلا عزو ) والجامع لاحكام القرآن ٨ / ٧٣ وتفسير البحر المحيط ٥ / ٣ .  
( ١ ) في الزاهر ( سواء ) وفي الجامع لاحكام القرآن وتفسير البحر المحيط ( وما إخالك ناسياً ) .

[ من الكامل ]

١ - لَا ضَيْرَ قَدْ عَزَّكَتْ بِمِرَّةٍ بِزُكَّهَا  
وَتَرْكَنَ أَشْجَعٌ مِثْلَ خُشْبِ الْفَرْقَدِ<sup>(١)</sup>  
٢ - فِي نَاشِئٍ مِنْ عَامِرٍ وَمُجَرَّبٍ  
مَاضٍ إِذَا انْقَلَتِ<sup>(٢)</sup> الْعِنَانُ مِنَ الْيَدِ  
٣ - فَإِذَا<sup>(٣)</sup> تَعَذَّرَتِ الْبِلَادُ فَاْمَحَلَّتْ  
فَمَجَّارُهَا تَنْفَاءً أَوْ بِالْإِثْمِ

\*١١ التخریج - وريدت الابيات الثلاثة متفرقة في المصادر مروية مع ابیات من النص ( ٢٩ ) من متن الديوان . فقد ورد الاول في خزانة الادب ٣ / ٧٨ مروياً بعد البيت ( ٢ ) من النص ( ٢٩ ) ورد الثاني في شرح شواهد المغني ٢ / ٩٣٥ وخزانة الادب ٣ / ٧٨ مروياً بعد البيت  
←

→ ( ٤ ) من النص ( ٢٩ ) وورد الثالث في ديوان المفضليات ٧١٤ والاصمعيات ٢١٦ مروياً  
بعد البيت ( ١٠ ) من النص ( ٢٩ ) وورد الثالث نفسه في معجم البلدان ( إتمد ) مروياً  
بعد البيت ( ٢ ) من النص ( ٢٩ ) . ويذكر هنا ان لاييل اشار الى مواضع ورود البيتين الثاني  
والثالث من هذا النص في هوامشه على النص ( ٢٩ ) من متن الديوان ولكنه لم يحضرها بين  
ابيات النص التزاماً بمنهج التحقيق .

( ١ ) الفرقد : نوع من الشجر .

( ٢ ) في خزانة الالب : ( سقط ) .

( ٣ ) في معجم البلدان : ( ولئن ) .

## \* - ١٢ - \*

[ وقال : في مزاحم بن كعب بن حزن وهو من فرسان بني الحارث ] .  
[ من الكامل ]

١ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَزَاحِمًا فَكْرَهُتُهُ  
وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ أُمِّ الْأَشْوَدِ

---

\* ١٢ - التخریج - الاشتقاق ٤٠١ وما بين المعقوفين مستقى من حديث صاحب الاشتقاق نفسه .



[ في عمرو بن معد يكرب ] .

[ من الطويل ]

- ١- إذا مات عمرو قلت للخيل أوطئي  
زئيداً فقد أودى بنجدته عمرو
- ٢- فاما وعمرو في زئيد فلا أرى  
لكم غزوهم فازضوا بما حكم الدهر
- ٣- فلئت زئيداً زيد فيها كضعفها  
وليت أبا ثور<sup>(١)</sup> يجيش به البحر

---

\*١٢ التخریج - لباب الآداب ( ابن منقذ ) ١٨١ .  
( ١ ) أبو ثور : كنية عمرو بن معد يكرب .

[ من الطويل ]

- ١ - وصاحب صدق قد أخذت بضبعه  
وقلت له واذا أخاك فاذا
- ٢ - ضروب بتضل السيف خلف صحابه  
إذا أغبر أولاد المقاريب<sup>(١)</sup> أسفرا

---

١٤ - النخريج - شرح الميرون ٩٣ .  
( ١ ) المقاريب : مكره وهو اللؤلؤ الخسيس .

[ من الطويل ]

١ - أَغَادِلُ لَوْكَانَ الْبِدَادُ<sup>(١)</sup> لَقَوَّتِلُوا  
وَلَكِنْ نَزَوْنَا<sup>(٢)</sup> لِلْعَدِيدِ الْمُجْمَهَرِ

- \*١٥ التخریج - كتاب البرصان والعرجان ٢١ ، ورد البيت في المقد الفريد ٦ / ٧٦ ضمن ابیات من النص ١١ من الديوان تنظر تخريجات النص في مواضعها في متن الديوان .  
( ١ ) البداد : المبارزة .  
( ٢ ) نزونا : وثبنا . والرواية في كتاب البرصان والعرجان ( ولكن اتونا في المديد ) .

[ من الوافر ]

١ - أَيْسَانِيَتْ أَخْوَالي غَنِيًّا  
عَلَيْهِمْ كُنْمَسَا أَمْشُوا دَوَارًا<sup>(١)</sup>  
٢ - بِبِرَّ<sup>(٢)</sup> إِلَهُمْ وَيَكُونُ<sup>(٣)</sup> فِيهِمْ  
عَلَى الْعَافِينَ<sup>(٤)</sup> أَيَّامٌ قَصَارُ

- \*١٦ التخریج - لايل ١٥ صابر ٧٦ وديوان المفضليات ٧١٠ وديوان ابي تمام ٢ / ١٧٦ والمسلسل ٣١١ . وروى ابن الانباري البيت ١ ضمن شرحه للبيت ٩ من النص ١١ من متن الديوان ولم يروه ضمن النص ، والبيت في كتاب الاصنام ٤٢ وشرح ابیات المقتني ٢ / ٢٣٢ .  
( ١ ) دوار : صدم كانوا يطوفون به ، وغلبي بنو غلبي بن اعصر ، ورواية المجز في شرح ابن الانباري : لهم في كل ثلاثة دوار .  
( ٢ ) في ديوان ابي تمام ( لنسك ) .  
( ٣ ) في ديوان المفضليات ، فَيَكُونُ . وفي ديوان ابي تمام ( فيكون ) .  
( ٤ ) في ديوان ابي تمام ( الدار ) .

وأنشد أبو زياد لعامر بن الطفيل :

[ من الوافر ]

١ - وَالْفَيْفَا مِنْ الْيَمَنِ اسْتَثَارَتْ  
قَبَائِلُ كَانَ إِلَهُهُمْ فَخَارًا<sup>(١)</sup>

---

\*١٧ التخریج - لایل ١٥٦ ، صابر ٨٠ ، العمدة ٢ / ٢١٣ .  
( ١ ) في نسخة العمدة التي رجعنا إليها : فخاروا ولا وجه له . ومفردة فخارا تحتمل ان تكون مصدراً  
لفعل مقدر .

١ - بَعَثَ الرَّسُولُ بِمَا تَرَى<sup>(١)</sup> فَكَانَ مَا  
عَمْدًا نَشْدُ<sup>(٢)</sup> عَلَى الْمَقَانِبِ غَارًا  
٢ - وَلَقَدْ وَرَدَنَّا بِنَا الْمَدِينَةَ شُرِيَا  
وَلَقَدْ قَتَلْنَا بِجَوِّهَا الْأَنْصَارَا

---

\*١٨ التخریج - لایل ١٥٠ - ١٥١ ، صابر ٧٧ ، تاريخ الرسل والملوك ٣ / ١٤٤ ، كتاب الاغانى  
١٧ / ١٦ الوافي بالوفيات ٨ / ٣٣٣ . وقد شكك لایل في صحة نسبة البيتين الى عامر .  
( ١ ) في الوافي بالوفيات ( يري ) .  
( ٢ ) في تاريخ الرسل والملوك : نشن وفي كتاب الاغانى : أشد . وفي الوافي بالوفيات : أسد .

[ من الكامل ]

- ١ - هَلَا سَالَتْ إِذَا اللَّقَاحُ تَرُوحَتْ  
هَرَجٌ<sup>(١)</sup> الرُّثَالِ وَلَمْ تَبْلُ صَرَارًا<sup>(٢)</sup>
- ٢ - إِنَّا لَنَفْجَلُ بِالْغَبِيطِ لَضَيْفِنَا  
قَبْلَ الْعِيَالِ وَنَطْلُبُ الْاَوْتَارَا
- ٣ - وَنَعُدُّ أَيَّاماً لَنَا وَمَآثِرَا  
قَدَمَا تَبْدُ<sup>(٣)</sup> الْبَذْوِ وَالْاُمُصَارَا
- ٤ - مِنْهَا خُويٌّ وَالذُّهَابُ وَيَالْصُفَا<sup>(٤)</sup>  
يَوْمَ تَمُهِدُ مَجْدُ ذَاكَ فَسَارَا

---

\*١٩ التخريج - لايل ١٥٦ صادر ٧٨ ، معجم البلدان ( خوي ) ونكر لايل في مقدمته خطأ أنها في شرح المفضليات .

( ١ ) في معجم البلدان ( تراوحت هرج ) .  
( ٢ ) البيت كناية عن قلة البان الابل .  
( ٣ ) في معجم البلدان ( تبْدُ ) .  
( ٤ ) خوي والذهب والصفاء : مذهب .

وكان عامر بن الطفيل لقي يومئذ رجلاً من بني وائلة او غاضرة بن صعصعة يقال له عيس بن حذار ، وكان يكنى أبا أبي ويدعى ذا العنق ، وكان شجاعاً ، وهو الذي قتل بشر بن أبي خازم الاسدي فجعل يرتجز يومئذ ... فابلى يومئذ بلاء حسناً فقال عامر بن الطفيل :

[ من الكامل ]

- ١ - وَأَبُو أَبِي مَا مُنِيتُ<sup>(١)</sup> بِمِثْلِهِ  
يَا حَبِذَا هُوَ مُمَسِيّاً وَنَهَاراً
- ٢ - لَقِيَ الْخَمِيسَ أَبُو أَبِي بَارِذَا  
الْوَائِلِيَّ وَخَزَمَ الْإِذْبَاراً
- ٣ - يَحْمِي إِذَا جَعَلَتْ سَلُولُ وَعَامِرُ  
يَوْمَ الْهِيَاجِ يَجْبُبُونَ قَرَاراً<sup>(٢)</sup>

---

\* ٢٠ - التخریج - لایل ١٥٦ صابر ٧٩ ، دیوان المفضلیات ٣١ ، معجم الشعراء ٢٧ - ٢٨ والبيت ١ فقط في اسماء خيل العرب ١٤٢ .

( ١ ) في اسماء خيل العرب ( ما سمعت ) .

( ٢ ) في معجم الشعراء روي البيت بهذه الصيغة .

عمرو الذي جعلت سلول وعامر

يوم الصباح يجنبون نزاراً

[ من الكامل ]

- ١ - قَالَتْ سَلَامَةٌ لَمْ يَكُنْ لَكَ عَادَةٌ  
أَنْ تَتَّشِرَكَ الْأَغْدَاءَ حَتَّى تُعَذِّرَا
- ٢ - لَوْ كَانَ قَتْلُ يَاسَلَامٍ فَرَاخَةً  
لَكِنْ فَرَزْتُ مَخَافَةً أَنْ أَوْشِرَا

والبيتان لعدو الله عامر بن الطفيل قاتله الله تعالى وبعدهما :

- ٣ - وَسَبَقْتُ قَبْلَ الْمُقْرِفِينَ فَوَارِسَا  
لِبَنِي قَرْزَاةَ دَارِعِينَ وَحُشِرَا
- ٤ - أَضْعَذْتُهَا فِي الْجَزْ تَمْ حَذَرْتُهَا  
فِي الْوُغْرِ إِذْ مَنَعَسُوا الصَّرِيقَ الْأَعْسِرَا
- ٥ - وَلَيْتَهُمْ كَتَفِي وَهِيَ مُلْحَظَةٌ  
تَدْعُ الْهَنَابِيكَ<sup>(١)</sup> وَالْعَجَاجَ الْأَخْذِرَا

\*٢١ التخریج - شرح أبيات مغني اللبيب ٥ / ١١٥ .

( ١ ) الهذابك : جمع هذبة ، وفي اللسان : هذبة من الدهر وسنة من الدهر بمعنى واحد . والسندبة المدة من الدهر ولا وجه لهذا المعنى هنا .

- ٢٢ - \*

[ من الكامل ]

١ - وقتيل مرة اثارن فائنه  
فزرغ وإن اخاكم لم يثار

---

\*٢٢ التخریج - معاني الحروف ٥٥ مغني اللبيب ٢ / ٦٤٥ شرح شواهد المغني ٢ / ٩٣٥  
( وعاد فرواه ضمن ابیات من النص ٢٩ من متن الديوان برواية ( وإن اخاكم لم يقصد ) وهي  
الرواية نفسها بالوجهين في شرح ابیات المغني ٨ / ٣ .

- ٢٣ - \*

[ من الطويل ]

١ - ونخن وقفنا بالمشقر<sup>(١)</sup> موقفاً  
كريماً ترى الفرسان من طغنه قفساً<sup>(٢)</sup>  
٢ - بخيل عليها جنة عنقرية  
وفتيان حزب لا ترى فيهم نخسا  
٣ - تنادوا فقالوا يالعامر أصبحوا  
تميماً فابدى زجر طيرهم نخسا  
٤ - صدمناهم حتى إذا الخيل عرذت  
فراراً منحناهم بصم القنا بخسا

---

\*٢٣ التخریج - حماسة ابن الشجري ١ / ١٥ .

( ١ ) المقعر : حصن بالبحرين .

( ٢ ) قفساً : متراجمين .



- ٢٤ - \*

[ عن الوافر ]

١ - وَطِئْنَا أَرْضَهُمْ<sup>(١)</sup> بِالْخَيْلِ حَتَّى  
تَرْكَنَاهُمْ أَذْلٌ مِنَ الصُّرَاطِ

---

\*٢٤ التخریج - مجاز القرآن ١ / ٢٥ ، الجامع لاحكام القرآن ١ / ١٤٧ .  
( ١ ) في الجامع لاحكام القرآن : شَحَنَّا أَرْضَهُمْ .

- ٢٥ - \*

تضروع ... موضع عقر به عامر بن الطفيل فرسه قرزلاً يوم الرقم قال :  
[ من الطويل ]

١ - وَنِغَمَ أَخُو الصُّعْلُوكِ أَمْسٍ تَرَكَتُهُ  
بِتَضْرُوعٍ<sup>(١)</sup> يَمْرِي بِالْيَدَيْنِ<sup>(٢)</sup> وَيَعْسِفُ

قال ابن بري : أخو الصعلوك يعني به فرسه . ويمري بيديه : يحركهما  
كالعابث . ويعسف : ترجف حنجرتة من النفس .

---

\*٢٥ لایل ١٥٧ ( ونكر ان التعليق قبل النص ويعد من لسان العرب ) صادر ٨٦ ، المعاني الكبير  
٢ / ١٠٠١ ، جمهرة اللغة ٢ / ٢٤٦ ( بلا عذو ) والمذكر والمؤنث ١٦٥ ومعجم البلدان  
( تضروع ) ولسان العرب ( عسف : ضرع ) وتاج العروس ( عسف ) .  
( ١ ) في المعاني الكبير والمذكر والمؤنث ولسان العرب ( عسف ) وتاج العروس ( عسف ) :  
( بتضرع ) .  
( ٢ ) في تاج العروس ( عسف ) ( يركبو لليدين ) .

[ من الطويل ]

- ١ - تخيّر أبيّ اللعن إن شئت ودنا  
وإن شئت حرباً ذات بأس ومصدق
- ٢ - وإن شئت فتیاناً بكفي أمرهم  
يكبّون كبش العارض المتالق<sup>(١)</sup>

---

\*٢٦ التخریج - نهاية الارب ١٨ / ٥٤ ، وذكر ان عامراً قال البيتين منصرفه من زيارته الفاشلة للذبي [ ٢٦ ] .

( ١ ) الكبش : رئيس القوم . المعارض المتالق : السحاب ذو البرق . وشبه الجيش ولمعان اسلحته به .

[ من الطويل ]

- ١ - اَنَزَلَتْ اَسْمَاءُ اُمَ غَيْرُ نَاَزَلَتْهُ<sup>(١)</sup>  
اَبِيْنِي لَنَا يَا اَسْمُ مَا اَنْتِ فَاعِلَةٌ
- ٢ - فَاِنْ تَنْزِلِي اَنْزِلْ وَلَا آتِ مَوْسِمًا  
وَإِنْ رَحَلْتَ لِلْبَيْعِ جَسْرَ وَيَاهِلِهِ<sup>(٢)</sup>

---

\*٢٧ التخریج - لایل ١٥٨ ، صادر ١٠٤ المنجد في اللغة ( نزل ) تاج العروس ( نزل ) . والبيت  
( ١ ) فقط في اصلاح المنطق ٣٤١ ، الزاهر ٢ / ٣٤١ ( بلا عزو ) ديوان الادب  
٢ / ١٨١ ، نيل الامالي ١١٤ ، تهذيب اللغة ( نزل ) مقاييس اللغة ( نزل ) معجم  
ما استعجم ( البلدة ) . لسان العرب ( نزل ) خزنة الادب ٦ / ٢٧٠ .

( ١ ) النزول هنا بمعنى الحج .

( ٢ ) رواية البيت في المنجد في اللغة .

فَاِنْ تَنْزِلِي نَنْزِلْ وَإِنْ شِطَّتِ الدَّوَى

وَإِنْ نَزَلْتَ لِلشَّبْعِ قَيْسَ وَيَاهِلِهِ

[ من الطويل ]

- ١ - سَلِ الْخَيْلَ عَنِّي هَلْ عَلَّاهَا إِذَا عَدَتْ  
إِلَى الرُّوْعِ بِالْأَبْطَالِ مِنْ فَارِسٍ مِثْلِي
- ٢ - وَهَلْ كَرَّهَا كَرِّي إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ  
تَوَاحُطَ بِالْأَبْطَالِ بِالْحَلْقِ الْجَذْلِ<sup>(١)</sup>
- ٣ - إِذَا خَالَ مِنْهَا عَارِضٌ دُونَ عَارِضٍ  
كَثِيفٍ وَأَبْدَتْ حَدَّ أَنْيَابِهَا الْفُضْلِ
- ٤ - كَشَفْتُ قَنَاعَ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
وَأَشْلَيْتُهَا حَتَّى تَقُومَ عَلَى رَجُلٍ
- ٥ - وَأَبْسَسْتُ إِبْسَاساً بِهَا وَامْتَرَيْتُهَا  
فَدَرَّتْ غِزَاراً بِالتَّلِيلِ وَبِالنَّبْلِ<sup>(٢)</sup>
- ٦ - وَكَانَ الَّذِي يَلْقَى الرُّدَى مِنْ لَقِيَّتُهُ  
وَمَا أَشْبَهَ الْأَجَالَ مِنْ فَارِسٍ قَبْلِي
- ٧ - أَلَسْتُ بِغَيْفِ الرِّيحِ أَوَّلَ مُقَدِّمٍ  
عَلَى رَحِييِ مَوْتٍ مَرَّاجِلُهَا تَغْلِي
- ٨ - هَتَكْتُ بِنُضْلِ السَّيْفِ أَقْرَابَ مُشْهَرٍ  
وَلَا شَيْءَ أَشْنَى بِالْكَرَامِ مِنَ الْقَتْلِ

\*٢٨ التخریج - لباب الاداب ( ابن منقذ ) ٢٠٠ .

( ١ ) تواخط : تسرع . الحلق الجدل : الدروع المحكمة النسيج .

( ٢ ) اشليت : دعوتها باسمها .

( ٣ ) ابسست : من الابساس وهو تصويت يهدىء الناقة لتدر ، شبه الحرب بها ، امتريت : مري

الناقة مسح ضرعها لتدر . التليل : الرمح القوي المنتصب .

[ من الوافر ]

- ١ - فَإِنْ سِلْمًا بَنِي خَزْبٍ فَسِلْمٌ  
وَإِنْ خَزْبًا فَقَدْ شَفِي الْغَلِيلُ

\*٢٩ التخریج - النواصر في اللغة ٤٢٤ . رواه بعد رواية البيتين الاول والثاني من النص ٣٦ من متن الديوان ورواه لایل في هامشه .

[ من الخفيف ]

- ١ - قُلْ لَزَيْدٍ قَدْ كُنْتُ تُؤَثَّرُ بِالْحِلْدِ  
مِ اِذَا سُفِّهَتْ خُلُومُ الرُّجَالِ
- ٢ - لَيْسَ هَذَا الْقَتِيلُ مِنْ سَلَفِ الْخِ  
ي كَلَاعٍ وَيَخْصِبُ وَكُلَالٍ<sup>(١)</sup>
- ٣ - أَوْ بَنِي أَكْبَلِ الْمَزَارِ وَلَا صِيْدِ  
بِ بَنِي جَفْنَةَ الْمُلُوكِ الطَّوَالِ
- ٤ - وَابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ قَدْ عَلِمَ النَّا  
شُ وَلَا خَيْرَ فِي مَقَالَةٍ غَالِي
- ٥ - إِنْ فِي قَتْلِ عَامِرِ بْنِ طَفِيلٍ  
لِبِـوَاءٍ<sup>(٢)</sup> لَطِيءٍ الْأَجْبَالِ
- ٦ - إِنْني وَالَّذِي يَحْجُ لُهُ النَّا  
شُ قَلِيلُ فِي عَامِرِ الْأَمْثَالِ<sup>(٣)</sup>

- ٧- يَوْمَ لَا مَالَ لِلْمَخَارِبِ فِي الْحَدِّ  
رَبِّ سِوَى نَضْلِ اسْمِ غَشَالِ
- ٨- وَلِجَامٍ فِي زَائِجِ الْجَزْدِ كَالْجَذِّ  
عِ طُـوَالِ وَأَبْيَضِ قُضَالِ
- ٩- وَدِلَاصٍ<sup>(١)</sup> كَالنَّهْيِ ذَاتِ قُضُولِ  
ذَاكَ فِي حَلْبَةِ الْخَوَادِثِ مَالِي
- ١٠- وَلَغْنِي فَضْلُ الرِّثَاسَةِ وَالسَّـ  
نُ وَجَدُّ عَلَى هَوَازِنِ غَالِي
- ١١- غَيْرَ أَنِّي أُولَى هَوَازِنِ فِي الْحَزِّ  
بِ بَضْـزِ الْمُتَوَجِّعِ الْمُخْتَالِ
- ١٢- وَيَطْفَنُ الْكَمِيَّ فِي حَمْسِ النَّقْـ  
عِ عَلَى مَثْنٍ هَيْكَلِ جَوَالِ

---

٣٠\* التخریج - لایل ١٥٧ صادر ١٠١ الاغانی ١٧ / ١٨٦ ، مختار الاغانی ٥ / ٣٧٥ .

( ١ ) كَلَاعٌ وَيَحْصِبُ وَكَلَالٌ : اَسْمَاءُ مُلُوكٍ مِنْ حَمِيرٍ .

( ٢ ) فِي الْاِغَانِي وَمَخْتَارِ الْاِغَانِي ( لِبَوَارِءَ ) وَهِيَ رِوَايَةٌ اَصَحُّ .

( ٣ ) فِي مَخْتَارِ الْاِغَانِي : امْثَالِي .

( ٤ ) الدِّلَاصُ : الدَّرْعُ .

[ من الطويل ]

- ١ - وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا قَيْشٌ غَيْلَانٌ أَهْلُهَا  
لَهُمْ سَاحَتَاهَا سَهْلُهَا وَخَزُونُهَا
- ٢ - وَقَدْ نَالَ آفَاقُ السَّمَاوَاتِ مُجْدِنَا  
لَنَا الصُّخُوفُ مِنْ آفَاقِهَا وَغُيُومُهَا

[ من الطويل ]

وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ بَطْنِ لَابَةِ  
فَجِئْنَا يُبَارِينَ الْأَعْنَةَ سَهْمَا

---

\*٣٢ التخریج - معجم البلدان ( لابة ) واقترح لایل ان يقع هذا البيت قبل البيت ( ٨ ) من النص ( ١٢ ) من متن الديوان وهو اقتراح وجیه جداً یل على عمق فهمه لبنیة النص الشعري العربي ولم یدرجه في النص ملتزماً بمنهجه .

[ من الطويل ]

١ - إِذَا خِفْتُ غَدْرًا فِي فَرَّارَةٍ فَاسْتَجِزْ  
خِذَامَ بَنِ زَيْدٍ وَابْنَ عَمِّ خِذَامِ  
٢ - هُمَا مَنَعَانِي مِنْ عُيَيْنَةٍ بَغْدَمَا  
أَشَارَ بِمَضْفُولٍ عَلَيَّ حُسَامِ

---

\*٣٣ التخریج - ديوان المفضليات ٣٢ وبعد رواية البيتين قال ان روايتهما في كتاب حماد خلاف هذه الرواية وهي رواية النص ٢٦ من متن الديوان الذي روى ابياته الاربعة بعد روايته هذين البيتين .



[ من البسيط ]

- ١ - كَانَ التَّبَاعُ فِي ذَهْرٍ لَهُمْ سَلَفٌ  
وَابْنُ الْمَرَارِ وَأَمْلَاكَ عَلَى الشَّامِ
- ٢ - حَتَّى انْتَهَى الْمُلْكُ مِنْ لَحْمٍ إِلَى مَلِكٍ  
بِأَيْدِي السُّنَانِ لِمَنْ لَمْ يَزْمِهِ رَامِي
- ٣ - أَنَحَى عَلَيْنَا بِأَظْفَارِ فَطَوَّقَنَا  
طَوَّقَ الْحَمَامِ بِإِنْعَاسٍ<sup>(١)</sup> وَإِرْغَامِ
- ٤ - إِنْ يُمَكِّنَ اللَّهُ مِنْ ذَهْرٍ نُسَاءً<sup>(٢)</sup> بِهِ  
نَتْرُكُكَ وَخَذَكَ تَدْعُو رَهْطُ بَشْطَامِ
- ٥ - فَانْظُرْ إِلَى الصَّيْدِ لَمْ يَحْمُوكَ مِنْ مُضَرٍ  
هَلْ فِي رَبِيعَةٍ إِنْ لَمْ تَدْعُنَا حَامِي

---

\*٣٤ التخریج - لایل ١٥٨ صابر ١٣٣ ، العمدة ٢ / ٢٢١ ونكر صاحب العمدة ان عامراً قال

الابیات حين قدم النعمان بسطام بن قيس على سائر العرب في بلاطه .

( ١ ) في العمدة ( بانعاس ) ولا وجه له .

( ٢ ) في العمدة ( نساء ) ولا وجه له ايضاً .

[ من الوافز ]

- ١ - نَازَتْ غَدَاةً فَارَقَنِي عَقِيلٌ  
وَلَمْ يُذَرِّكَ بِهِ الثَّارُ الْمَنِيمُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَتَحْتِي الْوُخْفُ وَالْجُلُوظُ سِنْفِي  
فَكَيْفَ يَقُولُ مَنْ لَوُمِّي الْمَلِيمُ

---

\*٣٥ التخریج - تاج العروس ( جلد ١ ) والثاني فقط في العباب الزاخر ( وحف ) .  
( ١ ) عقیل : أخو عامر الذي مر عنه في بیع الرقم . الثار المنیم : الثار الذي یدركه صاحبه فیهدأ .

[ من الوافر ]

xxxxxxxxxxxx

- ١ -

فإن حزياً ضبيعة او سلاما

٢ - وحياً من قضاة قد طرقتنا

فصاروا بغد أضداء وهاما

٣ - قتلنا ثم لم نأس عليه

أبا عمرو وخسان الهاما

٤ - وجمع الجون إذ تلتوا إلينا

صبخنا جفهم جيشاً لهاما

---

\*٣٦ التخریج - العجز الاول رواه ابن الانباري في شرح البيت ٤ من النص ٢ من متن الديوان لعامر ولكنه لم يثبتته في نصوص روايته . والبيت الثاني ورد في الحماسة الشجرية ١ / ١٨ ضمن ابیات من النص ٢ ايضاً مروياً بعد البيت ١٠ منه . والبيت الثالث ورد في رواية الحماسة الشجرية نفسها مروياً بعد البيت ٢١ من النص ٢ من متن الديوان اما البيت الرابع فإنه ورد في كتاب النقائض ٢ / ٦٧٨ والاغاني ١١ / ١٥٢ ضمن ابیات مروية من النص ٢ من متن الديوان ايضاً وموقعه بعد البيت ٢٤ . وقد روى لایل البيت الرابع فقط من هذه الابيات في هامش البيت ٢٥ النص ٢ نقلاً عن الاغاني ذاكراً أنه رواية اخرى لهذا البيت وهم في ذلك . ينظر البيتان .

[ من الوافر ]:

- ١ - وَإِنَّكَ لَوَرَايَتِ أَمِيمٍ قَوْمِي  
غُدَاةَ قُرَاقِرٍ لَنَعِمْتَ عَيْنِنَا
- ٢ - وَهُنَّ خُـوَارجُ مِنْ حَيِّ كَلْبٍ  
وَقَدْ شَفِي الْحَرَارَةُ وَاشْتَفَيْنَا
- ٣ - وَقَدْ صَبَحَنَ يَوْمَ غَوِيرِضَاتٍ  
قُبَيْلَ الشُّزْقِ بِالْيَمَنِ الْخُصَيْنَا
- ٤ - وَبِالْمَزْدَاتِ قَدْ لَاقَيْنَ غَنَمًا  
وَمِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ مَا بَغَيْنَا

---

\*٣٧ التخریج - لایل ١٦٠ صابر ١٤١ معجم البلدان ( مردات ) والبيت ٣ فقط في معجم البلدان  
عویرضات .

[ من الكامل ]

- ١ - عَجَباً لَوَاصِفِ طَارِقِ الْاِخْرَانِ  
وَلَمَّا تَجِيءُ<sup>(١)</sup> بِهِ بَنُو الدُّيَانِ
- ٢ - فَخَرُوا عَلِيَّ بِحَبْوَةٍ لَمْحَرَّقِ  
وَاتَّاعَاوَةً سَيِّقَتْ إِلَى الثُّغَمَانِ
- ٣ - مَا أَنْتَ وَابْنُ مَجَرَّقٍ وَقَبِيلُهُ  
وَاتَّاعَاوَةً اللَّخْمِيِّ فِي غَيْلَانِ
- ٤ - فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ قَصْدَ قَوْمِكَ نَصْرَهُمْ<sup>(٢)</sup>  
وَدَعْ الْقَبَائِلَ مِنْ بَنِي قَحْطَانِ
- ٥ - إِنْ كَانَ سَالِفَةُ الْاِتَّاعَاوَةِ فِيكُمْ  
أُولَى فَفَخَّرْكَ فَخْرُ كُلِّ يَمَانِي
- ٦ - وَافْخَرْ بِرَهْطِ بَنِي الْجَمَّاسِ وَمَالِكِ  
وَبَنِي الضُّبَابِ وَزَعْبَلِ وَقِيَانِ
- ٧ - فَاَنَا الْمَعْظَمُ وَابْنُ فَارِسِ قَزْزَلِ  
وَأَبُو بَرَاءِ زَانِي وَثَمَانِي
- ٨ - وَأَبُو جَرِيٍّ ذُو الْفَعَالِ وَمَالِكِ  
مَنْعَا الدُّمَارِ صَبَاحَ كُلِّ طِفَانِ
- ٩ - وَإِذَا تَعَاظَمَتِ الْأُمُورُ هَوَازِنًا<sup>(٣)</sup>  
كُنْتُ الْمَنْوَةَ بِاسْمِهِ وَالْبَانِي

---

٢٨\* التخریج - لایل ١٥٩ صادر ١٣٩ ، الاغانی ١٢ / ١٠ ونكر ان عامراً أجاب بها يزيد بن  
عبد المدان .

- ( ١ ) في الاغانى ( يجهىء ) .  
 ( ٢ ) في الاغانى : فاقصد بفطرك قصد قومك قصره .  
 ( ٣ ) في الاغانى ( الامور موازن ) .

- ٣٩ - \*

[ من الطويل ]

- ١ - تَمُنُونُ بِالنُّعْمَى وَسُؤْلَا مَكْرُنَا  
 بِمُنْفَرَجِ الْفَيْفَا لَكُنْتُمْ مَوَالِيَا  
 ٢ - وَنَحْنُ تَدَارَكُنَا فِسْوَارِسُ وَخُوحٌ<sup>(١)</sup>  
 عَشِيَّةٌ لَأَقِينَا الْخُصَيْنَ الْيَمَانِيَا

---

\*٣٩ التخرىج - المقاديريد ٦ / ٧٧ ونكرانه قالها لبني نمير حين مئوا على بني كلاب صبرهم يوم  
 كيف الريح .

( ١ ) وخوح : حي من بني عامر .

الذيل

( ٢ )

( مانسب الى عامر والى غيره )





- ١ - \*

[ من الطويل ]

١ - وَللْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرْ لَهَا  
وَيَعْرِفَ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعَقَّبُ<sup>(١)</sup>

\*١ التخریج - البيت لعامر في حلية الفرسان ١٨٢ ولكنه ورد ضمن قصيدة طويلة في ديوان الطويل  
الغنوي ٢٥ .

( ١ ) في حلية الفرسان : يعقب . ولا وجه له .

- ٢ - \*

[ من الكامل ]

١ - لَا تَسْقِنِي بِيَدَيْكَ إِنْ لَمْ التَّمِمْ<sup>(١)</sup>  
نِعَمَ الضُّجُوعِ<sup>(٢)</sup> بِغَارَةِ أَنْسَرَابِ  
٢ - تَهْدِي<sup>(٣)</sup> أَوَائِلَهُنَّ كُلَّ طِمْرَةٍ<sup>(٤)</sup>  
جَزْدَاءَ مِثْلَ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ<sup>(٥)</sup>  
٣ - وَمُقَطَّعٍ خَلَقَ الرُّحَالَ<sup>(٦)</sup> سَابِحِ  
بَادٍ نَوَاجِذُهُ<sup>(٧)</sup> عَنِ الْأَظْرَابِ<sup>(٨)</sup>

\*٢ التخریج - البيت الاول في لایل ١٥٤ وصادر ٣٠ وورد منسوبا الى عامر في الصحاح ( ضجع )  
ومعجم البلدان ( الضجوع ) ونقل صاحب التكملة ٤ / ٣٠٦ نسبة الصحاح ثم قال إنه للبيد  
وليس لعامر . والبيت في لسان العرب ( ضجع ) والتاج ( ضجع ) لعامر ونسب الثاني الى  
عامر في نسب الخيل ٥٣ والصحاح ( ظرب ) - عندما روى البيت الثالث وروى الثاني على  
انه قبله - ونقل صاحب التكملة ١ / ١٩٨ رواية الصحاح ولكنه عدل بنسبة البيت الى لبيد .

←

→ وروى اللسان ( هرا ) والتاج ( هرا ) البيت منسوباً الى لبيد ولكنهما عدلا بنسبته الى عامر . ونسب الثالث الى عامر في الصحاح ( رحل ) ولكن صاحب التكملة عدل بنسبته الى لبيد كما ذكرنا . وورد البيت في اللسان ( ظرب ) منسوباً الى عامر ولكن صاحب اللسان قال بعد روايته ( قال ابن بري : والبيت للبيد يصف فرساً وليس لعامر . ولكن صاحب اللسان روى البيت نفسه في مادة ( رحل ) منسوباً الى عامر ولم ينقل اعتراض ابن بري اما صاحب تاج العروس فروى البيت في ( ظرب ) و ( رحل ) منسوباً الى عامر نقلاً عن الجوهري ولم يذكر اعتراض ابن بري في الموضعين . والابيات الثلاثة في ديوان لبيد بن ربيعة ٢١ ضمن قصيدة يهد بها بني ابي بكر بن كلاب .

- ( ١ ) في اغلب مصادر التخريج ( لم اغترف ) ورواية ديوان لبيد ( لم التمس ) وهي رواية اجود .
- ( ٢ ) في ليل ( نغم الضجوع ) ولا وجه له . والضجوع : رجة لبني بكر بن كلاب .
- ( ٣ ) في لسان العرب ( هرا ) وتاج العروس ( هرا ) ( يهدي ) .
- ( ٤ ) طمرة : فرس مشرقة .
- ( ٥ ) دراوة الاعزاب : فرس بعينها . وربما هو تشبيه الفرس بعصا الرعيان لشدتها وصلابتها .
- ( ٦ ) مقطع حلق الرحالة : فرس يقطع حلق رحله لانتفاخ بطنه عند شدة جريه .
- ( ٧ ) النواجد : أسناخ الاسنان .
- ( ٨ ) في ديوان لبيد ( على الاظراب ) .. والاظراب : عقد حديدة اللجام .

- ٣ - \*

[ من الكامل ]

١ - **وَمَذْجُجٍ يَنْسَقِي<sup>(١)</sup> بِشَكَّتِهِ**  
**مُخَمَّرَةً غِنَاءَهُ كَالْغَنَبِ**

---

\*٢ التخریج - الحيوان ٢١٣ / ١ : البار ٥٧٩ ( بلا عزو ) معجم مقاييس اللغة ( دج )  
( بلا عزو ) الاغانى ٣١٣ / ١ للحارث بن طفيل .  
( ١ ) في البار ( يمدو ) وفي معجم مقاييس اللغة ( يمدو ) .

- ٤ - \*

[ من الرجز ]

١ - **يَا نَفْسُ إِلَّا تَقْتُلِي تَمُوتِي**

---

\*٤ التخریج - البيت لعامر في ديوان المفضليات ٣٠ والمقد الفريد ١٦٠ / ٥ **وَمَكَتْ رَوْضَتِي**  
**أَرْجُوزَةً مَشْهُورَةً لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ قَالَهَا فِي يَوْمِ مَوْتِهِ وَلَا نَسْتَعِدُّ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ لِعَلْمِ ضَمْنِهِ**  
**عَبْدُ اللَّهِ أَرْجُوزَتَهُ .**

- ٥ - \*

[ من الطويل ]

١ - وَغَارَةٌ بَيْنَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ فَلْتَةٌ  
تَدَارِكُهَا رَكْضًا بِسَيْدٍ عَمْرَدٍ<sup>(١)</sup>

---

\*٥ التخریج - البيت لعامر في الجیم ٢ / ٣٣٤ ولكنه ورد ضمن قصيدة مشهورة لدريد بن الصمة في ديوانه ٥٠ .

( ١ ) سيد : نثب . شبه : به فرسه . عمرد : طويل .

- ٦ - \*

[ من الطويل ]

١ - قَضَى اللَّهُ فِي بَغْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى  
بِرُشْدٍ وَفِي بَغْضِ الْهَوَى مَا يُخَادِرُ  
٢ - أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي  
إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرُ

---

\*٦ التخریج - لایل ١٥٥ صابر ٧٥ ديوان الحماسة ٢٠٢ التذكرة السعدية ٣٦ . والبيتان لحמיד بن نور في ديوانه ٨٧ .

- ٧ - \*

[ من الطويل ]

١ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاجِدًا<sup>(١)</sup>  
وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كَذْتُ أَفْعَلَهُ

\*٧ التخریج - البيت لعامر في الانصاف ٥٧١ ولكنه روي لعامر بن جوين الطائي منفرداً اضمن ابیات في كتاب سيوييه ٣٠٦ / ١ والاغاني ٩٧ / ٩ ومعجم البلدان ( ملكان ) ولسان العرب ( خيس ) وورد بلا عزو في تلخيص الشواهد ١٤٨ .  
( ١ ) روي الصدر رواية اخرى في الاغاني ( أردت بها فتكاً فلم أرتعض له ) وأرتعض : أحزن . وروي في معجم البلدان ( فلم أرمئنا جباية واحد ) والخباسة والجباية : الغنيمة .

- ٨ - \*

[ من الطويل ]

١ - اعادِلْ لو كانَ البِداؤُ<sup>(١)</sup> لَقَوَّيْلُوا<sup>(٢)</sup>  
ولَكنْ أَتَانَا<sup>(٣)</sup> كُلُّ جِنٍّ وَخَابِلِ  
٢ - وَخَثَعُمْ خَيٌّ يُعْدَلُونَ بِمَذْجِجٍ  
وَهَلْ<sup>(٤)</sup> نَحْنُ إِلَّا مِثْلُ إِحْدَى الْقَبَائِلِ

\*٨ التخریج - في النقائض ٤٧٢ / ١ والكامل في التاريخ ورد البيتان ثالثاً ورابعاً من أربعة أبيات الاول والثاني منهما هما الاول والرابع من النص ١٠ من متن الديوان . ونسبت القطعة لعامر في النقائض وللبيد في الكامل الذي ورد فيه ( ويقال إنها لعامر ) ونسب الجاحظ البيتين الى لبید في كتاب البرصان والمرجان ٢١ . وقال ( اما عامر فقال .... ) وروی البيت ١ من النص ١٥ من النیل ١ وكرر نسبة البيت الاول الى لبید في الحيوان ٦ / ١٩٥ ، وجاء البيت ٤ من النص ١٠ من متن الديوان ومعه البيت الاول من هذا النص في ديوان لبید ٣٦٥ . وروی لایل البيت ٢ من هذا النص في هامشه على البيت ٤ من النص ١٠ من متن الديوان ولكنه لم يرو  
←

→ البيت الاول .

- ( ١ ) في الحيوان : ( الدد ) .
- ( ٢ ) في الكامل : ( لقوبلوا ) .
- ( ٣ ) في كتاب البرصان ( أتونا ) .
- ( ٤ ) في الكامل ( فهل ) .

- ٩ - \*

[ من الوافر ]

١ - قَضَيْنَا الْجَوْنَ<sup>(١)</sup> عَنْ عَنَسٍ وَكَانَتْ

مَنْيئةً مَغْبِيَةً فِيْنَا هِرَالًا

---

\*٩ التخریج - لایل ١٥٨ ، صابر ١٠٣ ، العقد الفريد ٧٦ نسبه الى عامر ، ولكن البيت نسب الى نافع بن الخنجر العامري في النقائض ١ / ٢٢٩ و ٢ / ٦٦٨ وفي كتاب الاغاني ١١ / ١٤٠ .

( ١ ) في العقد الفريد ( الحزن ) .  
( ٢ ) هو محمد بن زارة بن عدس التميمي . أسرته بنو عامر يوم رحرحان وبعثت به الى الطائف فمات هناك هِرَالًا .

[ من الطويل ]

- ١ - طُلِقَتْ إِنْ لَمْ تُشَالِي أَيُّ فَارِسٍ  
حَايِلِكِ إِذَا لَاقَى صُدَاءَ وَخُثَمًا
- ٢ - أَكْرُ عَلَيْهِم دَعْلَجًا وَلَبَانُهُ  
إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّمَاحُ تَخْفَضًا

---

\*١٠ التخریج - روي البيت لعامر في لایل ١٥٩ وصائر ١٣٤ وبيوان الحماسة ٥٢ والبيت ٢ فقط في معاني ابيات الحماسة ٢٥٩ والمحتسب ٢ / ٥٣ ( بلا عزو ) والاختصاص ٢ / ٢٠ ( بلا عزو ) ولعامر في لسان العرب ( دعلج ) وتاج العروس ( دعلج ) ولكن البيت ( ٢ ) جاء في شرح الحماسة للتبريزي مروياً عن ابن الاعرابي ومنسوباً الى عبد عمرو بن شريح وبهذه الرواية .

أَكْرُ عَلَيْهِم دَعْلَجًا وَلَبَانُهُ  
إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّمَاحُ تَخْفَضًا

[ من الطويل ]

١ - وَيَوْمَ رُخِينِ صَبَحَتْ جَمْعَ طِيءٍ  
عَنَاجِيحٍ يَحْفَلُنَ الْوَشِيحُ الْمُقُومَا

\*١١ التخريج - نسب البيت الى عامر في معجم ما استمعج ( رخين ) ولكنه ورد ضمن قصيدة هي المفضلية الحادية والتسعون التي اختارها المفضل لعامر المحاربي ( الخصفى بن محارب ) .

[ من الوافر ]

١ - واهلكني لَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
تَقْـ\_\_\_\_وَجُكُمَ عَلَيَّ وَاسْتَقِيم<sup>(١)</sup>  
٢ - رِقَابٌ كَالْمَوَاجِنِ<sup>(٢)</sup> خَاطِيَاثُ<sup>(٣)</sup>  
وَاسْتِئَاهُ عَلَى الْاَكْوَارِ كُؤُومُ<sup>(٤)</sup>

\*١٢ التخريج - لاي ١٥٨ صابر ١٣٢ ( واعتمد لاي في تخريج النص على لسان العرب ( كوم ) و ( خطا ) وسنرى انه وهم في تلك ) والبيتان في النوار ٤٥٠ لعلي بن الطفيل السعدي وفي كتاب البرصان والعرجان ٢٦٤ لحكيم بن جبلة وفي لسان العرب ( خطا ) لعامر بن الطفيل السعدي ، وورد البيت ٢ بلا عزو في كل من النبات ٢٤٩ والمنصف ١ / ٦٢ ولسان العرب ( كوم ) .

( ١ ) البيت في كتاب البرصان والعرجان :

واهلكني وقـ\_\_\_\_ومي كـ\_\_\_\_ل يـ\_\_\_\_وم  
تـ\_\_\_\_وَجهم علي وأستقيم

( ٢ ) في كتاب البرصان والعرجان ( كالمآجن ) .

( ٣ ) خاطيات : مكتنزات باللحم .

( ٤ ) كوم : عظيمات :



[ من الطويل ]

١ - توضحن في غلياء فخر كانها  
مهابق فلوچ يغارهن تالها

---

\* ١٣ التخریج - لایل ١٦٠ صادر ١٤٢ وهو لعامر ايضاً في تهذيب اللغة ( فلج ) لسان العرب  
( فلج ) تاج العروس ( فلج ) ونسبه الاخيران الى ( ابن طليل ) ولكن البيت ورد في قصيدة  
لابن مقبل في ديوانه ٤٠٨ .  
( ١ ) الفلوج : الكاتب .



## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- أسماء خيل العرب وفرسانها - أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ( ت ٢٣١ هـ ) - تحقيق - محمد عبد القادر أحمد - النهضة المصرية - ١٩٨٤ م .
- الأشباه والنظائر في النحو - جلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) - تحقيق د . عبد العال سالم مكرم ، مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٨٥ م .
- الاشتقاق - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد - ( ت ٣٢١ هـ ) تحقيق عبد السلام محمد هارون - مطبعة الخانجي - ١٩٥٨ م .
- اصلاح المنطق - أبو يوسف يعقوب بن اسحق ( ابن السكيت ) ( ت ٢٤٤ هـ ) شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر - ١٩٤٩ م .
- الاصمعيات ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب ( الاصمعي ) ( ت ٢١٦ هـ ) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر - ١٩٦٧ م .
- الاغانى - أبو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) - دار الثقافة - بيروت - ١٩٧٣ م .
- أغاني ترقيص الاطفال عند العرب - أحمد أبو سعد ، دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٧٤ م .
- الاغلب العجلي حياته وشعره - تحقيق د . نوري حمودي القيسي - مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج ٣ ، مج ٢١ ، بغداد - ١٩٨٠ م .
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلليوسي

- ( ت ٥٢١ هـ ) تحقيق الاستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبد المجيد - الهيئة المصرية للكتاب - دار الشؤون الثقافية - بغداد - ١٩٩٠ م .
- الامالي - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي ( ت ٣٥٦ هـ ) مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة - ١٩٢٦ م .
- الامالي الشجرية - ضياء الدين أبو السعادات هبة الله علي بن حمزة العلوي ( ابن الشجري ) - ( ت ٥٤٢ هـ ) دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت - ١٣٤٩ م .
- أمية بن أبي الصلت حياته وشعره - دراسة وتحقيق - بهجت عبد الغفور الحديثي - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٧٥ م .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة - جمال الدين علي بن يوسف القفطي ( ت ٦٤٦ هـ ) تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم - دار الكتب المصرية - ١٩٥٥ - ١٩٧٣ م .
- الإنصاف في مسائل الخلاف - أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري ( ت ٥٧٧ هـ ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة - مصر - ١٩٦١ م .
- البارع في اللغة - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي ( ت ٣٥٦ هـ ) - تحقيق هاشم الطعان - مكتبة النهضة - بغداد - دار الحضارة العربية - بيروت - ١٩٧٤ م .
- البرصان والعرجان والعميان والحولان - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) منشورات وزارة الثقافة والاعلام - العراق - ١٩٨٢ م .
- البرهان في وجوه البيان - اسحاق بن ابراهيم الكاتب ( ت ٢٧٢ هـ ) تحقيق - د . احمد مطلوب ، ود . خديجة الحديثي - بغداد - ١٩٦٧ م .
- البصائر والذخائر - أبو حيان علي بن محمد التوحيدي ( ت ٤٠٠ هـ ) تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٣ م .
- بلاد العرب - الحسن بن عبد الله الاصفهاني ( ت ٣١٠ هـ ) تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلي - منشورات دار اليمامة - الرياض السعودية - ١٩٦٨ م .
- بهجة المجالس وأنس المجالس - أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي ( ت ٤٦٣ هـ ) تحقيق محمد مرسى الخولي ومراجعة د . عبد القادر القط - الدار المصرية للتأليف والترجمة ( د . ت ) .
- تاج العروس - أبو الفيض محمد مرتضى الزبيدي ( ت ١٢٠٥ هـ ) مطبعة السعادة مصر

١٩٣١ م .

- تاريخ الطبري - أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ( ت ٣١٠ هـ ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٧ - ١٩٦٩ م .
- تحصيل عين الذهب - أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بـ ( الاعلام الشنتمري ) « ت ٤٧٦ هـ » - تحقيق د . زهير عبد المحسن سلطان - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٢ م .

- تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد - جمال الدين ابو محمد عبد الله بن هشام الانصاري ( ت ٧٦١ هـ ) تحقيق د . عباس مصطفى الصالحي - المكتبة العربية - بيروت - ١٩٨٦ م .

- التذكرة السعدية في الاشعار العربية - محمد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد العبيدي ( من رجال القرن الثامن الهجري ) مطابع النعمان - النجف ١٩٧٢ م .
- التذكرة الفخرية - صاحب بهاء الدين المنشئ الاريلي ( ت ٦٩٢ هـ ) تحقيق د . نوري القيسي ود . حاتم الضامن - مكتبة النهضة العربية - عالم الكتب - بيروت - ١٩٨٧ م .

- تفسير البحر المحيط - أثير الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف بن حيان الاندلسي الغرناطي ( ت ٧٥٤ هـ ) مطابع النصر الحديثة - الرياض - السعودية ( د . ت ) .
- التكملة والذيل والصلة - الحسن محمد بن الحسن الصاغاني ( ت ٦٥٠ هـ ) تحقيق عبد العليم الطحاوي - القاهرة - مطبعة دار الكتب - ١٩٧٤ م .
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - خليل بن أبيك الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ) تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم - المكتبة المصرية ( د . ت ) .
- تهذيب اللغة - أبو منصور محمد بن احمد الأزهرى ( ت ٣٧٠ هـ ) تحقيق عبد الحلیم النجار - الدار المصرية للتأليف والترجمة ( د . ت ) .
- ثمرات الاوراق - تقي الدين أبو بكر علي بن محمد بن حجة الحموي ( ت ٨٣٧ هـ ) تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم - دار الجيل بيروت - لبنان - ( د . ت ) .
- الجامع لاحكام القرآن - أبو عبد الله محمد بن أحمد الانصاري القرطبي ( ت ٦٧١ هـ ) دار إحياء التراث العربي - بيروت ( د . ت ) .
- جمهرة أنساب العرب - أبو محمد بن أحمد بن سعيد بن حزم الاندلسي ( ت ٤٥٦ هـ )

- دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٨٢ م .
- جمهرة اللغة - أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي - ابن بريد ( ت ٣٢١ هـ ) تحقيق د . رمزي منير البعلبكي - دار العلم للملايين - بيروت - ( د . ت ) .
- الجيم - أبو عمرو الشيباني اسحاق بن مرار ( ت ٢٠٦ هـ ) تحقيق عبد العليم الطحاوي - الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٩٧٥ م .
- حاشية العيني = شرح الشواهد الكبرى .
- الحلية في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام - محمد بن كامل الصاحبى ( ت بعد ٦٧٧ هـ ) تحقيق د . حاتم الضامن - فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٣٤ بغداد ١٩٨٣ م .
- حلية الفرسان وشعار الشجعان - علي بن عبد الرحمن الأندلسي ( ت ٧٦٣ هـ ) تحقيق محمد عبد الغنى حسن - مطبعة دار المعارف - مصر - ١٩٨١ م .
- حلية المحاضرة - محمد بن الحسن الحاتمي ( ت ٣٨٨ هـ ) تحقيق هلال ناجي - دار الحياة - بيروت - ١٩٧٨ م .
- الحماسة - أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري ( ت ٢٨٤ هـ ) تحقيق الأب لويس شيخو - دار الكتاب العربي - لبنان - ١٩٦٧ م .
- الحماسة البصرية - صدر الدين علي بن أبي الفرج البصري ( ت ٦٥٩ هـ ) - عالم الكتب - بيروت - ( د . ت ) .
- الحماسة الشجرية - ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة العلوي ( ت ٥٤٢ هـ ) تحقيق عبد المعين الملوحي - وأسماء الحمصي - منشورات وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ م .
- الحور العين - أبو سعيد بن نشوان الحميري ( ت ٥٧٣ هـ ) تحقيق كمال مصطفى - طهران - ١٩٧٢ م .
- الحيوان - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ( د . ت ) .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر بن عمر البغدادي ( ت ١٠٩٣ هـ ) تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٨ م .

- الخصائص - أبو الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢ هـ ) تحقيق محمد علي النجار - دار الهدى للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - ( د . ت ) .
- درة القواص في أوهام الخواص - أبو محمد القاسم بن علي الحريري ( ت ٥١٦ هـ ) مكتبة المثنى - بغداد - ( د . ت ) .
- ديوان الادب - ابو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي ( ت ٣٥٠ هـ ) تحقيق أحمد مختار عمر - المطابع الاميرية القاهرة - ١٩٧٥ م .
- ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس - شرح وتعليق د . محمد محمد حسين - المطبعة النموذجية - مصر - ١٩٧٠ م .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم - دار المعارف - مصر - ١٩٦٩ م .
- ديوان اوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - دار صادر - دار بيروت - ١٩٦٠ م .
- ديوان أبي تمام - شرح الخطيب التبريزي ( ت ٥٠٢ هـ ) تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف - مصر - ١٩٦٩ م .
- ديوان الحارث بن حلزة اليشكري - تحقيق هاشم الطعان - مطبعة الارشاد - بغداد - ١٩٦٩ م .
- ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٨ م .
- ديوان الحماسة - أبو تمام حبيب بن اوس الطائي ( ت ٢٣١ هـ ) تحقيق د . عبد المنعم احمد صالح - دار الشؤون الثقافية - بغداد - ١٩٨٠ م .
- ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمني - مطبعة دار الكتب المصرية - ١٩٥١ م .
- ديوان ذي الرمة - تصحيح كارليل هنري هيبس مكاري - مطبعة الكلية كامبردج - جامعة كامبردج ١٩١٩ م .
- ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني - تحقيق صلاح الدين الهادي - دار المعارف - مصر - ١٩٦٨ م .
- ديوان طرفة بن العبد - تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال - مطبوعات المجمع العلمي بدمشق - ١٩٧٥ م .

- ديوان الطفيل الفنوي - تحقيق محمد عبد القادر احمد - دار الكتاب الجديد - بيروت - ١٩٦٨ م .

- ديوان عامر بن الطفيل - تحقيق تشارلز لايل - لايدن - ١٩١٣ .

- دار صادر - بيروت - ١٩٦٣ .

- مخطوطة المتحف العراقي المرقمة ( ١٤٦٩ ) ( مجموع بعنوان ديوان الشعراء الجاهليين ) .

- ديوان عبد الله بن رواحة - دراسة وتحقيق د . حسن محمد باجودة - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة - ١٩٧٢ م .

- ديوان عبيد بن الابرص - تحقيق وشرح د . حسين نصار - مكتبة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٧ م .

- ديوان المعراج - تحقيق د . عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت ( د . ت ) .

- ديوان عدي بن زيد العبادي - تحقيق محمد جبار المعبيد - دار الجمهورية - بغداد - ١٩٦٥ م .

- ديوان عنقرة - تحقيق محمد سعيد مولوي - المكتب الاسلامي - دمشق - ١٩٧٠ م .

- ديوان القتال الكلابي - تحقيق د . إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦١ م .

- ديوان المفضليات - شرح ابن الانباري ( ت ٣٢٨ هـ ) تحقيق تشارلز لايل - مطبعة اليسوعيين - بيروت - ١٩٢٠ م .

- ديوان ابن مقبل - تحقيق د . عزة حسن - دمشق - ١٩٦٢ م .

- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم - دار المعارف - مصر - ١٩٧١ م .

- ديوان الهذليين - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٥ م .

- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٨ هـ ) تحقيق د . حاتم الضامن - وزارة الثقافة - بغداد - ١٩٧٩ م .

- زهر الاداب وثمر الالباب - أبو اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني ( ت ٤٥٣ هـ ) تحقيق علي محمد البجاوي - مطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٣ م .

- الزهرة - أبو بكر محمد بن داود الاصفهاني ( ت ٢٩٧ هـ ) تحقيق د . ابراهيم



- السامرائي - الزرقاء الاردن - ١٩٨٥ م .
- شرح العيون - ابن نباتة المصري - جمال الدين محمد بن محمد ( ت ٧٦٨ هـ )  
مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٧ م .
- سمط اللآلئ - ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري ( ت ٤٨٧ هـ ) تحقيق  
عبد العزيز الميمني - الدار الحديثة للطباعة - ١٩٨٤ م .
- السيرة النبوية - ابن هشام ابو محمد عبد الملك ( ت ٢٨١ هـ ) تحقيق مصطفى السقا  
وآخرين - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٥٥ م .
- شرح أبيات سيدييه - ابو جعفر احمد بن محمد النحاس ( ت ٢٣٨ هـ ) تحقيق زهير  
غازي زاهد مطبعة الغري الحديثة - النجف - ١٩٧٤ م .
- شرح أبيات سيدييه - ابو محمد يوسف بن ابي سعيد السيرافي ( ت ٢٨٥ هـ ) تحقيق  
د . محمد علي السلطاني - مطبعة الحجاز - دمشق - ١٩٧٦ م .
- شرح أبيات مغني اللبيب - عبد القادر بن عمر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) تحقيق  
عبد العزيز رباح واحمد يوسف دقاق - دار المأمون للتراث - دمشق - ١٩٧٤ م .
- شرح اشعار الهذليين - ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري ( ت ٢٧٥ هـ ) تحقيق  
عبد الستار احمد فراج - مطبعة المدني - ١٩٦٥ م .
- شرح جمل الزجاجي - ابن عصفور الاشبيلي ( ت ٦٦٩ هـ ) تحقيق د . صاحب ابي  
جناح - احياء التراث الاسلامي - ١٩٨٢ م .
- شرح ديوان جرير - عبد الله اسماعيل الصاوي - مطبعة الصاوي - منشورات مكتبة الحياة  
لبنان ( د . ت ) .
- شرح ديوان الحماسة - أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ( ت ٥٠٢ هـ )  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي - مصر - ١٩٢٨ م .
- شرح ديوان زهير بن ابي سلمى - صنعة السكري ابي سعيد الحسن بن الحسين  
( ت ٢٧٥ هـ ) طبعة دار الكتب ١٩٤٤ م .
- شرح ديوان الفرزدق - تحقيق عبد الله الصاوي - مطبعة الصاوي - مصر - ١٩٣٦ م .
- شرح ديوان لبید بن ربيعة العامري - تحقيق إحسان عباس - وزارة الارشاد - الكويت -  
١٩٦٢ م .
- شرح الشواهد الكبرى ( حاشية المعني ) للامام ابي محمد محمد بن احمد

- ( ت ٨٢٥ هـ ) حاشية خزانة الادب المطبعة الاميرية ببولاق ( د . ت ) .
- شرح شواهد المغني - جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي ( ت ٩١١ هـ )  
طبعة التراث العربي ( د . ت ) .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - ابو بكر محمد بن القاسم الانباري  
( ت ٣٢٨ هـ ) تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - مصر - ( د . ت ) .
- شرح المضمون به على غير اهله - عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد العبيدي  
( كان حياً سنة ٦٥٢ هـ ) مطبعة السعادة - مصر - ١٩١٣ م .
- شرح المفصل - موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي ( ت ٦٤٣ هـ ) عالم الكتب  
بيروت - مكتبة المثنى ( د . ت ) .
- شرح سقط الزند - آثار ابي العلاء المعري - شرح التبريزي ابي زكريا يحيى بن علي  
الخطيب ( ت ٥٠٢ هـ ) - والبطلاني ( ت ٥٢١ هـ ) والخوارزمي  
( ت ٦١٧ هـ ) تحقيق عبد السلام هرون وآخرين - الدار القومية - القاهرة -  
١٩٤٦ م .
- شعر ابراهيم بن هرمة القرشي - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - مطبعة دار الحياة -  
بيروت - ١٩٦٩ م .
- شعر الاخطل - تحقيق د . فخر الدين قباوة - دار الافاق الجديدة - بيروت - ١٩٧٩ م .
- شعر بشامة بن الفدير - جمع وتحقيق د . عبد القادر عبد الجليل - مجلة المورد - العدد  
الاول - المجلد السادس - بغداد - ١٩٧٧ م .
- شعر بني تميم في العصر الجاهلي - جمع وتحقيق د . عبد الحميد محمود المعيني -  
منشورات نادي القصيم - السعودية - ١٩٨٢ م .
- شعر النابغة الجعدي - جمع وتحقيق عبد العزيز رباح - المكتب الاسلامي - دمشق -  
١٩٦٤ م .
- شعر النمر بن تولب - صنعة د . نوري حمودي القيسي - مطبعة المعارف - بغداد  
١٩٦٨ م .
- الشعر والشعراء - ابن قتيبة - أبو محمد عبد الله بن مسلم ( ت ٢٧٦ هـ ) تحقيق احمد  
محمد شاكر - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ م .
- الصحاح - الجوهري اسماعيل بن حماد ( ت ٢٩٢ هـ ) تحقيق احمد عبد الففور

- عطار - مطابع دار الكتاب العربي - مصر - ١٩٥٦ م .
- صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار - محمد بن عبد الله بن بلهيد - مطبعة السنة  
المحمدية - ١٩٥١ م .
- الصناعتين - أبو هلال الحسين بن عبد الله بن سهل العسكري ( ت ٣٩٥ هـ ) تحقيق  
علي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي -  
مصر ( د . ت ) .
- طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر محمد بن الحسين الزبيدي ( ت ٣٧٩ هـ ) تحقيق  
محمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٧٣ م .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر - الحسن بن محمد الصفاني ( ت ٦٥٠ هـ ) تحقيق  
محمد حسن آل ياسين - دار الرشيد للنشر - بغداد - ١٩٨١ م .
- عشرة شعراء مقلون - صنعة د . حاتم الضامن - مطابع دار الحكمة - الموصل -  
١٩٩٠ م .
- العقد الفريد - أحمد بن محمد بن عبد ربه ( ت ٣٢٨ هـ ) تحقيق محمد سعيد العريان -  
المكتبة التجارية ( د . ت ) .
- العمدة - أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ( ت ٤٥٦ هـ ) تحقيق محمد محيي الدين  
عبد الحميد - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٦٣ م .
- عيار الشعر - محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي ( ت ٣٢٢ هـ ) تحقيق د . طه  
الحاجري ود . محمد زغلول - سلام المكتبة التجارية - القاهرة - ١٩٥٦ م .
- عيون الاخبار - أبو محمد عبد الله بن مسلم ( ابن قتيبة ) ( ت ٢٧٦ هـ ) دار الكتب  
العلمية بيروت ( د . ت ) .
- الفهرست - أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب النديم ( ت ٣٨٠ هـ ) تحقيق رضا تجدد -  
طهران - ١٩٧١ م .
- الكامل في التاريخ - عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن الأثير ( ت ٦٣٠ هـ ) دار  
صادر - بيروت - ١٩٦٥ م .
- الكامل في اللغة والأدب - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ( ت ٢٨٠ هـ ) تحقيق  
محمد أبي الفضل إبراهيم - مطابع دار الفكر العربي - القاهرة ( د . ت ) .
- كتاب الاصنام - أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ( ت ٢٠٤ هـ ) تحقيق

احمد زكي - دار الكتب - مصر - ١٩٢٤ - نسخة مصورة - الدار القومية للطباعة  
١٩٦٥ م .

- كتاب الاغانى = الاغانى .

- كتاب البرصان والعرجان = البرصان والمرجان والعميان والحولان .

- كتاب سيبويه - ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ( ت ١٨٠ هـ ) تحقيق عبد السلام  
محمد هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ م .

- كتاب الصناعتين = الصناعتين .

- كتاب المسلسل في غريب لغة الحديث - ابو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي  
( ت ٥٢٨ هـ ) تحقيق محمد عبد الجواد - مراجعة ابراهيم الدسوقي - مكتبة  
الخانجي - مصر - ١٩٨١ م .

- كفاية الطالب في نقد الشاعر والكاتب - ضياء الدين نصر الله بن محمد بن الاثير  
( ٦٢٧ هـ ) تحقيق د . نوري حمودي القيسي ود . حاتم الضامن والاستاذ هلال  
ناجي - دار الكتب - الموصل - ١٩٨٢ م .

- لباب الاداب - اسامة بن منقذ ( ت ٥٨٤ هـ ) تحقيق احمد محمد شاكر - المطبعة  
الرحمانية - مصر ١٩٣٥ م .

- لباب الاداب - ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ( ت ٤٢٩ هـ )  
تحقيق قحطان رشيد صالح - دار الشؤون الثقافية - بغداد - ١٩٨٨ م .  
- لسان العرب - جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور ( ت ٧١١ هـ ) طبعة دار صادر  
١٩٦٨ م .

- مالك ومتمم ابنا نويرة البيريوعي - ابتسام مرهون الصفار - مطبعة الارشاد - بغداد -  
١٩٦٨ م .

- مجاز القرآن - ابو عبيدة معمر بن المثنى ( ت ٢١٠ هـ ) تحقيق فؤاد سزكين - مكتبة  
الخانجي - مصر - ١٩٥٤ م .

- مجالس العلماء - ابو القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل الزجاجي ( ت ٣٤٠ هـ )  
تحقيق عبد السلام محمد هارون - مطبعة المدني - مصر - ١٩٨٢ م .

- مجموع أشعار العرب - مشتمل على ديوان رؤية بن العجاج - تحقيق وليم بن الورد  
البروسي - لايبزغ - ١٩٠٣ م .

- المحتسب - ابو الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢ هـ ) تحقيق علي النجدي ناصف  
وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح اسماعيل شلبي - القاهرة - ١٩٦٩ م .
- المحكم والمحيط الاعظم في اللغة - علي بن اسماعيل بن سيدة ( ت ٤٥٨ هـ ) تحقيق  
عبد الستار احمد فراج - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٨ م .
- مختار الاغاني - ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المصري  
( ت ٧١١ هـ ) ( د . ط ) ( د . ت ) .
- المخصص - علي بن اسماعيل بن سيدة ( ت ٤٥٨ هـ ) دار الفكر - بيروت - ١٩٧٨ م .
- المذكر والمؤث - ابو بكر محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٨ هـ ) تحقيق د . طارق  
عبد عون - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٧٨ م .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - ابو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي  
( ت ٤٣٦ هـ ) تحقيق يوسف اسعد داغر - دار الاندلس للطباعة والنشر - بيروت  
( د . ت ) .
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية - د . ناصر الدين الاسد - دار المعارف - مصر -  
١٩٦٢ م .
- المعارف - ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) تحقيق ثروت عكاشة -  
مطبعة دار الكتب - مصر - ١٩٦٠ م .
- معاني ابيات الحماسة - ابو عبد الله الحسين بن علي النمري ( ت ٣٨٥ هـ ) تحقيق  
د . عبد الله عبد الرحيم عسيلان - مطبعة المدني - مصر - ١٩٨٣ م .
- معاني الحروف - ابو الحسن علي بن عيسى الرمانى ( ت ٣٨٤ هـ ) تحقيق  
د . عبد الفتاح اسماعيل شلبي - مطبعة دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٧٣ م .
- المعاني الكبير في أبيات المعاني - ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
( ت ٢٧٦ هـ ) مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الركن -  
١٩٤٩ م .
- معجم الادباء - ياقوت بن عبد الله الرومي ( ت ٦٢٦ هـ ) تحقيق د . س . مرجليوث -  
مطبعة هندية - ١٩٢٨ م .
- معجم القاب الشعراء - د . سامي مكى العاني - النجف - ١٩٧١ م .
- معجم البلدان - ياقوت بن عبد الله الرومي ( ت ٦٢٦ هـ ) دار صادر - دار بيروت

للطباعة والنشر - ١٩٥٦ م .

- معجم الشعراء - ابو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى ( ت ٣٨٤ هـ ) تحقيق

عبد الستار احمد فراج - مطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر - ١٩٦٠ م .

- معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع - ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري

( ت ٤٨٧ هـ ) تحقيق مصطفى السقا - مصر - ١٩٤٥ م .

- معجم مقاييس اللغة - ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ( ت ٣٩٥ هـ ) تحقيق

عبد السلام محمد هارون - دار الفكر للطباعة والنشر - ١٩٧٥ م .

- مغني اللبيب - ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الانصاري

( ت ٧٦١ هـ ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الكتاب العربي - بيروت

( د . ت ) .

- المفضليات - المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ( ت ١٧٨ هـ ) تحقيق احمد محمد

شاكر وعبد السلام محمد هارون - دار المعارف - مصر - ١٩٦٤ م .

- المقتصد في شرح الايضاح - الامام عبد القاهر الجرجاني ( ت ٤٧١ هـ ) تحقيق

د . كاظم بحر المرجان - دار الرشيد للنشر - المطبعة الوطنية عمان - الاردن -

١٩٨٢ م .

- الملاحن - ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي ( ت ٣٢١ هـ ) تحقيق ابراهيم

طفيش الجزائري - المطبعة السلفية - مصر - ١٣٤٧ هـ .

- المنجد في اللغة - ابو الحسن علي بن الحسن المشهور بكراع ( ت ٣١٠ هـ ) تحقيق

د . احمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي - مصر - ١٩٧٦ م .

- المنصف - ابو الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢ هـ ) تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله

امين مطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٤ م .

- المؤلف والمختلف - الحسن بن بشر الامدي ( ت ٣٧٠ هـ ) تحقيق عبد الستار احمد

فراج - مطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر - ١٩٦١ م .

- الموشح - ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباني ( ت ٣٨٤ هـ ) تحقيق علي

البجاوي - دار نهضة مصر - ١٩٦٥ م .

- النبات - ابو حنيفة احمد بن داوود الدينوري ( ت ٢٨٢ هـ ) تحقيق برنهاردلفين -

مكتبة لبنان - ١٩٧٤ م .

- نسب الخيل في الجاهلية والاسلام واخبارها - هشام بن محمد بن السائب الكلبي  
( ت ٢٠٦ هـ ) تحقيق د . نوري القيسي ود . حاتم الضامن عالم الكتب - بيروت -

١٩٨٧ م .

- النقائض - ابو عبيدة معمر بن المثنى ( ت ٢٠٩ هـ ) تحقيق بيفن - لاين - ١٩٠٥ م .  
- نهاية الارب - شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب الدويري ( ت ٧٣٣ هـ ) طبعة مصورة  
عن طبعة دار الكتب - الهيئة المؤسسة بالقاهرة - ١٩٧٥ م .

- النوادر - ابو زيد سعيد بن اوس بن ثابت الانصاري - تحقيق محمد عبد القادر احمد - دار  
الشروق - ١٩٨١ م .

- همع الهوامع - جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) تحقيق  
عبد العال سالم مكرم - دار البحوث - الكويت - ١٩٧٩ م .

- الوافي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ) تحقيق د . محمد  
يوسف نجم - دار صادر ودار بيروت - ١٩٧١ م .

## فهرس الآيات القرانية

الآية	السورة/ رقم الآية	البيت/ النص	التسلسل
١	ولا يؤوده حفظهما	البقرة/ ٢٥٥	٩/١٩
٢	يلج الجمل في سم الخياط	الأعراف/ ٤٠	٢٧/٢
٣	مقرنين في الأصفاد	ابراهيم/ ٤٩	٢٢/٢
٤	ما ترك على ظهرها من دابة	النحل/ ٦١	٢٦/٢
٥	وقدر في السرد	سبا/ ١١	٤/٣
٦	فالتقمه الحوت وهو ملهم	الصافات/ ١٤٢	٣٢/٢
٧	حتى توارت بالحجاب	ص/ ٣٢	٢٦/٢
٨	حتى نفىء إلى أمر الله فإن فاعت فأصلحوا بينهما بالعدل	الحجرات/ ٩	٨/٢٩
٩	فقد صغت قلوبكما	التحريم/ ٤	٦/١٥
١٠	وشددنا أسرهم	الانسان/ ٢٨	١٠/١٨
١١	إن الإنسان ليطغى	العلق/ ٦	٣/٢



## فهرس الأحاديث النبوية

النص/ البيت	الحديث	التسلسل
٩/٥	إلقوا الكافر والمنافق بوجه عابس مكفهر	١
٢/٢	التشوص بالأصابع يغني عن السواك	٢

## فهرس الامثال

النص/البيت	المثل	التسلسل
١٤/٢	أشردُ من نعام	١
٢٣/٤	الكي للذاء أحسم	٢
٦/٦	من عزّ بزّ	٣
٢/٨	ألقي عليه كلكه	٤
٥/٨	نكأت قرحتكم	٥
١٠/٨	ويل للشجي من الخلي	٦
٣/١٢	إذا ما الكسائر لم تجبر	٧
١٢/١٣	ربما وقع الإفراط في موضع التفريط	٨
٦/١٦	مطية الحلم تأتي	٩
٢/١٦ (النايعة)	شاب الغراب	١٠
٥/٢٣	لأعصيتك عصب السكمية	١١
٥/٢٣	نشد عصاب الحرب	١٢
٦/٢٣	الرائد لا يكذب أهله	١٣
٤/٢٨	لا يقع له بالشنان	١٤

## فهرس قواقي الديوان

صدر المطلع	القافية	البحر	رقم النص
ولما أن بدت	الحساء	الوافر	١/الذيل ١
ألا كل ماهبت	شاجب	الطويل	٣٢
إني وإن كنت	موكب	الطويل	١
تقول ابنة العمري	المعذب	الطويل	٢/الذيل ١
وللخيل أيام	تعقب	الطويل	١/الذيل ٢
ولا شرفتني كنية	منصبي	الطويل	٣/الذيل ١
ألا من مبلغ	الضراب	الوافر	١٦
ألا أبلغ	الشباب	الوافر	١٦ (للتأبغة)
لا تسقني بيدك	أسراب	الكامل	٢/الذيل ٢
إني إذا انتترت	فاركب	الكامل	٨
سود صناعية	تحلب	الكامل	٤/الذيل ١
ومدجج يعدو	كالكلب	الكامل	٣/الذيل ٢
يا نفس	تموتي	الرجز	٤/الذيل ٢
نحن قدنا	فاستقرت	الخفيف	٥
اللمقربات غدو	رهج	البسيط	١٥
ويحمل بزي	سبوح	الطويل	٥/الذيل ١
وهل داع	الرماح	الوافر	٦/الذيل ١
لقد تعلم	أسودها	الطويل	٦
إذا نزلت	إذا	الطويل	٧/الذيل ١

## فهرس قوافي الديوان

صدر المطلع	القافية	البحر	رقم النص
بني عامر	مشاهدي	الطويل	١٩
لا يرهب ابن العم	المتهدد	الطويل	٨/الذيل ١
ألا قرب المزنوق	حامد	الطويل	٩/الذيل ١
وغارة	عمرد	الطويل	٥/الذيل ٢
ألا طرفتك	تعود	الوافر	٧
هلا سألت	نهد	الكامل	٣
زعم الوشاة	الموعود	الكامل	٣٤ (الضبيعة)
لتسألن أسماء	أطود	الكامل	٢٩
ولقد علمت	بالمرصد	الكامل	١٠/الذيل ١
لا ضير	الغرق	الكامل	١١/الذيل ١
ولقد رأيت	الأسود	الكامل	١٢/الذيل ١
إذا مات عمرو	عمرو	الطويل	١٣/الذيل ١
قضى الله	يحاذر	الطويل	٦/الذيل ٢
أفراسنا بالسهل	وعرعر	الطويل	٢٢
لعمرك	جعفرا	الطويل	٢٤
وصاحب صدق	فأزرا	الطويل	١٤/الذيل ١
لقد علمت	جعفر	الطويل	١١
أعاذل	المجمهر	الطويل	١٥/الذيل ١
لعمري لقد أهدي	ضرر	الطويل	٢٣

## فهرس قوافي الديوان

صدر المطلع	القافية	البحر	رقم النص
ألا ياليت	دوار	الوافر	١٦/الذيل ١
سمونا بالجياد	النكيرا	الوافر	٤
وبالفيفا	فخارا	الوافر	١٧/الذيل ١
ألا من مبلغ	جبار	الوافر	٣٠
بعث الرسول	غارا	الكامل	١٨/الذيل ١
هلا سألت	صرارا	الكامل	١٩/الذيل ١
وأبوابي	ونهارا	الكامل	٢٠/الذيل ١
قالت سلامة	تعذرا	الكامل	٢١/الذيل ١
وقتيل مرة	لم يثأر	الكامل	٢٢/الذيل ١
تجنب نميرا	حضراً	المتقارب	١٣
ونحن قتلنا	قعسا	الطويل	٢٣/الذيل ١
وطننا أرضهم	الصراط	الوافر	٢٤/الذيل ١
رهبت	أولع	الطويل	٢٨
أنبت قومي	أكلف	الطويل	٣٤
ونعم أخو الصعلوك	يعسف	الطويل	٢٥/الذيل ١
تخير أبيت اللعن	ومصدق	الطويل	٢٦/الذيل ١
وأنت لسوداء	العوارك	الطويل	٣٥
فلم أر مثلاً	أفعله	الطويل	٧/الذيل ٢

## فهرس قوافي الديوان

صدر المطلع	القافية	البحر	رقم النص
انازلة أسماء	فاعله	الطويل	٢٧/الذيل ١
جاؤوا بشهران	وائل	الطويل	١٠
سل الخيل	مثنى	الطويل	٢٨/الذيل ١
أعاذل	وخايل	الطويل	٨/الذيل ٢
صبحنا الحي	التميل	الوافر	١٨
يالهي	أقيل	الوافر	٢٥
تركت نساء	عويل	الوافر	٣٦
فإن سلما	الغليل	الوافر	٢٩/الذيل ١
قضيتا الجون	هزالا	الوافر	٩/الذيل ٢
ترعى قزارة	ورمال	الكامل	٩
يارب	جحفل	الكامل	١٧
قل لزيد	الرجال	الخفيف	٣٠/الذيل ١
إذا شئت	خدام	الطويل	٢٦
ويل لخير	تلجم	الطويل	٣١
وما الأرض	حزومها	الطويل	٣١/الذيل ١
أسنا نقود	دما	الطويل	٢٧

## فهرس فتوافي الديوان

صدر المطلاع	القافية	البحر	رقم النص
طلقت	خثعما	الطويل	١٠/الذيل ٢
ويوم رخيخ	المقوما	الطويل	١١/الذيل ٢
وفدنا فاوينا	صيما	الطويل	١٢
فان تنج	التمائما	الطويل	٢١
ونحن جلبنا	سهما	الطويل	٣٢/الذيل ١
إذا خفت	خدام	الطويل	٣٣/الذيل ١
كان التتابع	الشام	البسيط	٣٤/الذيل ١
وأهلكني	وأستقيم	الوافر	١٢/الذيل ٢
أظن الكليب	خاننا	الطويل	٣٣
ثارت غداة	المنيم	الوافر	٣٥/الذيل ١
عرفت بجو عارمة	علاما	الوافر	٢
وحيا من قضاة	وهاما	الوافر	٣٦/الذيل ١
لقد تعلم الحرب	المعلم	المتقارب	١٤
قتلنا يزيد	نظلم	المتقارب	٢٠
أظن الكليب	خاننا	الطويل	٣٣
لله غارتنا	عريانا	البسيط	٣٧
وإنك لو رأيت	عينا	الوافر	٣٧/الذيل ١

## فهرس قّوافي الديوان

صدر المطلاع	القافية	البحر	رقم النص
عجبا لواصف	الديان	الكامل	٣٨/الذيل ١
تمنون بالنعمى	مواليا	الطويل	٣٩/الذيل ١
توضحن	تاليا	الطويل	١٣/الذيل ٢



## فهرس الشواهد الشعرية (الآبيات)

القافية	البحر	الشاعر	النص/البيت
المهذب	الطويل	النابعة الذبياني	٢/٥
المتقارب	الطويل	قيس بن الخطيم	٢٧/٢
الغضب	البسيط	ذو الرمة	٤/١١
شعيب	مخلع البسيط	عبيد بن الأبرص	٣/٣٧
طويت	الوافر	{سنان بن الفحل}	٢١/مقدمة النص
ضبوثا	الرجز	؟	١٠/٦
تزوج	الطويل	الشماخ بن ضرار	١١/٢
الناتج	السريع	الحارث بن حلزة	٢/٢٢
محدا	الطويل	الأعشى	١/٧
ساعدي	الطويل	{ابو ذؤيب الهذلي}	١/٨
محمد	الطويل	طرفة بن العبد	٩/١٦
صرد	البسيط	النابعة الذبياني	٥/٢
النكد	البسيط	النابعة الذبياني	٣/٢٣
البلد	البسيط	النابعة الذبياني	٥/٣٧
لمحدود	البسيط	الجموح الظفري	٥/٣٧
تقصّد	الكامل	النابعة الذبياني	٦/٢٩

## فهرس الشواهد الشعرية (الآبيات)

القافية	البحر	الشاعر	النص / البيت
لهد	الرجز	الاغلب العجلي	٦/٣
مشافره	الطويل	الحطينة	٦/١٣
السنوراً	الطويل	النابعة الجعدي	١٣/١١
نذر	الطويل	الحطينة	٥/٢٣
مضر	البسيط	رجل من طيء؟	٢١/مقدمة النص
بأسيار	البسيط	{سالم بن دارة}	٩/١٣
دوار	الوافر	عامر بن الطفيل	٩/١١
جارا	الرجز	العجاج	٤/٣
الجفر	الرجز	؟	٤/٤
التعميرا	الخفيف	عدي بن زيد	٦/٧
القمارا	المتقارب	الأعشى	١٢/٢
النمر	المتقارب	امروء القيس	٥/١٢
نتبرز	الطويل	القتال (عبد الله بن مجيب) الكلابي	٢/٤
المواعيس	البسيط	طرفة بن العبد	٢١/٢
عوارض	الرجز	أبو محمد الفقعسي	٣/٢٩
ذو مضى	الرجز	رجل أسدي؟	٢١/مقدمة النص
زياط	الوافر	المنتخل الهذلي	٥/١٤
مقتعا	الطويل	متمم بن نويرة	٩/١٣

## فهرس الشواهد الشعرية

### (الآبيات)

القافية	البحر	الشاعر	النص/البيت
معي	الطويل	الطفيل الغنوي	٣/٢
وضعا	البسيط	الأعشى	٦/١١ (٤ أبيات)
ضرعا	البسيط	الأعشى	٦/١١ (٥ أبيات)
ويصدع	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٣/٤
ينقع	الكامل	الفرزدق	٦/١١
نطوف	الوافر	معقر البارقي	١٠/٨
أزرق	الطويل	ذو الرمة	٢/١٤
الأثق	الرجز	رؤبة بن العجاج	٥/٣
العلق	الرجز	عجير الالوي	٢/١٣
المخترق	الرجز	رؤبة بن العجاج	٣/١٤
تهمل	الطويل	أمية بن أبي الصلت	١/٧
شمال	الطويل	أوس بن حجر	٣/٩
ناجله	الطويل	المخبل السعدي	٢/١٤
اسحل	الطويل	الطفيل الغنوي	٢/٢
البلايل	الطويل	ذو الرمة	٢/٩
مجبال	الطويل	امروء القيس	٣/١٠
أحجال	البسيط	أوس بن حجر	٣/١٥
شمائله	الرجز	أبو النجم العجلي	٢/٣٧
رجلا	الرجز	صخر الغي	٣/٣٢

## فهرس الشواهد الشعرية

### (الأبيات)

القافية	البحر	الشاعر	النص / البيت
تهاله	الرجز	؟	٦/٣
الآله	الرجز	؟	١/١٧ و ٧/٣
المجدل	الرجز	العجاج	٧/٢
الحدل	الرجز	العجاج	١٠/٨
الجهال	الرجز	العجاج	٣/٣٥
وزجل	الرمل	ليبيد بن ربيعة	٨/٥
المنتحل	الرمل	ليبيد بن ربيعة	٨/١٢
الأيل	الرمل	ليبيد بن ربيعة	٦/١٣
كالبصل	الرمل	ليبيد بن ربيعة	٤/١٥
أكفال	الخفيف	الأعشى	٨/١٤
المآتم	الطويل	الأعشى	٤/٢٤
الدم	الطويل	الأعشى	٧/٥ (بيتان)
مآتم	الطويل	{أبو العطاء السندي}	٦/١٢
لم يقلم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣/٣٢
البشام	الوافر	جرير	٢/٢
الفخم	الكامل	الحارث بن ولة الجرمي	١٤/٢
ملوم	الكامل	عنتره	٢/٦
مستسلم	الكامل	عنتره	٤/١٣
المحزم	الكامل	{عنتره}	٢/١٥

## فهرس الشواهد الشعرية ( الأبيات )

القافية	البحر	الشاعر	النص/البيت
الأعلم	الكامل	عنتره	٢/٣٠
الأعاجم	مجزوء الكامل	الزبرقان بن بدر	٦/١١
لهيما	الرجز	أم فزارة بنت لجيميم	١٣/٢
العنم	المنسرح	الجعدى {النابعة}	٢/٢
يبينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٢/١٤
ملاقيها	البسيط	نهشل بن الحري	٦/٢
أوطوها	الكامل	ابن هرمة	٢٨/٢
ورائيا	الطويل	الفرزدق	٧٢/٢

## فهرس الشواهد الشعرية (انصاف الأبيات وأجزاءها)

النص/ البيت	الشاعر	البحر	القافية
٥/٨	الأخطل	الطويل	النكب
٢٦/٢	ذو الرمة	البسيط	لهب
١١/٢	{عامر بن الطفيل}	الكامل	تخطب
٦/٨	؟	بسيط	فاللوب
١١/١٨	الغنوي ؟	؟	حبيب
٦/٨	النابغة	البسيط	لبد
٢٤/٢	الأعشى	الكامل	ليزودا
٦/١٤	؟	المتقارب	العتاد
٣/١١	ذو الرمة	الطويل	السنور
٢/١٥	النابغة الذبياني	الكامل	المضمار
٢/٥	طرفة {بن العبد}	الرمل	المشقت
٧/٥	الأعشى	المتقارب	مستطيرا
١/٣	امرؤ القيس	المتقارب	المجر
٥/٦	الشمخ	الطويل	الغوارز
١/٢	القطامي	الوافر	ساعا

## فهرس الشواهد الشعرية ( انصاف الأبيات وأجزاؤها )

النص/ابيت	الشاعر	البحر	القافية
٥/٢٨	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	وأجدع
٦/١٥	{الأشجع الهمداني}	الكامل	ناعي
٥/١٨	؟	الطويل	خمائله
٢/٢	امرؤ القيس	الطويل	اسحل
٢/٢١	؟	الطويل	النجل
٦/٦	القطامي	البسيط	الطيل
٦/٢	الأخطل	الكامل	شمالا
٢/١١	لبيد	الرمل	الأجل
٥/٢٦	لبيد	الرمل	الأظل
٤/٣	الحطيئة	البسيط	سامي
٤/٢	{عامر بن الطفيل}	الوافر	سلاما
١١/٧	؟	الوافر	حسام
٤/١٣	لبيد	الكامل	غمامها
٥/١٢	النمر بن تولب	المتقارب	السأسما
٢٤/٢	؟	المتقارب	السوام
٦/١٥	{المسيب بن زيد مناة}	السريع	شجينا
٨/٨	الأعشى	المتقارب	كالشطن

## فهرس الاعلام

الاسم	الموضع رقم النص / البيت (او شرحه)
ابراهيم بن عربي	٧/٢
ابراهيم بن علي (ابن هرمة)	٢٨/٢
احمد بن يحيى (ثعلب)	المقدمة، ٦/١٦ (للنايعة) ٢/٢١ ، ١/٢٨ الذيل ١-٢/٤
الاخطل	٦/٢ ، ٥/٨
الأزهرى	الذيل ١-٢/٤
اسامة	١٨/٢
اسد بن خزيمه بن مدركة	١١/٢
اسماء	٦/١٢ ، ٤/٢٧ ، ١/٢٩ و ٧ ، ١/٣٠ ، الذيل ١- ١/٢٧
اسود (من عبد القيس)	٩/٧
ام الاسود	الذيل ١- ١/١٢
اشجع بن ريث بن غطفان	٢/٨ ، ١٠/٢٧
الاصمعي	٤/٢٧ ، الذيل ١- ٦/٢
الاعشى	٢/٢ و ٢٤ ، ٧/٥ ، ١/٧ ، ٨/٨ ، ٦/١١ ، ٨/١٤ ، ٤/٢٤
الاغلب العجلي	٦/٣



## فهرس الاعلام

الاسم	الموضع رقم النص/البيت (أو شرحه)
آكل المرار	الذيل ١-٣٠/٣.
ابن {آكل} المرار	الذيل ١-٣٤/١.
امروء القيس	٢/٢، ٣/٣، ١٠/٣، ١٢/٥.
أميمة	الذيل ١-٣٧/١.
أمية بن أبي الصلت	١/٧.
أنس بن مدرك الخثعمي	٤/٢٥، ٥/٢٧.
أوس بن حجر	٣/٩، ٣/١٥.
الأوقص	١٣/٢.
بازان	٦/١١.
بجير	٤/٤.
ابو براء = عامر بن مالك	
ابن بري	الذيل ١-٢٥/١.
بسطام {بن قيس}	الذيل ١-٣٤/٤.
بشر بن أبي خازم	الذيل ١-٢٠/مقدمة النص.
ابن بشر {من عبد القيس}	١٠/٧.
بشير	٢/٤.
بكر بن وائل	١/١٠.

## فهرس الأعلام

الاسم	الموضع رقم النص/ البيت (أو شرحه)
ام البنين بنت ربيعة	المقدمة
ثعلب = أحمد بن يحيى	
أبو ثور = عمرو بن معد يكرب	
جبار بن سلمى	المقدمة
أبو جرىء	الذيل ١ - ٨/٣٨.
جرير (بن عطية)	٢/٢.
الجعدى {النابعة، قيس بن عبد الله}	٢/٢، ١١/١٣.
الجموح الظفري الهذلى	٥/٣٧.
جوانابه (المكعب)	٦/١١.
الجون، ابن الجون	٢/٢١، و ٣٢، ١٢/١، ٥/١٥.
حاجب بن زرارَة	٢/٢١ و ٢٤
الحارث بن حلزة اليشكري	٢/٢٢.
الحارث بن ولة الجرمى	١٤/٢.
ابن حبيب = محمد بن حبيب	
الحرمازي (ابو علي الحسن بن علي)	٤/٤.
حسان	الذيل ١ - ٣/٣٦.
الحسن (بن علي بن ابي طالب)	٣/٢.

## فهرس الأعلام

الاسم	الموضع رقم النص/الببت (أو شرحه)
الحسبن (بن على بن ابى طالب)	٣/٢
الحصبن (بن الحارث) (ذو الغصة)	١٨/٢، ٢/٣، الذبل ١-٣٩/٢
الحطبة (جرول بن أوس)	٢/١، ٦/١٣، ٥/٢٣
حنظلة بن الطفبل	٦/١٦ (للنابغة) ٦/٢٩، الذبل ١-٦/ مقدمة النص
خالد بن الولبد (أبو سلبلان)	٨/٥
خدام بن زبد	١/٢٦ الذبل ١-٣٣/١
دومة	٣٤/ (الضبلعة).
ذو الرمة	٢/٢٦، ٩/٢، ١١/٤ و ١٣، ١٤/٢
أبو ذؤبب الهذلى	٣/٤، ٥/٢٨
ربعة	٧/٣

## فهرس الاعلام

الاسم	النص / البيت (أو شرحه)
ردينة	٦/٢١
ابو رزين	.٥/١٨
رؤبة (بن العجاج)	.٣/١٤ ، ٥/٣
الزبرقان (بن بدر)	.١/١١
زهير (بن أبي سلمى)	.٣/٣٢
زياد (بن أبيه)	.٢/٨
زياد بن الحارث	.٩/٣
زياد = النابغة الذبياني	
الزيادي	.٢١/مقدمة.
زيد الخيل بن المهلهل	.١٠/٣ ، ٨/١٩ ، ٢١/مقدمة النص و ٥٣ ٣٤/مقدمة النص، الذيل ١-٣٠ / ١.
أبو زياد	الذيل ١-١٧ / مقدمة النص.
ساعدة بن مر العبسي	.١/٣٦
سعد العشيرة	.١٣/٢
سلمى	.١/٢
سلول بنت ذهل بن شيبان	.٢/٢٥
السليك بن السلكة	مقدمة الديوان.

## فهرس الأعلام

الاسم	النص/البیت (أو شرحه)
سليمان بن داوود (النبي)	٤/٢٩
أبو سليمان = خالد بن الوليد	
سليمي	٥/٢
سلامة	الذيل ١-٢١/٢١ و٢
سميط	٣/٢٨ و ٤ و ٥
سيار (البكري)	٤/٤
شتير بن خالد العبسي	١٠/٢١، ٧/١٩
شجنة بن عطارد	٣/٢
الشماخ (بن ضرار)	٥/٦، ١١/٢
صعب بن علي	٤/٧
صعصة بن ناجية	٦/١١
الصمة (أبو دريد الشاعر)	٢/٣٥
ضبيعة بن الحارث العبسي	٢/٣٤، ٧/٣، ٧/١٩، ٢١/٢١ مقدمة النص، ٣٤/٣٤ مقدمة النص، الذيل ١ - ١/٣٦
طرفة بن العبد	٩/١٦، ٢/٥، ٢١/٢
الطفيل (والد عامر)	٣٢/٣٢ مقدمة النص
الطفيل الغنوي	٣/٢
عامر بن الطفيل	مقدمة الديوان، ٢/٥، ٩/١١، ١٦/١٦ (الناطقة) ٢١/٢١ مقدمة النص، ٣٤/٣٤ مقدمة النص الذيل ١-١٧/١٧ مقدمة النص، الذيل ١ - ٢٠/٢٠ مقدمة النص الذيل ١ - ٢/٢١، الذيل ١ - ٥/٣٠

## فهرس الأعلام

الاسم	النص / البيت (أو شرحه)
عامر بن مالك (ملاعب الاسنة)	مقدمة الديوان، ٣/١٦ الذيل ١-٣٨-٧.
عاصم	١٠/٢١.
عبد	٩/٣.
عبد بني البرشا	٨/٢١.
عبد الله	١٠/٧، ٦/١٩.
عبد الله بن مجيب = القتال الكلابي	
عبد عمرو بن حنظلة بن الطفيل	الذيل ١ - ٦ / مقدمة النص و ١.

## فهرس الأعلام

الاسم	النص / البيت (أو شرحه)
عبد المدان بن الديان	٣/٣ ، ١/٢٠
عبس بن حذار (أبو أبي)	الذيل ١-٢ / مقدمة النص او ٢.
عبلة	٥/١٧
عبيد بن الأبرص	٣/٣٧
عتاب (من عبد القيس)	١٠/٧
عتيبة بن الحارث	مقدمة الديوان.
العجاج	٧/٢ ، ١٠/٨ ، ٣/٣٥
عجير السلوي	٢/١٣
عدي بن زيد	٦/٧
عروة بن الورد	١/٤
عشير	٣/٤
عقاب	٧ / ١٦ (للنابغة).
عقيل	الذيل ١ - ٣٥ / ١
علقمة بن علافة	مقدمة الديوان.
عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)	٨/٥
عمرو (من عبد القيس)	٩/٧
عمرو بن كلثوم	٢/١٤
عمرو بن معد يكرب	مقدمة الديوان، الذيل ١-١٣ / ٢ او الذيل ١ - ٣٦ / ٣

## فهرس الأعلام

الاسم	النص / البيت (أو شرحه)
عنقرة (بن شداد)	مقدمة الديوان، ٦ / ٢، ٤ / ١٣، ١٧ / ١٤، ٣٠ / ٢.
عويمر = عامر بن الطفيل	
عيينة	الذيل ١ - ٣٥ / ١.
الغوي؟	١١ / ١٨.
الفرزدق	٢ / ٢٧، ١١ / ٦.
أم فزارة بنت لجيم	٢ / ١٣.
القتال الكلابي (عبد الله بن مجيب)	٤ / ٢.
أبو قدامة	١١ / ٦.
القطامي	٢ / ١، ٦ / ٦.
قيس بن عبد الله = الجعدي (الناطقة)	
قيس	٢ / ١٩.
قيس بن الخطيم	٢ / ٢٧.
قيصر {ملك الروم}	مقدمة الديوان.
كبشة بنت عروة الرحال	مقدمة الديوان.
كرب بن صفوان	٢ / ٣٠.
كسرى	١١ / ٦.
كنود	٧ / ١.
كلاع	الذيل ١ - ٣٠ / ٢.



## فهرس الأعلام

الاسم	النص / البيت (أو شرحه)
كلال	الذيل ١ - ٢/٣٠.
لبيد بن ربيعة	٨/٥، ٤/١١، ٨/١٢، ٤/١٣، ١٥.٦ و ٥/٢٦.٤.
لقمان بن عاد	٦/٨.
لقيط بن زرارة	٢١/٢ و ٢٣، ٣٢، ٩/١٨.
لجيم بن صعب	١٣/٢.
ابن ماء السماء = المنذر بن ماء السماء	
مالك؟	٥/١٨، ٥/٢٩، الذيل ١-٨/٣٨.
مالك بن جعفر	مقدمة الديوان.
مالك بن حمار الشمخي (ابو الجبار)	٢/٢٦ و ٣.
مالك الكعبي	٢/٤.
مالك بن نويرة	٩/١٣.
متم بن نويرة	٩/١٣.
المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر)	٥/١٤.
محرقي / ابن محرق	الذيل ١-٢/٣٨ و ٣.
محمد بن عبد الله (الرسول) (النبي) (صلى الله عليه وسلم)	مقدمة الديوان، ٣/٢، ١/٧، الذيل ١- ١/١٨.

## فهرس الأعلام

الاسم	النص / البيت (أو شرحه)
محمد بن حبيب	مقدمة الديوان.
محمد بن القاسم الأتباري	مقدمة الديوان — خاتمة الديوان
أبو محمد الفقعي	٣/٢٩.
المخبل السعدي	٢/١٤.
مدرک أبو أنس الأكلبي	٤/٢٥.
مرة	١٠/٧.
مزاحم بن كعب	الذيل ١-١٢/١.
مسهر الحارثي	٧/١١، الذيل ١-٢٨/٨.
معبد (بن زرارة بن عدس)	الذيل ٢-٩/١.
مقر بن {جعار - كذا} البارقي	١٠/٨.
مفروق	٤/٤.
المكعب = جواتابه	
المنتجع بن نبهان	٦/٢٣.
المنذر (بن ماء السماء)	الذيل ١-٣٠/٤.
منولة (أم مازن وشمخ ابني فزارة)	٧/١٦ (للنابغة)
النابغة الجعدي = الجعدي	
النابغة الذبياني (زياد)	٥/٢، ٢/٥، ٦/٨، ٢/١٥، ١٦ (النص للنابغة) ١/٢٣ و ٣، ٦/٢٩، ٥/٣٧.
النبي = محمد {صلى الله عليه وسلم}	

## فهرس الأعلام

الاسم	النص/ البيت (أو شرحه)
أبو النجم العجلي	٢/٣٧
النعمان أبو قابوس	الذيل ١ - ٢/٣٨
النمر بن تولب	٥/١٢
نهشل بن الحري	٦/٢
ابن هرمة = إبراهيم بن علي	
الهذلي = المتخل	
هند	٦/١٧
هودة بن علي الحنفي	٦/١١
الوجيهة	٦/١٧
ورد بن ناشب	١/٤
الوليد (من عبد القيس)	١٠/٧
الوليد بن عبد الملك	٧/٢
يحصب	الذيل ١ - ٢/٣٠
يزيد بن عبد المدان	١/٢٠

## فهرس القبانل والامم وانجماعات

الاسم	النص / البيت (أو شرحه)
أرحب	٦/٢، الذيل ١ - ٢/٢.
الأزد = شنوءة	
أسد	١١/٢، ٧/٢٧، ٣/٢٩.
أشجع	٢/٨ و ١٢، ١٠/٢٧، الذيل ١ - ١/١١.
أكلب	٢/٣، ١/١٠، ١٣/١١.
الأنصار	الذيل ١ - ٢/١٨.
أنمار	٨/١٦.
الأوس	٨/٢.
باهلة	الذيل ١ - ٢/٢٧.
ذو البرزى (بنو ابي بكر بن كلاب)	٢/٤.
بنو برشا	٨/٢١.
بنو بغض	٨/١٦، ٦/١٦ (للنابغة)
التبابع	الذيل ١ - ١/٣٤.
بكر	٤/٩.
بنو تميم	٢٨/٢ و ٣٠، ٦/١١، ٢١/مقدمة النص، الذيل ١ - ٣/٢٧.
ثمود	٤/٧.
جذام	٧/٢.
جرم	١/٣ و ٢.



## فهرس القبائل والأهم والجماعات

الاسم	النص / البيت (أو شرحه)
رعيل	الذيل ٦/٣٨-١
زبيد	١٦/٢، الذيل ١-٢/٣ و٤، الذيل ١-١٣/١ و٢ و٣.
المراة	٨/٢.
سعد بن بكر	٤/٤.
سعد بن زيد مناة	٣٠/٢.
سلول (مرة بن صمصعة)	٢/٢٥، الذيل ١-٣/٢٠.
شكر	٧/٢.
شجنة	٣٠/٢.
شمخ	٨/١٦ (للنابغة)
شنوءة (الأرد)	٨/٢، ٧/١٢.
شهران	١/١٠، ٣/١١.
شيبان بن ذهل	١٠/٢.
صدام	الذيل ١-١٠/١.

## فهرس القبائل والأمم والجماعات

الاسم	النص/البيت (او شرحه)
بنو الضياف	الذيل ١ - ٦/٣٨.
طبيء	٢١/مقدمة النص، الذيل ١ - ٥/٣٠، الذيل ٢ - ١/١١.
عامر بن صعصة	مقدمة الديوان، ١ / ١ و ٢، ٤/٢، ٦/٥، ١٣ / ١ و ٢، ٧/١٤، ٢/١٥، ٦/١٦ (للنايعة)، ١/١٩، ٢/٢٢، ٢/٢٣، ٣٤ / مقدمة النص، الذيل ١ - ٨/٢ و ٩، الذيل ١ - ٣/٩، الذيل ١ - ٢/١١، الذيل ١ - ٣/٢٠، الذيل ١ - ٣/٢٣، الذيل ١ - ٦/٢٨.
عبس بن بغض	١/٤، ٣/٥، ٦/١١، ٥/١٥، ٨ / ١١، ٣/١٧، ١/١٨، ٧/١٩، ٢١ / مقدمة النص، ١/٣٦، الذيل ١ - ٢/٩.
عبيد الرماح بن معد	٧/٢.
عجل	٣/٢، ٤/٧.
العجم	٦/١١.
العرب	٦/١١.
عك	٧/٢.
غاصرة بن صعصة	الذيل ١ - ٢٠ / مقدمة النص.
غسان	٨/٢.
غطفان	مقدمة الديوان، ٧/٢٧.

## فهرس القبائل والأهم والجماعات

الاسم	النص/ البيت (أو شرحه)
غني	الذيل ١ - ١/١٦.
فزاره	١٣/٢، ٨/٨ و ١٢، ١/٩ و ٤، ٦/١٢، ٢/٢٦ و ٤، ٧/٢٩، الذيل ١ - ٣/٢٠، الذيل ١ - ٣/٢١، الذيل ١ - ١/٣٣.
بنو قحطان	الذيل ١ - ٤/٣٨.
قضاة	الذيل ١ - ٢/٣٦.
قيان	الذيل ١ - ٦/٣٨.
قيس عيلان	١٩/٢، ٦/٢٧، الذيل ١ - ١/٣١.
كعب بن ربيعة	٢/٣.
بنو كلاب	٢/٢٥، ٢/١٦.
كلب	١/٣، ٣/٢٩، الذيل ١ - ٢/٣٧.
كنانة	٧/٢، ٦/٢٧.
بنو لجيم	٣/٧ و ٤.
لخم	الذيل ١ - ٢/٣٤، الذيل ١ - ٣/٣٨.
مازن بن فزاره	٨/١٦ (للنابغة)
بنو مالك	مقدمة الديوان، الذيل ١ - ٦/٣٨.
مذحج	مقدمة الديوان، ٦/٢، ٤/٦، ١/٢٢، الذيل ٢ - ٢/٨.
مرة	٣/٥، ١٠/٧، ٢/٨ و ٥، ٦/١٢، ٧/١٦ (للنابغة)، ٢/٢٥، ٢٧/١٠، ٦/٢٩، الذيل ١ - ١/١١، الذيل ١ - ١/٢٢.
مضر	٦/١١، ٢١/ مقدمة النص، الذيل ١ - ٥/٣٤.



## فهرس القياس والامه والجماعات

الاسم	النص/ البيت (أو شرحه)
معد	مقدمة الديوان
بنو المغيرة	.٨/٥
نمير	.١/١٣
نهد	.١/٣، ٧/١٢، ٣٧/٦
همدان	.٦/٢، ٩/٢، ٣٧/٢ و ٦
هوازن	.١/١١، ٤/٢٣، ٢/٢٥، الذيل ١ - ٣٠/١٠ و ١١، الذيل ١ - .٩/٣٨
وائله	الذيل ١ - ٢٠/ مقدمة النص.
وحوح	الذيل ١ - ١/٣٩

## فهرس أعلام الخيل والطير

الاسم	النص/البیت (أو شرحه)
الأغر (فرس)	.٤/١٧
دعلج (فرس)	الذیل ٢ - ٢/١٠
الضحياء (فرس)	مقدمة الديوان.
قرزل (فرس)	الذیل ١ - ٢٥ / مقدمة النص، الذیل ١ - ٧/٣٨
الكليب (فرس)	.١/٣٣
لبد (نسر)	.٦/٨
المزنوق (فرس)	٢/٥، ٢/١١، ٢/١٥، الذیل ١ - ٩ / ١ و ٢.
الوحف (فرس)	الذیل ١ - ٢ / ٢٥.

## فهرس الأيام

اليوم	النص/البيت (أو شرحه)
يوم الثنية	٣/٢١
يوم شعب جبلة	٢١/٢ و ٢٣ و ٣٠، ٩/١٨
أيام حسمى	٣/١٩، ٦/١٦ (للنابغة)
يوم رخيخ	الذيل ٢ - ١/١١
يوم الرقم	الذيل ١ - ٢٥ / مقدمة النص.
يوم عكاظ (الفجار)	٦/٢٧
يوم عويرضات	الذيل ١ - ٤/٣٧
يوم غول	٢/٧
يوم فج	٣/٤
يوم فيف الريح	١١ / مقدمة النص و ١ و ٢ و ٩، ٧/١٢، الذيل ١ - ٢٨ / ٧
يوم المشقر (الصفقة)	٦/١١، ٧/١٥
يوم المروارة	٢/٢٣
يوم نطاع	٦/١١

## فهرس الأماكن

المكان	النص / البيت او شرحه
أبيدة	٥/٢٧
الإثمد	الذيل ١-١١/٣.
أعوى	٢/٢٠
أقيصر	٣/١٩
بدوة	الذيل ١-٦/٢
براقش	٢/٢
البحرين	١٧/٢ . ٦/٢١ الذيل ١-٦/٢
البصرة	٤/١٨ ، ١٩/٢
تضروع	الذيل ١-٢٥/١
تيمان	٤/٢١
تيماء	الذيل ١-١١/٣
ثهلان	١/٥
جيار	١/٣٠
جبلّة، شعب جبلّة، الشعب	٩/١٨ ، ٣٠ و ٢٣ و ٢١/٢
جيار (باب)	٦/١١
الحجاز	١/٣٠
الحساء	الذيل ١-١/١
حسمى	٦/١٦ (للتايغة) ٣/١٩.
برقة حليت	١/٣٣.

## فهرس الأماكن

المكان	النص/البيت او شرحه
الحومان	١٩/٢
خبت (جوب)	١/٧
الخط	٦/٢١
خوي	الذيل ١-١٩/٤
الذئاب (واد)	٦/١٥
الذهاب	الذيل ١-١٩/٤
ذو نجب	١٨/٢
رخیخ	١/١١-٢
الرقم	الذيل ١-٢٥ / مقدمة النص
ذو زرود	١٠/٢
سویقة	٢/١٠
الشام	٨/٢ الذيل ١-٣٤/١
الصفاء	الذيل ١-١٩/٤
الضجوع	الذيل ١-٢/٢
ضرغد	٦/٨ ، ٣/٢٩
عارمة	١/٢ او ٤
عكاظ	٦/٢٧
عمان	٨/٢
عوارض	٣/٢٩
عوبرضات	الذيل ١-٣٧-٣

## فهرس الأماكن

المكان	النص/البيت او شرحه
عيلان	الذيل ١-٣٨/٣
غول	٢/٧
فج	٣/٤
الفيفا	الذيل ١-١٧/١ الذيل ١-٣٩/١
فيف الريح	مقدمة الديوان ١١/١ و٩ ٧/١٢ . الذيل ١-٢٨/٧
قراقر	الذيل ١-٣٧/١
القهر	٢/١٠
لاية	٦/٨ ، الذيل ١-٣٢/١
الكور	٤/١٩ . ٣/٣
المخيس	٤/١٨
المدينة	٨/٢ ، الذيل ١-١٨/٢ .
المرداء	٤/٧
المرداة	الذيل ١-٣٧/٤
المروداة	٥/٢٩ ، ٢/٢٣
المشقر (هجر)	٦/١١ ، ٧/١٥ ، الذيل ١- ١/٢٣
المصامة	٥/٦
مكة	٨/٢
الملا	٣/٢٩

## فهرس الأماكن

المكان	النص/البيت أو شرحه
ذونجب	١٨/٢
نجد	٦/١١
نجران	٩/١٢ ، ٣/٣
نطاع	٦/١١
النظيم (ماء)	مقدمة الديوان
هجر = المشقر	
هرجاب	٢/٣٢
هيلان	٢/٢
همدان	٢/٣٧ ، ٩/٢
اليفاع	الذيل ١-٥/٢
اليمامة	٧/٢ و ١٩ ، ٦/١١ ، الذيل ١-١ ٤/٣٧
اليمن	مقدمة الديوان ، ٦/٢ و ٨ و ١٦ ، ٤/٦ ، ٦/١١ ، ٩/١٢ ، ٣/٣٥ ، الذيل ١-٢/٢ ، الذيل ١-١٧-١ الذيل ١-٣/٣٧
يمن	١/٣٠

## فهرس اللغة (الالفاظ المشروحة)

اللفظة النص/ البيت	الجذر
أبابل، إبيل، أبول ٦/٢٣	أبل
مأتم ٦/١٢، ٤/٢٤	أتم
الأتاب، أثبة ٢/٨	أثب
أجج ٢٦/٢	أجج
أرن ٣/٣٤ (الضبيعة)	أرن
أزف، الأزوف ٨/١٦	أزف
أزم ٥/٢١	أزم
أسرتها ٣/٢ الأسنة ١٢/١١، الأسر شددنا أسرهم ١٠/١٨	أسر
آسى، واسى ٢٠/٢	أسو
أصلا ٣/١٥، ٢/١٧	أصل
الأفق، الآفاق ٢/٣٧	أفق
مأقط ٩/١٩	أقط
مآكم ٢/٢١	أكم
آلت، ايلاء ١/٧	آلو



**فهرس اللغة**  
**(الانفاظ المشروحة)**

اللفظة النص / البيت	الجزر
يأنحون ٦/٢	أنح
أبتنا، الأوب ١١/١٨. المتأوب، آب، التأويب يؤوب التأديب، الذيل ١- ٤/٢.	أوب
آند، الآد ٩/١٩	أود
أوان ٦/١٤، الآونة ٥/١٥	أون
الأيل ٦/١٣	أيل
الأيامى، أيم ١١/٢، ٣/٨	أيم
البداد، الذيل ١-١٥ (الهامش)	بدد
بدن، أبدان ٤/١٥	بدن
ابذعرت، المبدعر ٢/٥	بذعر
مابزحت ٨/٢٧ البارج ٢/٣٤ (الضبيعة)	برح
بركها ٢/٨	برك
المبرم، ابرم ٥/١٤	برم
ييزنا ٣/١٠، ١٢/١١	بزز

## فهرس اللغة : الألفاظ المشروحة :

اللفظة النص / البيت	الجزر
أيسنت الذيل ١-٢٨/٥ (الهامش)	بسبس
الباسلون، البسالة، تبسل ٤/٣	بسل
بشام ٢/٢	بشم
أبطح، بطحاء ١٠/٢	بطح
الأبطال ١٥/٧، ١٨/٦	بطل
بقرنا ١٢/٧	بقر
بلبال، بلابل ٩/٢	بلبل
الأبلخ ١٨/٤	بلخ
منهم، بهمة ٢٠/٢	بهم
أبرنا، البوار ٤/٢، أبرت ٥/٦، أبريا ٢٧/١٠	بور
أبدنا، أباد ٤/٢ ابـدوا، باد. باند ١١/٧	بيد
البـض ٥/٦، ١١/٧، ٤/١٥	بيض
تبيني، البين، بيتونة، بون ٤/٢ تبين ٢٠/٢	بين
تبيع ٣٥/٢	تبع

## فهرس اللغة الألفاظ المشروحة

اللفظة النص/البيت	الجذر
التلّيل الذيل ٥/٢٨-١ (الهامش)	تلل
تميمة، تمانم ١/٢١.	تمم
ثأر الذيل ٢/٢-١ الثأر المُنيم الذيل ١/٣٥-١ (الهامش)	ثأر
الثَّبَج، أثباج ٢/١٥	ثبج
الثَّغَر ٥/٢٣	ثغر
الثَّغَام ٢/٢٨	ثغم
الثَّمِيل، المَثْمَل، ثَمِيلَة ١/١٨	ثمل
المُثْمَن ١/١٨	ثمن
ثُوب ٤/١٩، ٢/١٦ الثوب الذيل ٦/٢-١	ثوب

## فهرس اللغة (الالفاظ المشروحة)

اللفظة النص/البيت	الجزر
ثور ٥/١٣، ثورة الرهج	ثور
ثوى الثاوي، الثواء، ام المثوى ٢٤/٢، ثوى ٧/١٠، ٨/٢١، ثوا ٨/٢٩	ثوي
الجبس ١٢/٧	جبس
جحفل ١/١٧	جحفل
الجد، جدي ٧/٣، الجدود، الجد، جد الجد، مجدود، الجدد، جدود ٥/٦	جد
جدع، اجدع، مجدع ٥/٢٨	جدع
مجدل ٧/٢ مجدلاً، الجدالة ٧/٣، الأجدل ١/١٧، ٧/١٩، الأجدل ٤/١٧ الجدل الذيل ٢/٢٨-١ (الهامش)	جدل
جدا ٧/٣	جدي
الجد، اجرء، جرداء ٧/١٨، ٧/٢١، ٩/٢٧ الذيل ٥/٢-١	جرد
أجره اجراراً ٢/١٢	جرر
تجرم ٢/١٢	جرم

**فهرس اللغة**  
**( الألفاظ المشروحة )**

اللفظة النص/البيت	الجذر
جزر ٦/٣	جزر
الجزل ٢٦/٢	جزل
الأجسم ٧/١٤	جسم
الجاشرية ١/١٨	جشر
الجواشن ٥/١٤	جشن
جعقله ٨/٢١	جعقل
الجلاب ٤/١٩	جلب
الجلد ٢/٣ الجليد ٧/٦	جلد
جنب، يجنب، مُجنبَة ٨/١٢	جنب
جوبة ٧/٨	جوب
الجود ٢/٦	جود
جائر ٨/١٩	جور
الجون، الجونة ٢١/٢	جون
الجو، الجواء، أجاى، الجوء ١/٢	جوو
أحجم، الاحجام ٤/١٤	حجم
الحدأ ٤/٢٩	حدا
المحدود ٥/٣٧	حدد
مُحذرج ٥/١٤	حدرج
حذل، حذل، الحذل، تحذل ١٠/٨	حذل
المحزب ٧/٨	حرب
حرق ٢/٣٤ (لضبيعة)	حرق

**فهرس اللغة**  
**(الالفاظ المشروحة)**

اللفظة النص / البيت	الجزر
حسرا، حاسر، حسير، الحسر ٤/٢٤، ٩/١٣	حسر
حسم، الحسام ٣/٢٦، ٢٣/٢	حسم
التحاشد ٤/١٩	حشد
الحضر، الإحضار، ٥/٥ نحضرها الحضر ١/١٥	حضر
خطمت، الحطم ٨/١٥	حطم
حفية ١/٣، ١/٢٩، الحفا ٥/١٢	حفي
يحب، أحلاب، المحلب ٨/٥ حلاب ٤/١٩	حلب
حل، احل ٢/١٤، حليل ١/٣٠	حلل
يحب، احلاب، المحلب ٨/٥ حلاب ٤/١٩	حلب
الحلق الذيل ٢/٢٨-١ (الهامش)	حلق
حمشات الذيل ٤/٥-١ (الهامش)	حمش
أخم ٦/٢٩ الذيل ١-٥ (الهامش)	حمم
حماة ٦/١٣، خام ٦/١٩	حمى
حوار، المخورة، الاخارة، الحوير ٩/١٦	حور

## فهرس اللغة (الالفاظ المشروحة)

اللفظة النص/البيت	الجذر
أحوى حواء، الحو، الحوة ٣/٢٧	حوي
الحاند ٨/١٩	حيد
خباسة الذيل ١/٧-٢ (الهامش).	خبس
خابل ٣/١٠	خبل
الخرج ٢/٩ مخرج، الخارجي ٣/١٥	خرج
الخرصان، الخرص ٤/٣٧	خرص
الخرق الخرق ٧/٨	خرق
خزاية، خزي، يخزى، يخترى. خزيا ٤/١١.	خزي
خيشومها، الخياشيم ١١/٨	خشم
الخطوب ٢/٣٠ الخطاب ٥/١٦	خطب
خطة ٩/٦، الخط، خطي، خطي، خطية ٦/٢١ الذيل ٦/٢-١	خطط
خطفه، يخطفه، خطفاً، الخطاف ٦/٧	خطف
خاطبات الذيل ٢/١٢-٢ (الهامش)	خطي
خفر ٦/١١ (الهامش)	خفر
خفق حشاها ٧/٧	خفق
اختل ٩/٢١	خلل
خمائل ٥/١٨	خمل

**فهرس اللفظة**  
(الالفاظ المشروحة)

اللفظة النص/البيت	الجذر
نخيسه، المخيس، الخيس ٤/١٨	خيس
الخيل ١/٦، ٤/١٦ (للنايعة)	خيل
المختال ٤/١٨ الخال ٣/٣٥	
خام ٦/١٩	خيم
المدجج ٤/١٣	دجج
الدرج ٥/١٥	درج
استدرت ٥/٥	درر
درهت ٢/٣٠	درد
الدسيعة ١/١٧	دسع
اندلثت ٢/٣٠	دلث
دلاص الذيل ١-٩/٣٠ (الهامش)	دلص
دمقس ١٠/١١	دمقس
المدور ٩/١١ دوار الذيل ١- ١/١٦	دور
ذباب السيف ٩/٢١	ذيب
ذروة ٧/١٤، ١/٢٢، ٤/٢٦	ذرو
الذمار ٢/٢٧، ٣/٢٨	ذمر
ذمل، الذميل ٦/١٧	ذمل
الذود، أذواد ٥/٢، ٥/١٦ (للنايعة) الذائد، المذود ٦/١٩، يذودون، الذباد ٧/٢٨، مذود، الذباد ٩/٢٩	ذود



## فهرس اللغة (الالفاظ المشروحة)

رأم، يرأم رنماتا ١٠/١١	رأم
الربابة ٣/٤ رب الشيء، ٥/١٦ (للنابغة)	ربب
ربذ ٢/٦	ربذ
رث، رثة، الرث، رثث، ارتث. المرثة ١٠/٦	رثث
رخبياه ٣/٣٦	رخب
رحالة ٢/١٥	رحل
المراخي ٨/١٢	رخي
الردى ٤/١٧، تردى ٦/٢٣، ٤/٢٩، أردين، الردى ٥/٢٧	ردى
رديتى ٦/٢١	ردين
الرسك ٢/٣٢	رسل
الرصاص ٤/٣٤ (ضبيعة)	رصف
مسترد ٩/٥	رعد
الرعل، أراعيل ٢/٢٧	رعل
الأرعن ٢/٢٠	رعن
البرغم ٢٩/٢	رغم
أرقب، رقباء، رقب ٨/٨	رقب
الركاب ٧/١٦	ركب
رم، يزرم ١٠/١١	رمم

**فهرس اللغة**  
**(الألفاظ المشروحة)**

اللفظة النص/البيت	الجذر
الرهج ٤/١٥	رهج
يرهق، مرهق ٢٨/٢	رهق
الرهوة، الرهوق ٢/١٤	رهو
رائدات ٦/٢٣	رود
الروع، راع، ارتعاع ٥/٢، ٥/١٥ الروع، الرائع ٦/١٨	روع
الاروق ٦/١٣	روق
رمتوهم ٩/١٣	روم
مارمت، رام، أريم ١٠/١١	ريم
الزئير ٦/٨	زأبر
ازبار ٤/٥	زبار
تزجي، تزجية ٣/١٥، ٥/٢١ يزجي ٥/٢١	زجي
مزاحفه ١/٣٦	زحف
زروء ١٠/٢	زرد
زعج ٧/١٥	زعج
الزغف، الذيل ٦/٢-١	زغف
أزور، مزور ٣/١١	زور
سناسم ٥/١٢	سناسم

## فهرس اللغة

### ( الألفاظ المشروحة )

اللفظة النص/البيت	الجزر
سبأ، السبأيا ٢/٢	سبأ
سبوح ٧/٢٨ سابع ٩/٢٩	سبح
استبطرت ٣/٥	سبطر
تسبيك، السبي ٢/٢	سبي
اسجهرت ٨/٥ (الهامش)	سجهر
إسحل ٢/٢ سحيل ٥/١٤	سحل
سادر ٢/٢٣	سدر
السرب، السرب ٢/٢٧	سرب
سراييلهم ٣/٩	سربل
السراحين، سرحان ٩/٢٧	سرح
السرد ٤/٣	سرد
سراة، استريت، مستراة ١٢/٢	سري
تسعر، سعت، تسعر ٧/١٣ سعرأ مسعر ١٠/٢٩	سعر
السافلة ٧/٥	سفل
مسلبة، السكوب ١١/٢	سلب
سلام، السليم ٤/٢، السليم الذيل ١/٢-١	سلم
السفندع، السمداع ٣/٢٨	سمدع
أسمر ٩/٢٩	سمر
سم، السام ٢٧/٢	سمم

## فهرس اللغة

### الافاظ المشروحة

اللفظة النص/النص	الجزر
أسمو ٢/١، سمونا، السمو، السامي ١/٤ يسمو السمو ١٠/١٨، تسمى ٩/٢٧	سمو
أسنتوا، مسنتون ٦/٦	سنت
يسند ٥/٢٩	سند
سنور ١٣/١١	سنور
أسهل ٨/١٨	سهل
سهم، سواهم ٧/٢١، ٣/٢٧	سهم
يساوره ٣/٣٢	سور
السوام، المسيم ٢/٢٤، ٤/٢١ مسومة ٧/١٨، ٢/٢٧	سوم
سواء، السوي ٥/١٧ سواء، الذيل ١-٢/١ (الهامش)	سوي
السيد ٨/٧، الذيل ١-٢/٥ (الهامش)	سيد
المسير ١٠/١١	سير
شؤون ٣/٣٧	شأن
أشبهها ١٠/٢٩	شبه
شاجب، الشجب ١/٣٢	شجب
اشتجار ٢/٢٧	شجر

## فهرس اللغة الألفاظ المشروحة

اللفظة النص/البيت	الجزر
الشَجْوُ ١٠/٨	شجو
شجيت ١/٣٧	شجي
شحج ٣/٣٤ (ضبيعة)	شحج
الشَوْحَط ٥/١٢	شحط
المُشَذَّب الذيل ٥/٢-١	شذب
اشراب الذيل ٢/١-١ (الهامش)	شرب
مشرور ٥/١٤	شرر
شراسيفه، شرسوف ٩/٢١	شرسف
أشرع ٥/١١	شرع
الشطن ٨/٨	شطن
المشعب، شغوب ١٣/٨ تشعيني الشواعب ٤/٣٢	شعب
الشعف ١/٢٢	شعف
المشفر ٦/١٣، الشفرتان، شفرة ٣/٢٦	شفر
المُشَفَّر ٢/٥	شفتر
الشقائق، شقيقة ١/٩	شقق
شواكل ٢/٣٤ (لضبيعة)	شكل

## فهرس اللغة

### (الافاظ المشروحة)

اللفظة النص / البيت	الجزر
يشل، شلا، مثل ١٤/٢	شلل
أشليتھا الذيل ٤/٢٨-١ (الهامش)	شلو
أشمص ٣/١٤	شمص
شاص، تشوص، شوصاً ٢/٢	شوص
الشوى الذيل ١/٥-١ (الهامش)	شوي
صبوح ١/١٨	صبح
أصرة، الصرار ١/٨	صرر
الصارم ٩/١٨	صرم
الأصغار ٥/١٣	صعر
أصغت، الصغا ٦/١٥	صغو
صفدتا، صفد، الصفاد أصفاد ٢٢/٢	صفد
إصليت، مصلات، مصاليت، صلت ٨/١٤	صلت
صلد، أصلد ٨/١٤	صلد
اصطلم، صلّم ٢١/٢	صلم
صلامعة الذيل ٢/٤-١ (الهامش)	صلمع
صميم، مصنومة، صمة ٢/٣٥	صمم
صناعية الذيل ٢/٤-١ (الهامش)	صنع
صلت، أصول، صولة ٦/٢٥	صول
صيقة، صيق ٢/٣٧	صيق

## فهرس اللغة الالفاظ المشروحة

اللفظة النص/ البيت	الجزر
الضنبوث ١٠/٦	ضبث
ضوارس، ضرس ٣/١٩	ضرس
ضرام ٢٦/٢	ضرم
الضرو ٢/٢	ضرو
ضراء الذيل ١-٣/٥ (الهامش)	ضري
الضنغم، الضغم ٤/١٤	ضغم
المضمار ٢/١٥	ضمر
تضهل، ضهول ٣/١٧	ضهل
يُضام، الضيم ٢/٢٦	ضيم
المطررد ٥/٧	طررد
طرا ٣/١١	طرر
الطروق، الطارق، المطروق، المطرقة ١/٧	طرق
الطبرة، الطمر، الطامر ٧/٧، ٨/١٩، ٧/٢٨ الذيل ٢-٣/٢ (الهامش)	طمر
الطميل ٣/٣٦	طمل
طال، طوالة، طيلة، طولة ٦/٦	طول
الأطراب الذيل ٢-٣/٢ (الهامش)	ظرب
اظمي، ظمياء ٣/٢٦	ظمي
مظنة، مظان ١/١٦ (للنابعة)	ظنن

## فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

اللفظة النص / البيت	الجزر
عوابس ١/٢٧.	عبس
عتادي ٦/١٤.	عتد
عتاق ٧/١٨ عتيق ٩/٧.	عتق
العُتم ٢/٢ عتومتهم الذيل ١-٤ (الهامش).	عتم
العجاجة ٩/٥.	عجج
العادل ٨/١٩.	عدل
عاداهن ٨/٧.	عدو
عذار ٦/١١، العذر ٣/٢٣، معذرة، عذرة ٥/٣٧.	عذر
العرس ١٩/٢، عرس إعراس ٨/٦.	عرس
عرصة، عراض، العرص ٧/٨.	عرص
عارض الذيل ١ - ٢/٢٦ (الهامش).	عرض
عرقاة ٥/١٩.	عرق
العوارك ١/٣٥.	عرك
تعرم، الغرام ٨/٢٧.	عرم
الغراء ٧/١٩.	عري
عزت ٦/٦.	عزز



## فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

الجذر	اللفظة النص/ البيت
عزل	العزل ٨/١٤.
عسب	العسب الذيل ١ - ١/٢٥.
عسف	عسف، يعسف الذيل ١ - ١/٢٥.
عصب	العصب، عصب ٣٢/٢، عصاب ٥/٢٣. عصابة ٥/٢٧.
عصم	معضم ٩/٢١ معاصم، معصم ١/٣٥.
عقب	العقب ٢٣/٢، ٦/٧، ٩/١٨، ٣/٢٦.
عقب	العقاب ٧/١٦ (للنابغة).
علاج	مُعْلَج ٨/١٥.
علق	العلق ٢/١٣، ٢/١٦، العلقاة ٥/١٩.
علل	عللة ٩/٢٩.
علم	علام ١/٢.
عمرد	عمرد الذيل ٢ - ١/٥ (الهامش).
عنو	عنوة ١/٥، ٦/١٧.
عوذ	لم نَعُذ ٢/١٢.
عور	العواوير ٨/١٤ العورة ٣/٢٥.
عول	المعول ٢/١٧، العويل ٣/١٨، ١/٣٦.
غبر	تَغْبَر، الأغبار ٢/٢٢.
غبق	الغبوق ١/١٨.

## فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

الجذر	اللفظة النص/ البيت
غدر	غادرنا ١٣/٨، غادرنا، الغدير ٩/١٨، الغدير الذيل ١ - ٦/٢.
غرر	الغرة ٤/١٧.
غرق	الغرق الذيل ١ - ١/١١ (الهامش)
غرم	الغرام ٨/٢.
غشم	غشمشم، غشوم ٢/٢٧.
غفر	المغفر، غفر، الغفر، غفران، الغفيرة ٤/١٣.
غلب	أغلب، غلباء ٨/٨.
غلل	الغليل، الغلة ٢/١٨.
غلغل	مغلغلة ٣/٢٣.
غمد	غمد، غمود ٦/٧.
غني	نغني، غنيًا ٤/٢٦.
فام	فنام ٦/٢.
فجع	تفجع ٢/١٧.
فرط	المفرط، التفريط، فرط، أفرط ٢/١٣.
فرع	فرع ٦/٢٩.
فلج	الفلوج الذيل ٢ - ١/١٣ (الهامش)
فلل	الفل، فل ٤/٦.
فيا	استفأنا ١١/١٨ فيني، فاء، الفيء ٨/٢٩.

## فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

اللفظة النص / البيت	الجذر
افاض، المفيض ٣/٤	فيض
أَقَبَ، قَبَا. ٥/٧ القَبْ. أقب ١/٢٧	قَب
القَبَقَب ٨/٥	قَبَقَب
الاقْتَم، القْتَمَة، القْتَم ٣/١٤	قَتَم
يُقْحِمُونَ ٤/١٥	قَحِم
أَقَدَّ، الْقَدَّ، القَدِيد ٥/١٤	قَدَد
القَدَع ٤/١٦	قَدَع
القَدَع ٤/١٦	قَدَع
المقاريف الذيل ١-٢/١٤ (الهامش)	قَرَف
قَرْن، قَرْن ١/١٧	قَرَن
القَسْطَل ٥/١٣	قَسْطَل
يَقْصِد. أَقْصَد ٦/٢٩	قَصَد
القصرات ٦/٧	قَصَر
انْقَضَ، انْقِضاض ٦/١٥	قَضَض
قَطْره ٨/٢١	قَطَر
قَطَامِي ٤/١٧	قَطَم
قَعِيد ٢/٣٤ (الضبيعة)	قَعَد
أَقْعَس ١/٣٥، قَعَسَا الذيل ١-٢٣/١ (الهامش)	قَعَس
أَقْعَصْنَا، القَعَص ٤/٤.	قَعَص
يَنْقَعِق ٤/٢٨	قَعَق
قَفْلَه، قَفْل ٤/٢٨	قَفَلَ
الْقَلَح، اقْلَح. قَلْحَاء ٤/٨	قَلَح
قَلَقَتْ ٢/٦	قَلَق

## فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

اللفظة النص/ البيت	الجذر
مقنب ٧/٢	قنب
مقنع ٩و٤/١٣	قنع
القاع، أقواع، قيعان ١/٣ القاع ٣/٣٧، ٥/١٨، ١/١٦	قوع
المقوم ٣/٢٧	قوم
القليل ١/١٨	قيل
الكبش ١٤/٢ الذيل ٢/٢٦-١ (الهامش)	كبش
كتائب، كتيبة، مكتب، كتب ٩/١٣	كتب
المكر ٧/٣ اكر، كرى ٤/١٤	كرر
كارم ٨/٢١	كرم
كسير، كسائر، مكسور ٣/١٣	كسر
كسع، يكسع، كسعا ٢/٢٢ (الهامش)	كسع
كظهم، كظظت ٥/١٦	كظظ
كعبير ٦/١١	كعبر
اكفال ٨/١٤	كفل
تكفنههم ٦/٢	كفن
اكفهزت، مكفهز ٩/٥	كفهر
كلب، مكالب ٥/٨، ٣/٣٢	كلب
الكلال، الكلالة ١/٧	كلل
الكلل ١٢/٨	كلكل
الكماء، كمي ٤/٣، ٥/٨، ٧/٩، ٣/١٣، ٩/٢٩	كمي
كوم الذيل ٢-١٢-٢ (الهامش)	كوم

## فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

اللفظة النص / البيت	الجزر
اللِّبَات ٢/١٦	لبب
اللِّبْدَة ٢/٣٢	لبد
اللِّجِب ٢/٢٠٠، ٣/١٦، ٢/٢٠٠	لجب
اللقلق ٨/٥	لقلق
الملاقى ٦/٢	لقي
مُنْمُومَة ٢/٥، أَلَمَ ٢/١٤	لمم
مُتَلَمِّمَة ٧/٧	لملم
اللَّهَب ٧/١٣، ٢٦/٢	لهب
اللَّهْد ٦/٣	لهد
الْهَمُوا ١٠/٢، لَهَامَ ١٦/٢	لهم
اللاَّبة، لَاب، لَوْبَة ٦/٨	لوب
لَا ح، لَوْح، تَلْوِيج ٥/٣، ٥/١٢	لوح
أَلَام، إَلَامَة، مَلِّيم، لَوَامَ ٣٢/٢	لوم
لَوَاء، أَلَوِيت، لَوَى ٣/١٢	لوي
المَجْد، المَاجِد ٥/١٩، ٣/١٢	مجد
المِرَّة مُمَر ١/٢٣	مرر
مَارَسَتْ ٤/٣٢	مرس
يَمْرَى الذَّيْل ١/٢٥-١ الذَّيْل ٥/٢٨-١ (الهامش)	مري
تَمَزَّع مَزْعَا ٥/٢٨	مزع
المَطِيَّة ٦/١٦	مطى
المَلَا ٣/٢٩	ملو
الْمَنِيح ٢/١١	منح

## فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

اللفظة النص/ البيت	الجذر
المناعة ١/٢٦	منع
مِيل ٢/١٠ مِيل أَمِيل ٧/١٦ ( للنابعة).	مِيل
النبع ٥/١٢	نبع
نجايب ٦/١٧	نجب
النجة ، نجد ، نجد ٢/٣٢	نجد
النجيع ١٠/١١	نجع
نجل ، منجل ، نجل ٢/٢١	نجل
نخس ٢٧/٢	نخس
نازلة الذيل ١/٢٧ ( الهامش)	نزل
نزونا الذيل ١/١٥-١ ( الهامش)	نزو
منسر ٧/٢ المنسر ٦/٨	نسر
نصله ٢/٣٦	نصل
النطيح ٢/٣٤ ( لضبيعة)	نطح
نطوف ١٠/٨	نطف
ناغوها ٣/١٥	نعي
نغق ٣/٣٤ ( لضبيعة)	نغق
النقع ١/١٥، ٩/٥، ٨/٥	نقع
النقل ، نقيلة ، النقل ٨/١٨	نقل
نكأت ٥/٨	نكأ
أنكب، أنكب، نكبأ ٥/٨ المنكب	نكب
١٢/٨.نكب،النكيب ٥/٢٦	
النهاب ١٠/١٦	نهب

## فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

الجذر	اللفظة النص / البيت
نهك	أنهك، نهك، ينهك ٥/٣
هدأ	الهدء ، الهدوء ١٦/٢
هدب	أهدب، هُذب ٦/٨، هُذاب ١٠/١١
هرر	هرت، الهرير ٧/٥
هضب	الهضاب ١٠/٣
هفي	هافيات ٤/١٦ (للنابعة)
هلل	مهلل ٤/٣٢
هنبك	هنايك الذيل ١-٢١/٥ ( الهامش)
هود	الهوادة ٢/٩
هوي	هوى، يهوى، هويًا ، هوي، يهوى هوى ٤/١٧، ٩/٣
هيم	هامة ، هام ٢٥/٢ هيم ٥/٥
وتر	الاوتر، وتر الذيل ١-٢/٥
وجى	إلوجا ٥/١٢
وخط	تواخط الذيل ١-٢٨-٢ ( الهامش)
وخم	وخام، وخيم ٣/٢
ودج	الودج ٦/١٥
ورد	الورد ٩/٢٧ ( الهامش)
ورع	تورعت ١/٣
وشح	الوشيح ٣/٢٧
وعب	استوعب ٢١/٢
وعس	ميعاس، مواعيس ٢١/٢ ( الهامش)

فهرس اللغة  
(الألفاظ المشروحة)

اللفظة النص/ البيت	الجزر
الوغي ٣/٩ ، ٥/١٤	وغي
وافيان ٥/٢٨	وفي
توقص ٧/١٨	وقص
الوقاع ٦/١٧	وقع
توقل ٧/١٨	وقل
اليسر ٣/٤	يسر
ييمن ١١/١٦	يمم



## محتوى الكتاب

الصفحة	المادة	التسلسل
١٤ - ٥	تصدير	١
١٦ - ١٥	ابن الأنباري	٢
١٩ - ١٧	ثعلب	٣
٤٩ - ٢٠	عامر بن الطفيل	٤
٥٣ - ٥٠	المصورات	٥
١٨٠ - ٥٤	الديوان (المتن)	٦
٢١٦ - ١٨١	الذيل (١) (ما نسب إلى عامر)	٧
٢٢٧ - ٢١٧	الذيل (٢) (ما نسب إلى عامر وإلى غيره)	٨
٢٤١ - ٢٢٩	المصادر والمراجع	٩
٢٤٢	فهرس الآيات القرآنية	١٠
٢٤٣	فهرس الأحاديث	١١
٢٤٤	فهرس الأمثال	١٢
٢٥٠ - ٢٤٥	فهرس قوافي الديوان	١٣
٢٥٥ - ٢٥١	فهرس الشواهد الشعرية (الأبيات)	١٤
٢٥٧ - ٢٥٦	فهرس الشواهد الشعرية (أنصاف الأبيات وأجزاؤها)	١٥
٢٦٩ - ٢٥٨	فهرس الأعلام	١٦
٢٧٥ - ٢٧٠	فهرس القبائل والأمم والجماعات	١٧
٢٧٦	فهرس أعلام الخيل والطير	١٨
٢٧٧	فهرس الأيام	١٩

## محتوى الكتاب

الصفحة	المادة	التسلسل
٢٨١ - ٢٧٨	فهرس الأماكن	٢٠
٣٠٦ - ٢٨٢	فهرس اللغة	٢١
٣٠٨ - ٣٠٧	محتوى الكتاب	٢٢



دار الشؤون الثقافية العامة « آفاق عربية » - شركة عامة  
حقوق الطبع محفوظة

تمنون جميع المراسلات الى :

رئيس مجلس ادارة دار الشؤون الثقافية العامة : / عادل ابراهيم  
العنوان :

المراق - بغداد - اعظمية

ص . ب . ٤٠٣٢ - تليكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

البريد الالكتروني [dar@uruklink.net](mailto:dar@uruklink.net)

الموقع على شبكة الانترنت [www.uruklink.net/iraqinfo/dar-info.htm](http://www.uruklink.net/iraqinfo/dar-info.htm)

## وزارة الثقافة

دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ٢٠٠١

تصميم الغلاف  
نهلة محمد عبد الوهاب

السعر: ١٢٥٠ دينار